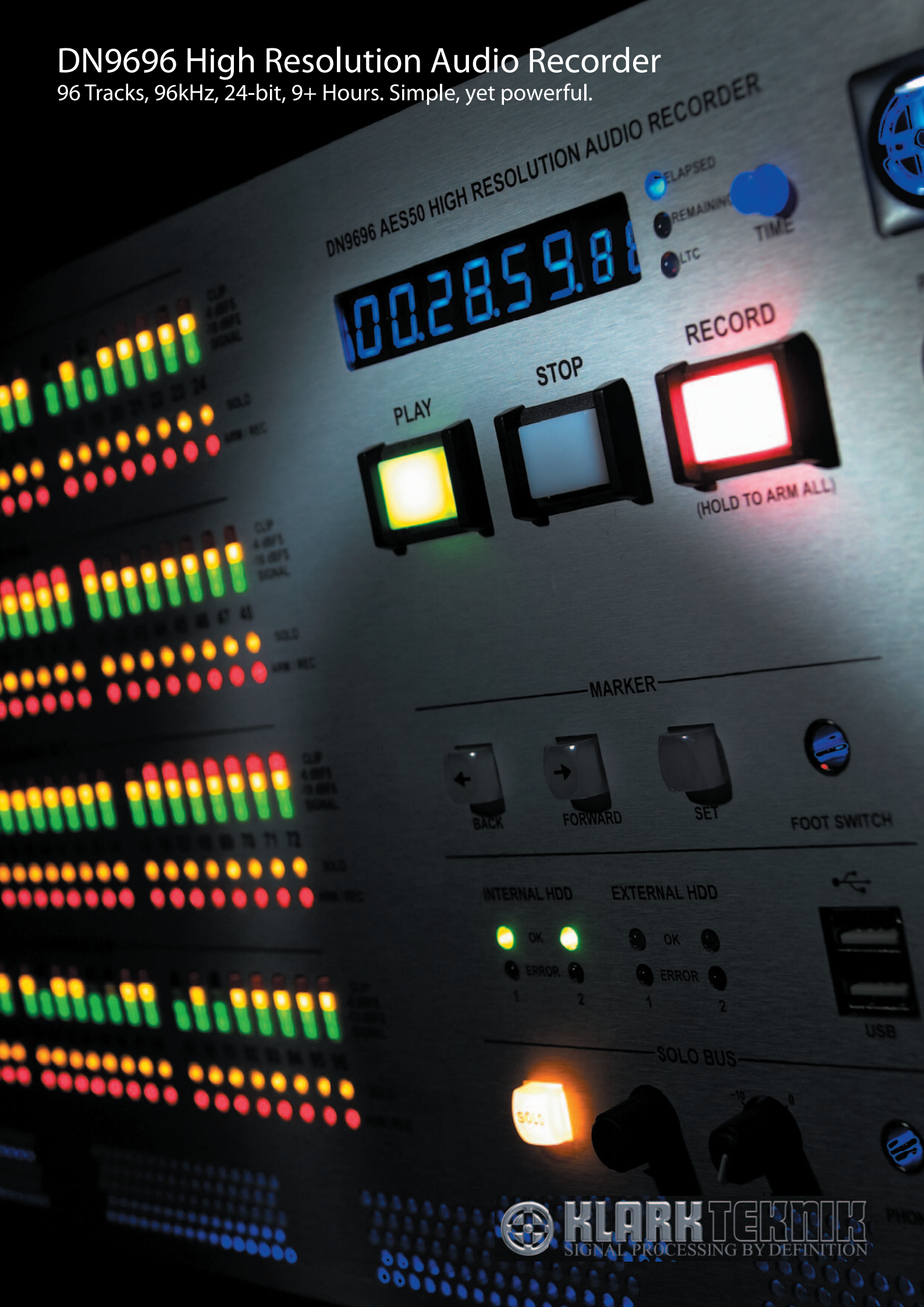


# DN9696 High Resolution Audio Recorder

96 Tracks, 96kHz, 24-bit, 9+ Hours. Simple, yet powerful.





コンサートサウンド業界は絶え間ない進化を続けています。アーティストやバンドはライブ CD や DVD、インターネットなどでの発信、一般的な保管を目的としてライブ音源をレコーディングする機会がますます多くなってきています。そのレコーディングされたライブ音源はアーティスト、また、その関連サービス企業の双方にとって高い収益が期待でき、非常に重要なものとなっています。

通常、プロダクション・リハーサルを行う回数は限られている為、ミキシング・エンジニアが「バーチャル・サウンドチェック」を行う為にはライブ音源が必要となります。「バーチャル・サウンドチェック」をすると、恒例のサウンドチェックやリハーサルのプロセスにアーティストが実際にそこにいる必要性や、無駄に使う経費・時間を排除できます。

時間の余裕ができると、ミキシング・エンジニアは自分自身のミックスを微調整する際にデジタルコンソールに搭載されたオートメーション機能を最大限に活用することも可能です。





S50 HIGH RESOLUTION AUDIO RECORDER

0.28.59.81

ELAPSED  
REMAINING  
LTC  
TIME



POWER

PLAY

STOP

RECORD

(HOLD TO ARM ALL)

クラークテクニクはコンサートサウンド業界からの熱い要望に答えるため、DN9696 高解像度オーディオレコーダを開発いたしました。DN9696 はシンプルに使用でき、セットアップも簡単なスタンドアロン・ハードディスクレコーダです。24 ビットで 96kHz オーディオを 96 チャンネル、9 時間のレコーディング時間を実現。もうこれで複雑な接続で繋がれた複数の外部コンピュータは必要ありません。DN9696 はたった 1 個のプラグとフロントパネルのシンプルな Play、Stop、Record ボタンでトランスポートをコントロールします。

これに加えて、Solo/PFL システムによるモニタリングができ、チャンネル選択やヘッドフォン・アウトプットのコントロールが可能。また、レコーディング中にオプションのフットスイッチを使ってマーカークポイントを入れて、プレイバック中にマーカークポイント間を飛ばして進めたり戻したりできます。これらは全てライブシーンを想定して開発されました。

DN9696 は快適にご使用して頂くために、数々の心強いツールを提供致します。スクリーンをベースにしたソフトウェア・インターフェースでレコーディングとプレイバックの両方を徹底してコントロール。マイダス・デジタル・オーディオ・システムに特徴的な機能をそのままコントロールできるようになっています。例えば POP グループの確認、色分け、トラックの編集、「インプットシート」で全トラックの名称を素早く変更することができます。また、システムの「デュアルオペレータ」コントロールも可能です。

全てのオーディオデータは、プロ DAW システムに簡単にインポートできる業界標準の Broadcast Wave file (BWF) で保存されます。DN9696 は特徴的なミラードライブ能力を搭載しており、同時に内部、外部 HD レコーディングを行うことで、リアルタイムにバックアップとリダンドの両方の機能を果たします。これでレコーディング後の面倒なコピー作業をする必要はなくなりました。

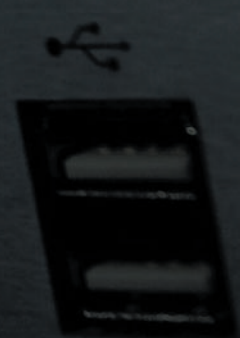
DN9696 は、マイダスデジタル・ミキシング・システムとの併用で「バーチャル・サウンドチェック」が行えます。これでアーティストがステージにいなくても FOH ミックス・エンジニアはサウンドチェックができます。また、本番前に行われたリハーサルのライブ音源をミックスの微調整やシーン毎のオートメーションのアップデートに使用することも可能です。基本的なレベルのミックスはモニターでも行うことができ、ステージのスターティングポイントを構成するオーディオソースとしても使えます。

DN9696 はマイダスデジタル・システムの DL431 マイク・スプリッター。または、DL351 モジュラー I/O ユニットを使用することで、スタンドアロン・ハードディスクレコーダとして使用できます。簡単・柔軟な設定が可能な I/O オプションを、アナログ・デジタル両方に提供でき、アナログ・ラインの I/O はもちろん、サンプリングレート変換で AES/EBU にも接続することができます。アナログ・デジタル変換は最新テクノロジーを搭載した DL ラックマウント機器を経由して行われ、マイダスの伝統であるマイク・プリアンプを含む最高峰のオーディオ・クオリティをお客様に提供いたします。もちろん、他の AES50 を装備した機器も代替のインプットソースとしてご利用頂けます。

必要なのは至ってシンプルなケーブルに、僅か 5U のラックスペースです。専門レコーディングエンジニアにかかる費用はもうありません。クラークテクニク DN9696 のシンプルな Record、Stop、Play ボタンにお任せください。

INTERNAL HDD

OK  
ERROR



USB

SOLO BUS





AES50高解像度オーディオ・レコーダは24ビット・レゾリューション・デジタル・オーディオで、同時に最大96チャンネルのレコーディングとプレイバックが行えます。4ポートのデュアル・リダダンタAES50デジタル・オーディオインターフェースを装備。19インチ標準ラックで5Uサイズです。

AES50高解像度オーディオ・レコーダは、モニター（VGA端子）、キーボードやマウス（USBポート）とモニターを使用するためのGUIソフトウェアを搭載しています。リアパネルにはモニター接続用VGA端子を2つ、キーボードやマウス接続用のタイプA USBポート2つを装備。フロントパネルにはタイプB USBポート2つを装備しています。空きのUSBポートは、ソフトウェアのアップデートやデータアーカイブにご利用頂けます。

AES50高解像度オーディオ・レコーダは、最大9時間のレコーディングタイムを実現する内部ハードドライブを2台搭載しています。また、最大2台の外部ハードドライブの接続のためファイアワイヤ800ポートと、eSATAポートを各2個装備、リアルタイムの同時録音を実現します。内部・外部ハードドライブ・インターフェースのLEDステータスインジケータは、フロントパネル上で赤色と緑色に点灯します。

AES50高解像度オーディオ・レコーダのフロントパネルには96チャンネルそれぞれに、CLIP、-6dBFS、-18dBFS、SIGNALを示すLEDメーターがあります。また、各チャンネルは、ソロを示す黄色の「SOLO」LEDインジケータ、録音待機、録音中を示す赤色の「ARM/REC」LEDインジケータがあります。

AES50高解像度オーディオ・レコーダのフロントパネルの96チャンネルのメーターやインジケータは4列に配列されており、各列はデュアル・リダダンタAES50の1ポートに対応します。各列には、接続されたGUIソフトウェアのズームファンクションを可能にするSelectボタンがあります。また、フロントパネルにそれぞれが接続するAES50ポートに緑色と赤色のLEDステータスインジケータがあります。

AES50高解像度オーディオ・レコーダはコンソールスタイルのソロバスを有し、オーディオレコーディングをプレイバックする際のモニタリングの個別チャンネルを選択するには、「ソロ」スイッチとコントロールノブを使用します。ソロバスのアウトプットは、フロントパネルの1/4インチ・ヘッドフォンソケットがあり、接続されたヘッドフォンでモニタリングし、レベルコントロールノブでレベル調節ができます（∞～+10 dBまで）。

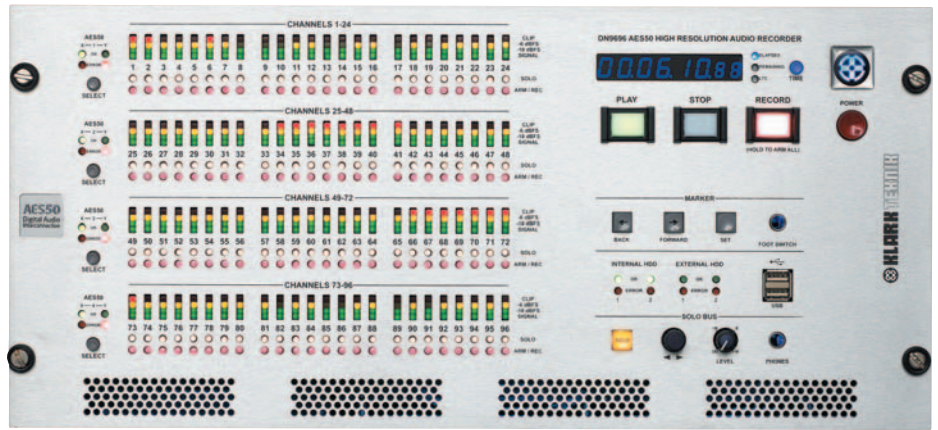
AES50高解像度オーディオ・レコーダは、経過時間（Elapsed）、残り時間（Remaining）、タイムコード（LTC）を8文字LEDで7つのセグメントを表示します。3つのモードは時間表示の右側にあるTimeボタンで選択ができ、選択されたモードのLEDステータスインジケータが点灯します。LTCモード選択時のLTCインプットは、リアパネルの3ピンXLRソケットから供給されます。

AES50高解像度オーディオ・レコーダのフロントパネルでトランスポートを行うには、PLAY、STOP、RECORDの点灯ボタンを使用します。このトランスポートスイッチは、GUIソフトウェアの各機能に連動して作動します。

AES50高解像度オーディオ・レコーダのレコーディング中のマーカー打ちは、フロントパネルで点灯するSETスイッチを押す、または、1/4インチフォンジャック・ソケットに接続された外部フットスイッチを押すと、マーカーが挿入されます。

電源供給は100～240V±10%、50～60HzAC電源を許容します。

AES50高解像度オーディオ・レコーダはクラークテクニクDN9696だけです。代替に相当するものは存在しません。



**Front panel description**

- 96 x 4 LED input meters
- 96 x Yellow 'SOLO' LED indicators
- 96 x Red 'ARM / REC' LED indicators
- 4 x 'SELECT' switches
- 8 x Pairs of AES50 status LED indicators
- 1 x Time display (8 x Blue 7 segment displays)
- 1 x 'TIME' display mode select switch
- 3 x Blue LED time display mode indicators
- 3 x Transport switches, 'PLAY', 'STOP' and 'RECORD'
- 3 x Marker switches 'SET', 'BACK' and 'FORWARD'
- 1 x 'SOLO' switch
- 1 x 'SOLO' encoder
- 1 x Headphone rotary level control
- 1 x Headphone output (1/4" jack)
- 1 x Footswitch input (1/4" jack)
- 4 x Pairs of Hard Drive status LED indicators (2 x internal, 2 x external)
- 2 x USB 2.0 (type 'A') connectors
- 1 x Klark Teknik Tufflex roundel with Blue LED illumination
- 1 x Recessed 'POWER' switch

**Rear panel description**

- 8 x AES50 Connectors - Neutrik Ethercons with status indication
- 1 x Linear Time Code Input - Neutrik B Series Female XLR
- 1 x DVI-I Output (or VGA Output with optional adapter)
- 1 x VGA Output
- 2 x Firewire 800 Connectors (Minimum)
- 2 x eSATA Connectors (Minimum)
- All other ATX Motherboard connectors will vary depending on the Motherboard used, but will include 2 x PS2 or 2 x USB 2.0 connections for a keyboard and mouse (KVM)
- 2 x USB 2.0 For archiving
- 1 x Mains Switch (part of the ATX Power Supply)
- 1 x IEC Power inlet (part of the ATX Power Supply)

**Power Requirements**

Voltage 100V a.c. to 240V a.c. ±10%  
 Frequency 50Hz to 60Hz  
 Consumption <500W

**Dimensions**

Height 222 mm (8.7"), 5U high  
 Width 482 mm (19")  
 Depth 505 mm (19.9")

**Weight**

Net 20kg  
 Shipping 22kg



Midas Consoles Japan Division   ダイヤルイン：03-6661-3801  
 URL.http://www.midasconsolesjapan.com   Email.info@midasconsolesjapan.com

本 社 〒130-0011 東京都墨田区石原 4-35-12   TEL 03-6661-3825 FAX 03-6661-3826  
 大阪営業所 〒531-0072 大阪府大阪市北区豊崎 3-4-14-602   TEL 06-6359-7163 FAX 06-6359-7164  
 URL.http://www.bestecaudio.com   Email.info@bestecaudio.com



仕様および外観は、改良のため予告なく変更する事があります