



## ザルツブルクの OVAL で L-ISA イマーシブハイパーリアルサウンドが登場



左から右へ：ティム・フェルメール (Pansound)、マーティン・ローデ (L-Acoustics)、マーティン・リーダー (Pansound)、ルパート・ビヒラー (Pansound)、  
マーティン・ザームネスト (L-Acoustics)、トム・アーリンガー (Pansound)、フロア・ビヒラー (Pansound)

L-ISA イマーシブ・テクノロジーがザルツブルク EUROPARK ステージに新しいリスニング体験を提供します

### 2020年11月

オーストリア、ザルツブルク-2020年11月-2005年、イタリアの著名な建築家マッシミリアーノ・フクサスによって設計された OVAL は、オーストリアのザルツブルクにある EUROPARK ショッピングモールにオープンしました。227席の文化会館では、音楽、演劇、キャバレー、映画などのユニークなショーが上演され、すでにザルツブルクの豊富な公演予定の中で注目を集めています。EUROPARK のマネージングディレクターであるクリストフ・アンデクスリンガー・デクスリンガーの指揮の下、2020年7月より OVAL に新しいアトラクションが加わりました。それは L-Acoustics の [L-ISA イマーシブハイパーリアルサウンドテクノロジー](#) です。

急勾配の吹き抜けのグランドスタンドや、コントロールルームからわずか15mの距離にある幅13mのステージなど、会場の特殊な構造により、従来の L-C-R の SR システムは当初から困難となっていました。「L-ISAのおかげで、従来の技術が置き換えられただけでなく、どの席でも全く新しい没入感のあるリスニング体験が生まれました。」と、Pansound のマネージングディレクターであり、OVAL の L-ISA 改修プロジェクトマネージャーでもあるルパート・ビヒラー氏は説明します。

ドイツ・オーストリア・スイスを担当する、アプリケーションインストールマネージャーであるマーティン・ローデ (Martin Rode) 氏によるサウンドデザインは、ステージの上に全域にわたって均等に吊られた3台の

[A10 Wide](#) による5つのアレイのシーン・システムと、[KS21](#) サブウーハー3台をそれぞれ2セットずつエンドファイア・カーディオイド・アレイ構成でシーン・システムの後ろに水平に配置したもので構成されています。ステージの前に配置された5台の [5XT](#) は、フロントフィルとして機能します。壁に沿って配置された3台のコアキシャル [X8](#)、さらに後部の壁に2台の [X8](#)、天井に取り付けられた5台の [5XT](#) が、サラウンドとオーバーヘッドサウンドを作成します。システム全体は、[LA4X](#) アプリファイド・コントローラーによってドライブされています。

OVAL のシステムはオーストリアの L-Acoustics 認定ディストリビューターである Signal Sound & Light Distribution によって提供されました。

最終的に L-ISA を選択する前から、プロジェクトチームは没入型の SR システムをなんとなく検討していました。「主な要件は、リスニング体験の最適化でした。」とルパート・ビヒラー氏は指摘します。

ビヒラー氏とアンデクスリンガー・デクスリンガー氏は、ロンドン・ハイゲートにある L-Acoustics Creations 本社でのデモンストレーションで、L-ISA のイマーシブ・サウンド技術を初めて聞きました。彼らが L-ISA を選択したのは、技術の柔軟性と L-Acoustics システムのオーディオ品質によるものでした。「ビヒラーさんがこの新しいテクノロジーについて相





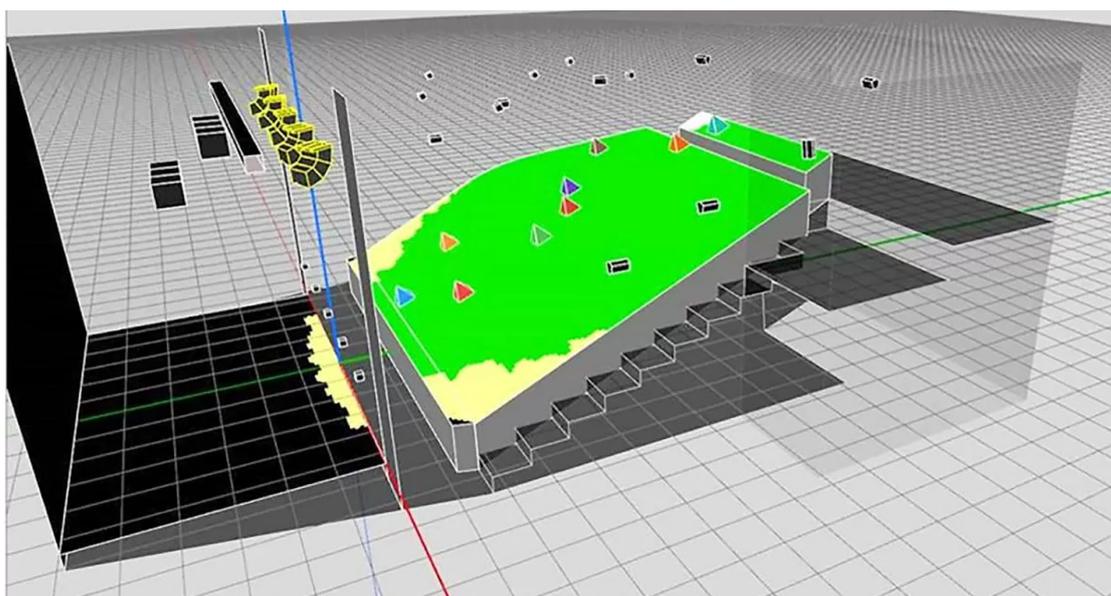
写真提供者：Andras Hauch

談してきたとき、私はそれが可能だとは思いませんでした。」とアンデクスリンガーデクスリンガー氏は説明します。「それで、私たちはこの聴覚的な「謎」を解くために、その技術を直に体験するためにロンドンに行ってきました。息をのむようなものでした。スピーカーからこんなにクリアに音楽を聞いたことはありませんでした。」

「EUROPARK ショッピングセンターは、オーストリアで最も成功したモールと言われています。OVAL 劇場では、芸術と文化の両面から来場者へのサービスを拡充したいと考えていました。当初、アーティストやアーティストエージェンシーから懐疑的な意見が出ていました。」と、アンデ

クスリンガーデクスリンガー氏は回想して述べます。「しかし、私たちが望んだのは、ショッピングセンターの中にある芸術的に不格好な物ではなく、ジャズやワールドミュージックのための個性的なステージと、映画やキャバレーのプログラム、そしてこれらすべてを組み合わせ、芸術を愛する人も、初めて訪れる人も、快適に過ごし刺激を受けることができるような劇場にすることでした。」

「L-ISA は優れた技術です。」とピヒラー氏は締めくくります。「目と耳の体験が一致して、どの席に座っていてもその体験ができます。L-ISA 技術は、OVAL に全く新しいリスニング品質をもたらしてくれました。」



L-ISA デザインは、どの席でも全く新しい、没入感のあるリスニング体験を提供します。