



EtherSound™ interfaces AQONDA



Digigram のオーディオブリッジ、AQONDA EtherSound™ はネットワーク・オーディオの世界に更なる進化をもたらします。

AQONDA 8 と AQONDA16 は、リモートコントロールが可能なイーサ・サウンド・オーディオブリッジで、16ch のアナログ信号を、それと同数のイーササウンド・チャンネルへ変換する事が可能です。また、16ch のアナログアウトに対して、最高 16ch までのイーサ・サウンド・チャンネルを出力することができます。Digigram 特有のオーディオクオリティはもちろん、野外での中継放送やライブイベントなどでの用途に最適なシステムです。

Digigram オリジナルのイーサ・サウンド・オーディオブリッジに基づき開発された、AQONDA はネットワークの追加と優れたコントロール性に加え、2 x 256 チャンネルの能力を備えた ES-Giga テクノロジーを実現する最初のデバイスです。時間とコストが削減できるだけでなく、ES-Giga の TCP/IP データのトンネリングへのサポートも備え、例えば、アンプ・コントロール・デバイス、DMX ライトニング・コントローラー、プロセッサなど、様々なコンポーネントのリモートコントロールが可能になります。AQONDA には、8-in/8-out バージョンの AQONDA 8、そして 16-in/16-out バージョンの AQONDA 16 があります。

小さなボディに凝縮された妥協なきクオリティ

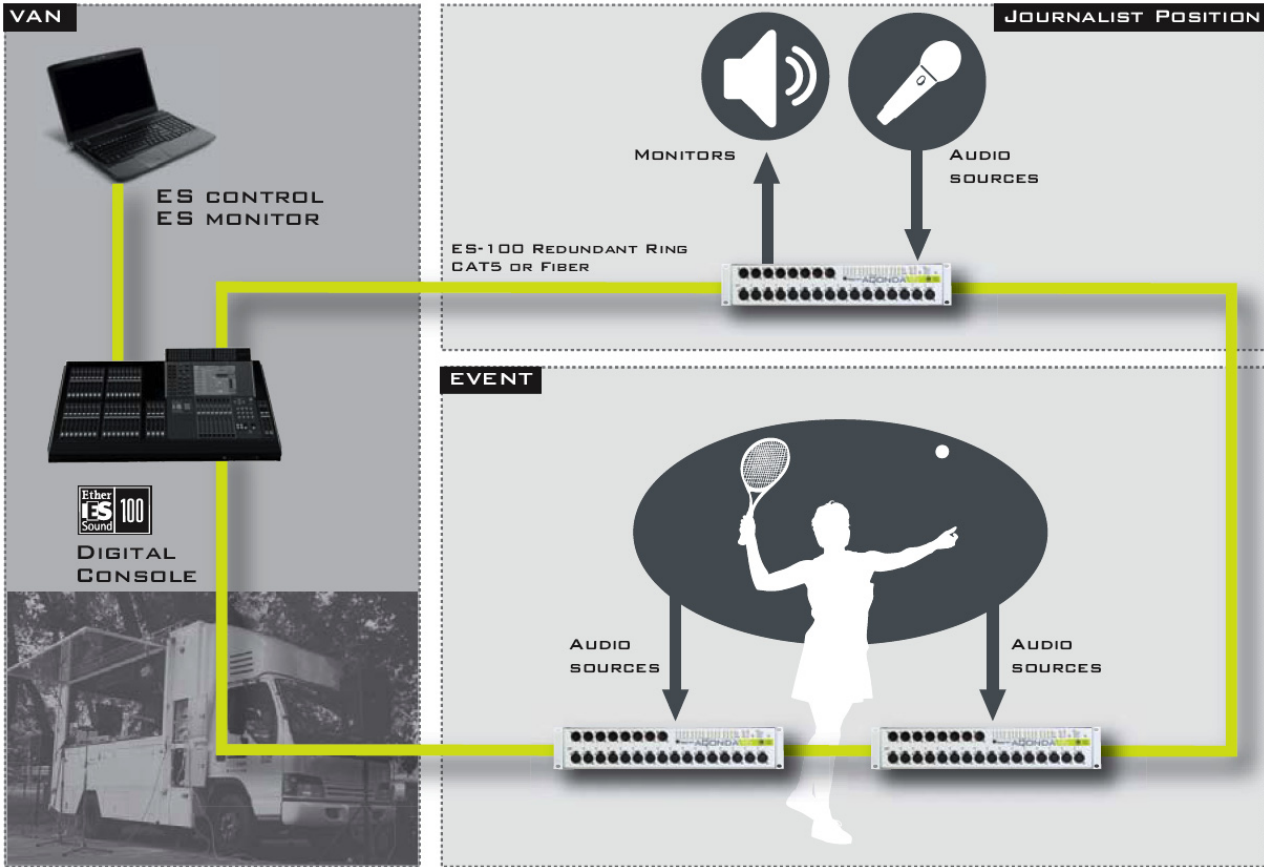
Digigram のデジタルオーディオ・ネットワークオーディオスペシャリスト達によって製作され、これらのインターフェースはオーディオクオリティに関して、一切の妥協を許しません。インプットは、マイクロフォンからラインレベルまでのリアゲイン幅をカバーし、極めてハイエンドなプリアンプを活かした最高のオーディオクオリティを確実なものとしします。さらに、これらのプリアンプは、イーサ・サウンドと相互に接続可能な一般的なデジタル・コンソール(ヤマハ、イノバソンなど)から、リモートコントロールする事が可能です。

どちらの AQONDA ユニットとも、既存のイーサ・サウンド・デバイスとの接続と互換性を持っています。さらに、人間工学に基づいて設計された 2U 19 インチのラックの頑丈な構造は、完璧なネットワーク・オーディオを実現し、“ミッションクリティカル”なアイテムとなります。

既存の EtherSound™ セットアップとの互換性

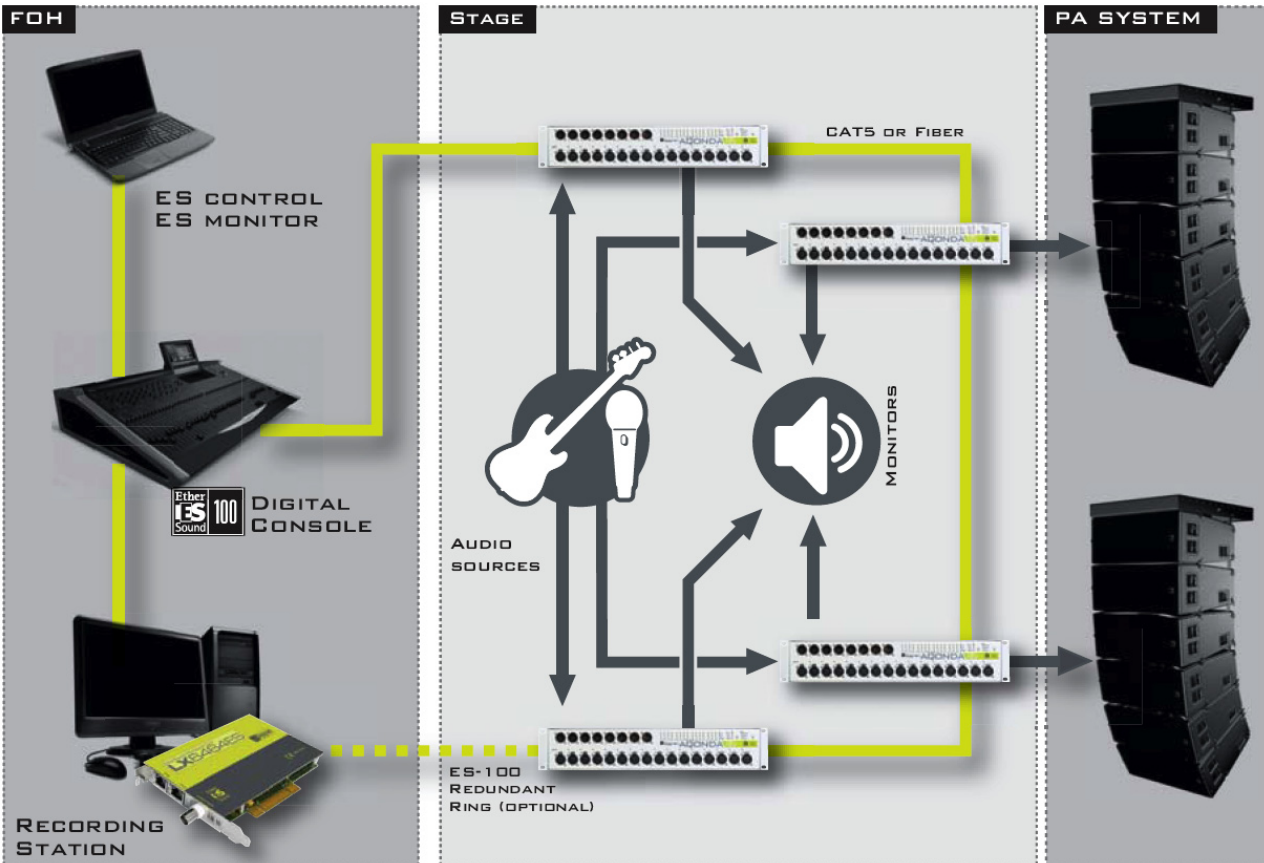
ES-Giga への対応により、このイーサ・サウンド・オーディオブリッジは、今後の開発にも対応するだけでなく、既存の ES-100 セットアップとの互換性も完全なものとなります。バックパネルにあるシンプルなスイッチにより、制限を全く受ける事なく、この ES-Giga 機器を通常の ES-100 インターフェースへと変える事ができます。

AQONDA



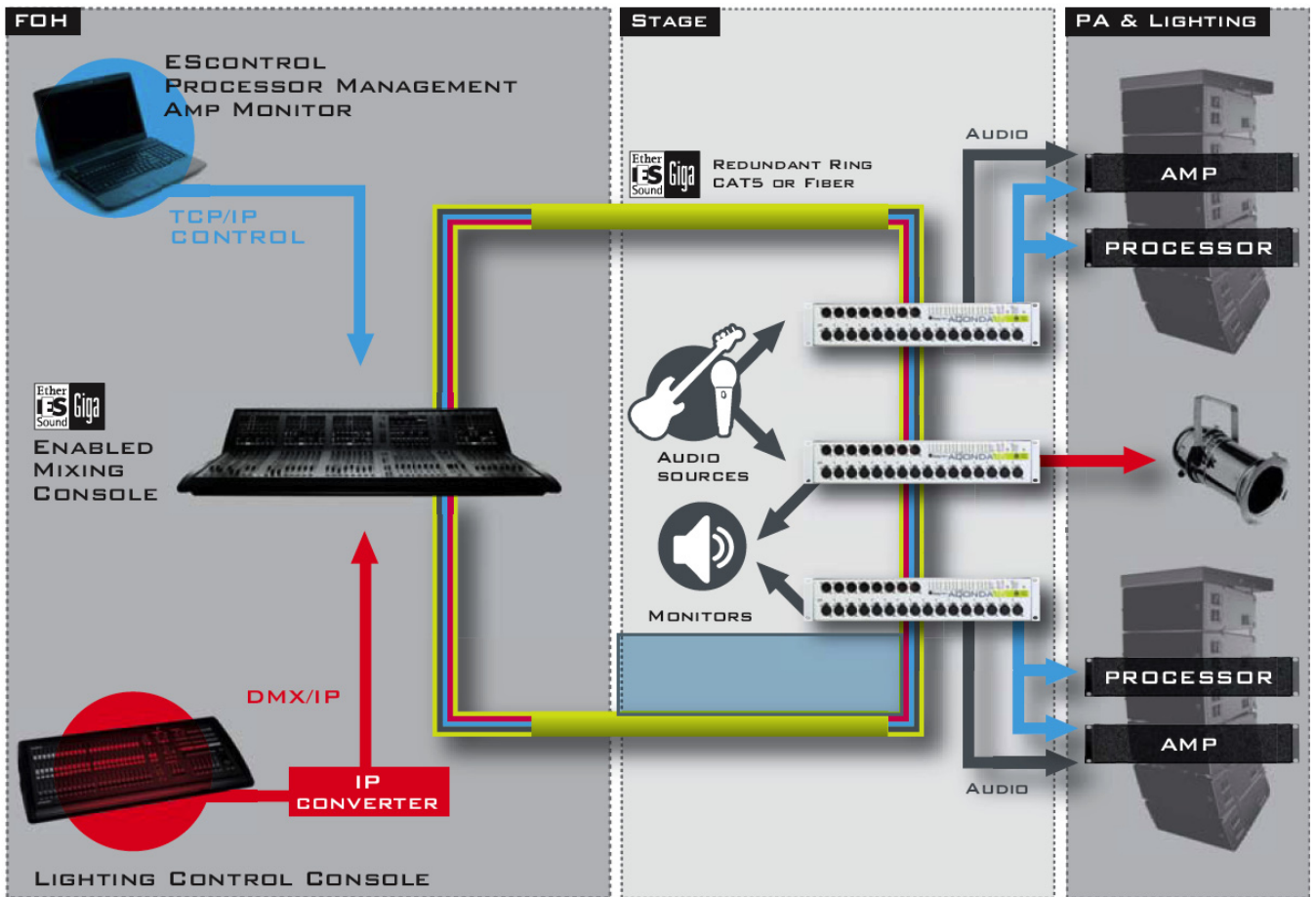
野外での中継放送

AQONDA オーディオブリッジは、オーディオクオリティにおける完璧さと共に、低コストの“デジタル・スネーク”ソリューションを提供します。リダundant・リング・トポロジーにより、100%のオンエア・タイムを保証し、安心してお使い頂けるでしょう。



ライブイベント

ステージとFOH間に大規模なオーディオバスを構築し、ヤマハ、イノバソンコンソールなど、イーサ・サウンドと接続可能な一般的なデジタルコンソールにDigigram機器からオーディオクオリティをもたらします。



多用途なデジタル・スネーク

同じ ES-Giga ネットワークリンクを通じて、システム全体に対し、コントロールとモニタリング・データに加え、最高 512ch までのオーディオ信号を送信することができます。照明スタッフとネットワークを共有する事を恐れないでください。このシステムは、他のデータに何が起ころうとも、オーディオを最優先するようデザインされています。



AQONDA16

AQONDA8

Rack		
Size	2U 19" Rack : 88x482.6x325 mm	
Power Supply	100V - 250V 50 - 60Hz	
Operating: temp / humidity (non-condensing)	0°C / +50°C • 5% / 90%	
Storage: temp / humidity (non-condensing)	-5°C / +70°C • 0% / 95%	
Input		
Number of analog inputs (mono)	16 mono balanced/unbalanced line / mic inputs	8 mono balanced/unbalanced line / mic inputs
Phantom Power	48Vdc on each input	
Analog programmable input level	-22 to 71dB in 1dB step	
Max Input Level	+22dBu	
Max input Level with +71dB Gain at 0dBFS	-71dBu	
Impedance (software selectable)	600 Ohm / > 3 kOhm	
Connectors	16 Inputs on XLR Female on front panel	8 Inputs on XLR male on front panel
Audio input line specs (Measurements at 48KHz with filter on the 22Hz-22KHz range)		
Frequency response (record + play) at 48 kHz:	20 Hz - 20 kHz: +0 /-0.5 dB	
Dynamic range (A-weighted)	> 112 dB	
THD + noise 1 kHz at -2 dBfs	< -100 dB	
Crosstalk	1 Khz at +22dBu : < -115dB 15 Khz at +22dBu : < -105dB	
Audio input microphone specs (Measurements at 48KHz with filter on the 22Hz-22KHz range)		
Equivalent Input Noise G=60 dB Z=150 Ohms	< -126 dBu	
Output		
Number of analog outputs (mono)	16 Servo-balanced	8 Servo-balanced
Analog programmable output level	-118dB to 0dB in 0,5dB step	
Max Input Level / Impedance	+22dBu / < 100 Ohm	
Connectors	8 outputs on XLR Female on front panel 8 outputs on DB25 Female on rear panel"	8 Outputs on XLR male on front panel
Audio output specs (Measurements at 48KHz with filter on the 22Hz-22KHz range)		
Frequency response (record + play) at 48 kHz:	20 Hz - 20 kHz: +0 /-0.4 dB	
Dynamic range (A-weighted)	> 112 dB	
THD + noise 1 kHz at -2 dBfs	< -98 dB	
Crosstalk	1 Khz at +22dBu : < -115dB 15 Khz at +22dBu : < -105dB	
Auxiliary / Connectivity		
Word Clock	1 input and 1 output on two BNC connector	
RS232 / RS422	1 RX / 1 TX on DB9 Male	
General Purpose Input	8 Ground Sensing inputs on 2x 8 pts Terminal Block	
General Purpose Output	8 relay outputs on 2 x 8pts Terminal Block	
General		
Programmable sampling frequency	48, 44K1	
A/D and D/A converter resolution	24 bits	


ベストエックオーディオ株式会社

本社 〒130-0011 東京都墨田区石原4-35-12
 TEL 03-6661-3825 FAX 03-6661-3826
 大阪営業所 〒531-0072 大阪府大阪市北区豊崎3-4-14-602
 TEL 06-6359-7163 FAX 06-6359-7164

仕様・規格・外觀および価格は、予告なく変更することがあります。

URL <http://www.bestecaudio.com> Email info@bestecaudio.com