



FULL LINE - 2023

CONTENTS

FULL LINE - 2023

L-ACOUSTICS について	2 - 5
新製品	6 - 9
スピーカー	10 - 43
エレクトロニクス	44 - 55
ソフトウェア	56 - 65
アコースティック	66 - 69
インイヤー モニター	70 - 73
サポート	74 - 79
技術仕様	80 - 97
使用事例	98 - 99
公認プロバイダー	100 - 101

Page 10 & 11: ©Tomas Muscionico • Page 15: ©Scott Frances • Page 17: ©Refik Anadol • Page 21: ©MastMedia • Page 23: ©Ludovic Monchat
• Page 25: ©Sasan Rabbani • Page 29: ©Wolf Peter Steinheißer • Page 31: ©Corey Ray Wernecke • Page 33: ©Maria Zhytnikova • Page 37: ©Katarina Benzova
• Page 39: ©Mr. Li Benpao • Page 41: ©Christophe Combet • Page 43: ©Sandra HZ • Page 44 & 45: ©Evan Zimmerman • Page 51: ©Matthew John Benton • Page 53:
©James Cumpsty • Page 55: ©Lance Gerber • Page 56 & 57: ©Stéphane Ecalle • Page 61: ©Matthew John Benton • Page 65: ©Jean-François Decaux • Page
66 & 67: ©Lukas Rusek • Page 68 & 69: ©Lukas Rusek • Page 72: ©Ayoub Oujaji • Page 74 - 75: ©Domus Digital Design • Page 76 & 77: ©Maria Zhytnikova
• Page 79: ©Christophe Coulmy • Page 83: ©Maria Zhytnikova • Page 88: ©Domus Digital Design • Page 95: ©Sasan Rabbani • Page 95: ©Christophe Coulmy • Page 101: ©The
Grosby Group • Page 107: ©Thomas Holz • Page 115: ©Ayoub Oujaji

L-Acousticsの始まりは、素粒子物理学者クリスチャン・ヘイルがピンク・フロイドのコンサートに立ち会った1977年までさかのぼります。彼の音楽を愛する気持ちと、ピンクフロイドの画期的なサウンドデザインへのアプローチから感じた魅了が相まって、結果的に生涯の天職となったのです。ヘイル氏は、1984年にL-Acousticsを設立して以来、サウンドのプロフェッショナルとして、オーディエンスの体験を向上できる実用的なソリューションを開発し、ライブイベント業界にサービスを提供しています。

1992年、長年にわたる研究、実験、検証を経て、ラインソースアレイが完成しました。それは、スピーカーを積み上げた、重く電力を大量に消費する「音の壁」といったアプローチに代わる、コンパクトで軽く、コスト効果の高い手段でした。

L-Acousticsによって発明されたラインソースアレイは、優れたスロー、指向性の精度、高い明瞭度を実現することで、ライブプロダクション、オーディエンス、ミキシングエンジニアに多大なメリットをもたらし、音楽業界を震撼させ、今日のライブエンターテインメントが発展する道を切り開きました。

今、世界がCOVIDパンデミックによる壊滅的な状況から徐々に回復していく中で、私たちは、ライブエンターテインメント業界が突然停止した1年の、今までにない挑戦を振り返らなければなりません。

私たちの従業員とパートナーの連帯感、勇気、回復力、創造性の高さは、まさに驚くべきものでした。私たちのチームは、デジタルの世界に適応することで素早くステップアップしました。連日の無料ウェビナー開催や、初めてのバーチャル新製品発表会のグローバル開催、L-Acousticsの商品や厳選された製品を販売するeストアの開設し、ウェブサイトを全面的にリニューアルしてオンラインでの存在感を高めました。

パートナーの皆様の献身と創造力により、L-Acousticsのシステムは、フェスティバルや劇場のステージから、ライブストリーミングスタジオ、ドライブインコンサート、バーチャルクラウドノイズシステムなど、ソーシャルディスタンスを保つエンターテインメントの世界へと広がっていきました。

礼拝堂から劇場、スペシャルイベントまで、L-ISAのイマーシブハイパーリアルデザインへの関心が高まっています。2016年に誕生し、1200万人以上が体験したL-ISAは、映像コンテンツに正確にマッチした多次元的で極めて自然なサウンドを実現します。L-ISAは、今日のプロダクションにおけるサウンドが活力を与えることを認識させ、パノラマオブジェクトベースのミキシングで前例のない信憑性を提供し、比類のない完全な次元のオーディオで、リスナーを包み込みます。

この危機は、リスナーの体験を向上させるという私たちの使命を果たす機会にもなりました。L-Acoustics Creationsは、ライブエンターテインメントの感動を家庭に届けることを目的とした部門で、住宅や建築環境に合わせたプレミアムオーディオを提供しています。ステレオやサラウンドの構成から、画期的なイマーシブサウンドスペースまで、L-Acoustics Creationsは、ホームエンタテインメント、音楽、ウェルネス、デジタル、サウンドアートにおける感情のベクトルとしてのサウンドの役割を高めます。

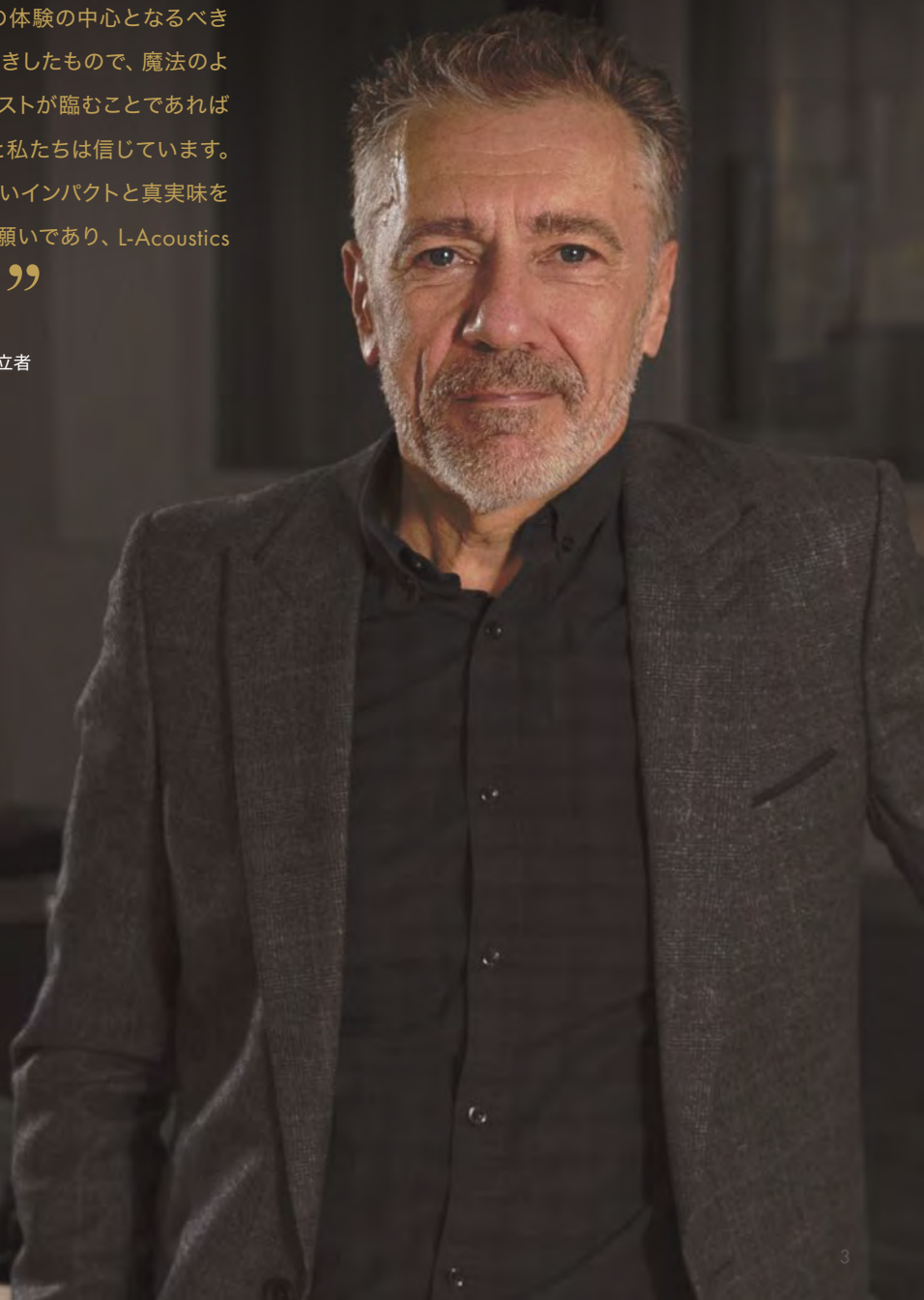
危機的状況にもかかわらず、L-Acousticsは科学的基盤と現状に満足しないという精神に忠実であり続け、チームの20%以上が研究開発に専念して革新を促進しています。L-Acousticsの電気音響に対する先駆的なアプローチは、音響心理学、機械工学、オートメーション、エレクトロニクス、ソフトウェア、信号処理、インストラクショナルデザインなどの専門知識によって補完しています。

ライブイベントが徐々に復活していく中で、ライブイベントやバーチャルイベントを再構築するために、プロサウンドコミュニティに提供するサービスやソリューションの基盤を強化する取り組みを行っています。

L-Acousticsは、業界を向上させるという目的に基づいてサウンドの未来を形作っていきます。

“音は、私たちを取り囲み、楽しませ、私たちにとって意味のある芸術、音楽、文化的イベントに結びつけてくれます。音はまさに感情のベクトルであり、オーディエンスの体験の中心となるべきものです。音はスペクタクルです。生き生きしたもので、魔法のようなもので、親密でもあります。アーティストが臨むことであればなんでもあり得るし、そうであるべきだと私たちは信じています。まさにこのことが、オーディオに素晴らしいインパクトと真実味を与えるツールを作りたいという私たちの願いであり、L-Acousticsのすべての活動の原動力となっています。”

クリスチャン・ヘイル博士、L-Acoustics 社長兼創立者



TECHNOLOGIES



COAXIAL TECHNOLOGY

1989年にL-AcousticsがSRのニアフィールドアプリケーションにスタジオ・クオリティを持つ、プロ仕様のコアキシャルスピーカーを初めて投入しました。それ以来コアキシャルテクノロジーは、すべてのL-Acousticsのポイントソースで実装されています。



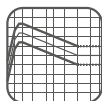
WAVEFRONT SCULPTURE TECHNOLOGY

独自のWavefront Sculpture Technologyにより、L-Acoustics V-DOSCシステムは、全可聴周波数帯域にわたってコヒーレントに動作する最初のラインアレイとなりました。1992年以来、この大きな技術革新は、すべてのL-Acousticsラインソースエレメントの心臓部であり、各製品に合わせて特別に調整されたWSTを搭載しています。



3D ENGINE

2004年、SoundvisionはL-Acousticsサウンドシステム専用の、初めでのアコースティックとメカニカルモデリングのソフトウェアでした。Soundvisionは3Dエンジンを搭載しており、非常に詳細なモデルを生成し、インパクトカバレッジ、SPLマッピング、メカニカルデータをリアルタイムで計算します。



ARRAY MORPHING

2009年には「アレイモーフィング」が導入されました。このDSPアルゴリズムにより、ラインソースに固有の周波数特性を実現しています。同じ設置場所で複数の形状のラインソースアレイを組み合わせても、同じ音響特性を提供します。



PANFLEX

2014年にK2で導入されたPanflexは、調整可能なL-Finによってラインソースの指向性パターンを広くしたり狭くしたりすることができます。Panflexは、システムのカバレッジパターンを、複雑な形状を持つ、あらゆる観客席に対して適合させています。



ELLIPSOID WAVEGUIDE

L-Acousticsエリプソイドウェーブガイドは、2015年にX12とX15HiQのコアキシャルエンクロージャーでデビューしました。垂直方向と水平方向の両方でカバー角度を明確にすることで、エンクロージャーの汎用性を高め、残響の多いフィールドにおけるコントロールを改善します。



LAMINAR VENTING

2007年にSB28で初めて採用されたラミナーベントテクノロジーは、先進的なベント設計により、タービュランスノイズを最小限に抑え、出力能力を向上させています。現行のL-Acousticsスピーカーの低域用エンクロージャーはすべて、L-Ventを採用しています。



L-DRIVE

2007年、L-Acousticsは独自のL-DRIVE回路を発表しました。L-DRIVEは、トランスデューサーが過振幅・温度過昇・過電圧のいずれかのノンリニア領域に達すると、システムの音の透明性とダイナミックレンジを維持しながら、コンポーネントの耐久性を高めるためにスマートパワーレギュレーターとして動作します。



L-FINS

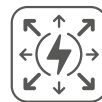
2008年にK1システムで発表されたL-Finウェーブガイドは、従来のV-DOSCとdV-DOSCシステムの「V」トランスデューサレイアウトから「K」トランスデューサレイアウトへの移行を示すものです。L-Finsは、水平面における指向性パターンの精度と滑らかさを大幅に向上させます。

L-ISA IMMERSIVE HYPERREALISM

L-ISAテクノロジーは、サウンドを多角的なアールトとして表現することを実現します。この包括的なサウンドテクノロジーエコシステムは、非常に自然で鮮やかなサウンドスケープを提供し、感情を高め、リスナーを音楽の中に誘います。L-ISAエコシステムは、L-ISAプロセッサとL-ISAコントローラーを、スピーカー、アンプリファイドコントローラー、シミュレーション、そしてコントロールソフトウェアと組み合わせたものです。

MILAN™ MILAN

L-Acousticsは、Avnu Alliance Milanグループの発足当初からのメンバーです。Milanは、アプリケーションレベルで相互運用性をサポートし、製品の信頼性を高める設置と構成を提供するために作られました。これは、ネットワーク化されたメディアにとって、有望で信頼性の高い、将来性のある配信のための、初めての具体的な解決策です。



L-SMART

L-SMARTはL-Acousticsによって開発された先進的なパワーマネジメント技術であり、予測モデリングアルゴリズムを使用してPSUと個々の増幅チャンネルを管理します。ハードウェアセンサーのフィードバックデータはDSPによって解析され、駆動されているスピーカーシステムのリアルタイムのニーズに適合します。

3

0年以上にわたる研究開発の中で、L-Acousticsのエンジニアは、音響学、機械工学、増幅、制御、信号処理、ネットワーク、材料科学...などの分野で多くの技術を開発してきました。これらの革新的な技術は、より優れ、より予測可能なパフォーマンス、サウンドデザインの柔軟性の向上、そしてより迅速なセットアップに貢献しています。



INTEGRATED CARDIOID

一体型カーディオイドは、低域のエネルギーを制御する特許取得済みの技術です。専用ドライバーは、カーディオイドまたはスーパーカーディオイドのパターンにあわせた偏極されたエネルギーの集中を生み出します。オーディエンスに向けて完全なサミングを行い、それ以外の場所では広帯域のリジェクションを行います。

NEW PRODUCT



L SERIES

L-Acoustics は 90 年代に現代のラインアレイコンセプトを発表し、30 年経った今でもこのテクノロジーは世界中のライブイベントのスタンダードとなっています。今年、L-Acoustics はコンサートサウンドにおける画期的なコンセプトで、未来に向けた新しいスタンダードを打ち立てました。L シリーズです。この新しいラインソースコンセプトは、ソフトウェアモデリング、スピーカー技術、エレクトロニクス、フィールド分析、システム展開から会場形状分析に至るまで、30 年にわたる集中的な研究開発の集大成によって実現されました。

ジャンルや会場を問わず何百ものプロジェクトを分析した結果、ほとんどのオーディエンス形状とラインアレイの形状が同じような傾向をたどっていることがわかりました。これにより、あらかじめ定義されたプログレッシブアングルを備えた固定エレメントを使えば、品質、効率、サステナビリティにおいて驚くほどの向上をもたらすことがわかりました。

L シリーズは L2 と L2D という 2 つのエレメントで構成されています。それぞれ単独での使用と、L2 の下に L2D を配置した組み合わせで使用することも可能な設計になっています。L2 または L2D 1 台で、4 台の K2 と同じコンターを得ながら、40% の軽量化と 46% の小型化を実現しています。

L シリーズはパワー密度を再定義しました。L2 と L2D は、1 つのエレメントに 20 個のドライバーを搭載し、ラインソースのパフォーマンスを比類のないレベルに引き上げます。市場のどの競合製品よりもメートルあたりの SPL が高く、重量と設置面積あたりの SPL も高くなります。

L シリーズは指向性コントロールも再定義しています。高解像度アンブリファイドコントローラー LA7.16 によって駆動され、高度なオートフィルター処理で最適化された L2 と L2D は、オーディエンスエリア全体で比類のない一貫性を実現しながら、ステージに対してより優れたリジェクション特性を持つため、フィードバックまでに大きなゲインを得ることを可能にします。

L シリーズは、水平面の制御でもさらなる飛躍を遂げています。中高域は「Panflex」、低域は「Integrated Cardioid」という 2 つの特許技術が使用されています。前後に出口を持つ 4 つのサイドロード 12 インチドライバーは、カーディオイドまたはスーパーカーディオイドパターンを選択でき、効率的で高精度な広帯域エネルギー除去を実現します。

さらに、L シリーズは効率性に重点を置いています。その形状により、トラックスペースを削減でき、必要なエレメント数を減らし、積み込みと積み下ろしに必要な作業の回数を削減し、より小型で軽量のフットプリントで展開に革命をもたらします。エレメント間の角度がなく、ピンのない自動ロックリギングシステム、単一のケーブルコネクターにより、繰り返し行われる仕込み・バラシ作業は大幅に削減されます。これによりエラーが減少し、同等な従来のラインアレイ構成と比較して、時間が 3 分の 1 に短縮される驚異的なセットアップ環境を実現します。

L シリーズで L-Acoustics はツアーの二酸化炭素排出量を削減するための取り組みを行っています。使用する材料の削減、塗料を 56%、木材を 30%、鋼材を 60% 削減し、トラックの台数を減らすことで道路上の車両数も減少させています。

L SERIES

T H E S O U N D

T H E S H A P E

T H E F U T U R E



L-ISA 3.0

L-ISA 3.0では、ライブサウンドのプロフェッショナル、音楽やサウンドデザインのクリエイターなど、幅広いユーザーに適用できるクラス最高のイマーシブオーディオプラットフォームに、4つのパワフルな新しいツールを追加する大幅なアップデートを行いました。

Stereo Mapper は、L-ISA イマーシブスピーカーシステムデザインにおいて、ステレオコンテンツを最大限に活用することで、L-ISA にフォーマットの柔軟性を提供します。L-ISA システムを備えた会場では、カバレッジと低域の指向性が改善された L-ISA の利点を活用しながら、ステレオでパフォーマンスを行うアーティストを迎え入れることができます。また、曲ごとにオブジェクトを追加し、ステレオから L-ISA へのミックスを徐々に移行させることで、イマーシブの世界へステップを進めます。

一新されたスナップショット エンジンにより、各スナップショットで呼び出せる内容の精度と範囲が向上し、ワークフローが改善されました。強力な新しい編集モードにより、ユーザーは各スナップショット内のすべてのオブジェクトの位置を視覚化できるため、あらゆる瞬間の位置の追跡が容易になり、その場で簡単に調整できます。オンラインおよびオフラインの編集とプレビューにより、ユーザーは複雑な作業を行わずに複雑なプログラミングを素早く反復して作成できます。また、L-ISA 内でのオブジェクトのプロパティをこれまで以上に制御できます。

リアルタイムでダイナミックに作業することは、常に L-ISA の基本理念です。新しい FX エンジンにより、デザイナーはダイナミックかつ効率的に作業して、あらゆる種類のリアクティブな動きや軌道を作成できます。音楽に反応したり、L-ISA 内の他のオブジェクトに反応する自然な動きを作成できます。9つのエフェクトに分割された強力な FX エンジンには、完全にカスタマイズ可能なコントロールと動作が含まれており、無制限のオブジェクトに追加することができます。これにより、最もシンプルなミックスでさえも、新しい方法で活気に満ちたものに仕上げるすることができます。

L-ISA エコシステムは、スピーカー、エレクトロニクス、ソフトウェアツールだけではなく、L-ISA Processor II の能力を活用するために、認定されたサードパーティのアプリケーションやテクノロジーをインストールできるように設計されています。Mixhalo との提携により、オーディエンスは携帯電話やヘッドフォンを介して、超低レイテンシーでマルチチャンネル オーディオ ストリーミングを聞くことができ、オーディエンスひとりひとりの正確な位置にリアルタイムで同期します。Mixhalo は、ショーデザイナーがプロセッサーから拡張オーディオコンテンツを直接制御し、Mixhalo アプリを介して直接モバイル端末にストリーミングできます。



LISA 3.0





LOUDSPEAKERS



ショートスロー - 15 m

- X シリーズ



ミディアムスロー - 45 m

- S シリーズ
- A シリーズ



ロングスロー - 35 m 以上

- K シリーズ
- L シリーズ



SUB サブウーハー

- SUB シリーズ



X4i

THE POWER OF SMALL



POINT SOURCE



COAXIAL

狭いスペースに収めるスピーカーは、そのスペースに収める事が優先され、音質を犠牲にする傾向があります。固定設備にパワフルなサウンドを提供するスピーカーを使用する場合、大きなスピーカーになってしまうことが一般的になっています。しかし、X4iはこの問題を解決します。L-Acoustics がデザインしたバーチウッドキャビネットの特徴を生かしながら、期待される出力を、標準的な建築物に溶け込むように作られた、耐候性の高いエンクロージャーに収めています。X4i の奥行きはわずか 99mm で、壁や階段の蹴

上げ、ステージリップ、ピットレールなどに隠すことができます。高性能なコアキシャル型の X4i は、フロントまたはバルコニーのフィルとしてメインの L-Acoustics システムの補助や、マルチチャンネル L-ISA プロジェクトのサラウンドやオーバーヘッドとしての使用など、多目的に使用できます。X4i はそれだけでもボーカルの再生に理想的ですが、Syva Sub と組み合わせれば、バー、レストラン、美術館、会議室、ホスピタリティ施設など、屋内外での BGM にも使用できます。



レストランの屋外テラス



“ X4iを開発するにあたり、私たちが目指したのは、建築上の制約に対応しながら、音質を犠牲にすることなく最高の実用性を提供することでした。X4iは文字通り、今日の設備マーケットのニーズに完璧に適合しています。”

セドリック・モントレゾール：インストール アプリケーション担当ディレクター



5XT

GOOD THINGS IN SMALL PACKAGES



POINT SOURCE



COAXIAL

5XTは、L-Acoustics サウンドを 5 インチの超コンパクトなエンクロージャーで実現しました。中高域を高い SPL でパンチの効いたサウンドを提供する 5XT は、フロントフィルや分散型アプリケーションとしてあらゆる大型サウンドシステムを補助します。滑らかな軸外レスポンスを持つ広い円錐指向パターンが、オーディエンスに最高のサウンドを提供します。

5XT はさまざまなカスタムカラーを用意しており、どのような建築様式にも簡単に組み込むことができ、建築上の厳しい要望を満たすことができます。設置方法も、ウォールマウント、シーリングマウント、ポールマウントとさまざまな方法から選択することができ、あらゆる状況に対応できます。



SPYSCAPE – アメリカ、ニューヨーク州、ニューヨーク – L-ISA



“ 私たちが5XTスピーカーを選んだ理由は、その小ささだけでなく、大きなソリューションを持っているからです。110°の円錐指向性で得られるカバレッジは、デザインに大きな影響を与えます。また、5XTの分散性は、他の従来の小型スピーカーソリューションと比較して必要な台数が少なくなります。”

シェーン・スミス氏：アメリカ民主党大統領選討論会のオーディオ担当ディレクター



X8

BIG PA SOUND IN A COMPACT BOX



POINT SOURCE



COAXIAL



L-VENTS

X8 は、FOH やコントロール ルームの大型サウンドシステムの音響特性を正確に再生できる、ライブモニターに最適なスピーカーです。X8 は、小型フォーマットでありながら L-Acoustics の優れた音響特性を備え、高音圧と拡張された低域リソースを誇っています。ポイントソースの広い円錐指向性パターンは、優れた空間化を実現し、最小限のリスニング距離を必要としないため、サウンド モニタリングを行う際に完璧なリスニング体験を提供します。

また、X8 は、ポールマウント、ウォールマウント、シーリングマウント、フライングなど、さまざまな構成でリギングが可能です。X8 をモニターとして使用する場合も、大規模な PA システムの一部として使用する場合も、リギング用のアクセサリが揃っているので、素早く簡単に設置することができます。X8 は、そのパワーと広い帯域幅、そして原音にリアルなサウンドで高く評価されています。

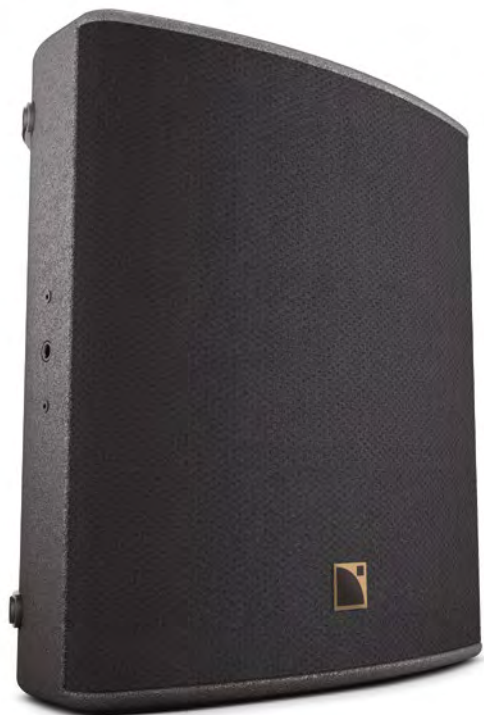


Refik Anadol: Machine Hallucination, ARTECHOUSE – アメリカ、ニューヨーク州、ニューヨーク – L-ISA



“ Adele の「Hello」 ワールドツアーのステージデザインでは、視界をクリアにすることが要求されたため、最小限の設置面積と高い音圧を実現するフロントフィルシステムとして X8 を採用しました。この小型スピーカーは、優れたクリアな高音域と、より大きな K2 FOH システムのパフォーマンスに完全にマッチする温かく美しいサウンドを提供しました。X8 は、フロントフィルとして高い信頼性と優れたヘッドルームを提供しただけでなく、FOH モニターとしても Adele のサウンドエンジニアであるデーヴ・ブレイシー氏がこのモニターを絶賛しました。”

ウルフ・エーケル氏：アデル・ワールドツアー システムデザイナー 技術担当者



X12

JACK OF ALL TRADES



POINT SOURCE



COAXIAL



L-VENTS



ELLIPSOID
WAVEGUIDE

X12は、用途が広く、あらゆる場面で最適なショートスローを提供します。マルチチャンネル、分散型、フィルの用途でフライングまたはマウントすることができます。また、ステージモニターとして使用するのに十分なパワーと耐久性を備えています。90°×60°の楕円指向性により、さまざまな状況で最適なカバレッジが得られ、コンパクトなフットプリントにより、あらゆる建築物に雰囲気を壊さず目立たないように融合し、オーディエンスの視界を妨げることがありません。

X12のパッシブ設計は効率を高め、アンプリファイド コントローラーの台数を削減します。

わずか20kgでどのような状況でもリギングやマウントが容易です。一体型ライザーにより、ステージ上で35°または55°の仰角設定ができ、幅広いリギングアクセサリにより、無限の設置方法が考えられます。X12は、どんなアプリケーションでも対応するサウンドエンジニアにとって、多用途で便利なツールの一つです。

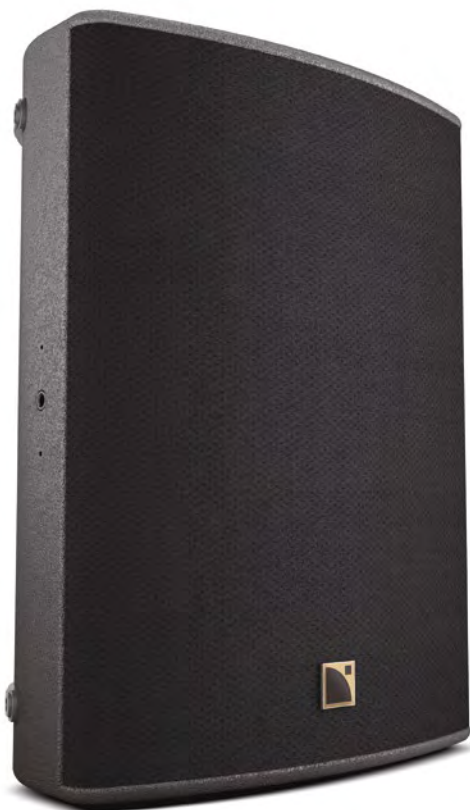


ゼロ グラビティ ナイトクラブ – アラブ首長国連邦、ドバイ



“ X12の汎用性が素晴らしいです。見た目と耐久性に優れていることは、ゼロ グラビティの屋外分散システムに最適だった理由の1つです。FOHシステムとして、ステレオイメージングに優れています。フィルシステムとして、大きなハウスシステムに負けず、ステージモニターとしてはパンチがあります。しかし、最も重要なことは、サウンドが素晴らしいのです。暖かみのある自然なサウンドを保ちながら、インパクトを与えます。”

ギャレス・アームストロング氏：『ゼロ・グラビティ』のサウンドデザイナー（Delta Solutions）



X15 HiQ

DIVA OF THE
STAGE



POINT SOURCE



COAXIAL



L-VENTS



ELIPSOID
WAVEGUIDE

X15 HiQ は、最高のステージモニターです。非常にパワフルでありながら、滑らかなシルエットでステージに溶け込みます。アクティブ設計と低レイテンシーのプリセットにより、ステージ上で最高の体験を保証します。40°×60°のビーム幅は、アーティストだけにサウンドを集中させ、他のパフォーマーから音響的な影響を受けないようにすることができます。最もエネルギッシュなアーティストにも耐えうるように設計され、パワーと柔軟性を備えています。レーザーが装備されているので、ステージ上で35°または55°の仰角を

つけることができます。わずか21kgのX15 HiQは、どのような状況でもリギングやマウントが容易で、運搬時のスペースと重量を最小限に抑えることができます。また、豊富なリギングアクセサリにより、狭いエリアだけに向けたフィルアプリケーションとしても使用できます。

X15 HiQ は、あらゆるステージの定番となり、アーティストたちに愛されています。



ロサンゼルス フィルハーモニー管弦楽団 - 韓国、ソウル - L-ISA



“ 個々のソース入力にEQを控えめに使用しただけで、X15HiQは、それらのソースを美しく再生します。私はウェッジをアーティストから少し離してステレオで構成していますが、再生している帯域幅全体で非常に安定したポーラレスポンスと素晴らしいステレオイメージが得られました。距離が離れていても、ボーカルはスムーズで優しく、存在感があり、フィードバックが発生する前に十分に高いゲインが得られます。X15 HiQはパワフルで美しいサウンドのウェッジです。 ”

ジョー・キャンベル氏：2016-2017年アデル・ワールドツアー モニターエンジニア



SYVA

PERFORMANCE ART



COLINEAR
SOURCE



DOSC



L-FINS



L-VENTS



Syva 関連製品:

Syva Low, Syva Sub

Syva コリニアソースは、L-Acoustics ラインソースのノウハウとプラグアンドプレイのシンプルさ、そしてエレガントなデザインを組み合わせた新しいカテゴリーのスピーカーです。目立たないシステムを必要とするプロジェクトのために設計された Syva は、あらゆるイベントや会場に違和感なく溶け込みます。

SPL のピークが 142dB のインパクトがある Syva は 140° 35m までのエリアを安定した音圧でカバーします。

すばやく簡単に設置できる Syva は、必要な場所にポールや壁に取り付けたり、シンプルにグラウンドスタックすることができます。

広いエリアをカバーし、視覚的な配慮が必要で、短時間での設置が求められるスペシャルイベントやインスタレーションに、Syva は完璧なソリューションです。



ルイ・ヴィトン：Runway パリ・ファッション・ウィーク – フランス、パリ



“ Syva の美しい流線的な形状を見たとき、すぐにこれが理想のソリューションになることを感じました。そして、Syva システムの音を聞いてから改めてこのプロジェクトに適していると確信しました。私はVuitton チームにデモでSyvaを紹介しました。彼らはすぐにサウンドに惚れこみ、ショーのセットの一部にするほど、システムの美しさに感銘を受けました。それを隠す必要はありませんでした！ ”

アラン・フランセ氏：ルイ・ヴィトン ファッションショー サウンドデザイナー



SOKA

INTEGRATE DISCREETLY



COLINEAR
SOURCE



DOSC



L-FINS



L-VENTS



Soka 関連商品:

SB6i

Soka は、Syva と同じコリニアソースの技術とカバレッジパターンを採用しながら、控えめでエレガントな一体感を目指して作られています。非常にコンパクトなサイズと単一の技術的な面を持つ Soka は、壁に取り付けられればインテリアにシームレスに溶け込み、壁に埋め込めばほとんど姿が見えなくなります。

約 1 メートルを少し超える高さで、奥行きは 10cm 未満です。そのスレンダーなボディには 9 つの 3.5 インチの LF ドライバーと 3 つの 1 インチの HF コンプレッションドライバーが搭載されており、200Hz

プリセットで最大 133dB、60Hz プリセットで最大 124dB のピーク SPL を生み出します。60Hz プリセットでは、より広帯域の再生と高い SPL の両方をバランスよく実現できます。

RAL カスタムカラープログラム、IP55 の耐候性、豊富なアクセサリを備えた Soka は、建築設備、企業スペース、教会、美術館、芸術的なパフォーマンスなどでのボーカルや音楽の補強に最適です。また、パフォーミングアートセンターでのサラウンドとしても最適です。



ラウンジ バー



“ コリニアソースの技術は、ラインソーステクノロジーのすべての利点を備えています。高出力、長いスロー、鋭いコントロール、高いコヒーレントを実現し、デザイン空間を輝かせるために究極の慎重さが求められるスペースで、驚異的な性能を発揮することで高く評価されるでしょう。”

ジェルマン・シモン：L-Acoustics 製品・技術マーケティング責任者



A10 - A10i

PERFORMANCE AND DISCRETION



CONSTANT
CURVATURE
LINE SOURCE



DOSC



L-VENTS



PANFLEX



A10i 関連商品：

KS21i

A10 は、軽量、コンパクトなサイズで、視覚的な制約のあるアプリケーションに最適です。A10 それ自体でボーカル拡声や軽音楽に最適な帯域幅と明瞭度を兼ね備えており、フィルとしてより大きなシステムを補完する理想的な SPL とサイズ比を実現しています。スタンド立て、縦配列や横配列でのスタックやフライング、シングルエンクロージャーまたはラインソースとして、A10 はどんな会場にもフィットします。

Focus と Wide の両モデルに対応する 1 種類だけの専用プリセットと調整可能な指向性を組み合わせることで簡単に使用でき、無限の適応性を提供します。高い SPL 対サイズ比を誇る A10 は、KS21 サブウーハーと組み合わせることで、より広い帯域とインパクトのある低域を必要とするイベントに対応します。A10i はリギングを合理化した固定設備バージョンで、建築の装飾に合わせたカスタムカラーにも対応しています。



A10 (グレイブラウン) と A10i 固定設備バージョン (白) の構成例



A15 - A15i

PERFORMANCE AND SIMPLICITY



CONSTANT
CURVATURE
LINE SOURCE



DOSC



L-VENTS



PANFLEX



A15i 関連商品：

KS21i

A15は、大規模なラインソースシステムの帯域幅とインパクトを、ミディアムスローアプリケーション向けのシンプルで超スケラブルなソリューションとして提供するために設計されました。KS21 サブハーと垂直や水平にスタック、またはフライングしたり、スタンド立てのスピーカーとして、50～5,000人のあらゆるアプリケーションに対応します。L-Acousticsが定評を得たコンサートパフォーマンスと信頼性を、迅速に展開できる多目的システムとして実現し、比類のない柔軟性を備えています。

FocusとWideの両モデルに対応する1種類だけの専用プリセットにより、接続が容易になり、パフォーマンスが向上します。調整可能な指向性と Soundvision の高度なオプティマイゼーションツールと組み合わせることで、A15に無限の適応性を提供します。

A15iはリギングを合理化した固定設備バージョンで、建築の装飾に合わせたカスタムカラーにも対応しています。



A15 (グレイブラウン) と A15i 固定設備バージョン (白) の構成例



KIVA II

POWER IS
BEAUTIFUL



Kiva II 関連商品:

SB15m

Kiva II は、超コンパクトなモジュラー ラインソースです。ピーク SPL を前モデルと比較して 6dB 向上させ、16 Ω のインピーダンスでパ ラレル数を増やすことができます。さらに頑丈なキャビネットに仕 上がっています。

その超コンパクトなフォーマットにもかかわらず、Kiva II は L-Acoustics の Wavefront Sculpture Technology を採用し、ロング スロー能力を備え、最前列から客席後方まで均一な SPL を提供し ます。

同一平面トランスデューサー配列と K フロントグリルが、全周波数 帯域において二次ロープを発生させずに 100° 対称の水平指向性 カバレッジを実現しました。

重量はわずか 14 kg で、エレガントなラインとフラットフィットの リギングにより、どんな建築物にも溶け込みます。Kiva II は、特に L-ISA のマルチチャンネル構成において、視界をクリアにすること が求められる、劇場やスペシャルイベントでの設置に最適です。



Texas Live! – アメリカ、テキサス州アーリントン



“ Kiva II は先代モデルの美しさをそのまま継承しているだけでなく、このモデルはKivaより6dB 高く、138dB の印象的な最大 SPL を与えてくれます。Kiva II は、最高の SPL 対サイズ比を特徴としており、このフォーマットカテゴリーのベンチマークとなっています。圧倒的な SPL に加えて、耐候性の向上、リギングの安全性を目視で確認できる機能、そして新しいリギングアクセサリーが用意されており、さまざまなアプリケーションに適しています。”

ブライアン・アンダーソン氏：Capitol Theater サウンド技術者



KARA II - KARA Ili

THE DAWN OF A NEW KARA



VARIABLE
CURVATURE
LINE SOURCE



DOSC



L-VENTS



PANFLEX DSP



Kara Ili 関連商品：

SB18、SB18 Ili

Kara II モジュラー ラインソースは、低域拡張機能により、あらゆるサウンドデザインに最高の柔軟性を提供します。このアクティブ 2 ウェイのコンパクトなエンクロージャーは、並外れたスローと、滑らかで広い水平指向性を誇ります。単体で使用する場合、Kara II はスピーチやボーカルのパフォーマンスに最適です。SB18 サブウーハーとの併用により、Kara II はフルレンジのパフォーマンスに対応し、最もエネルギッシュな音楽コンサートのためにインパクトのある低域を再生します。

Kara Ili は、リギングを合理化した固定設備バージョンで、建築の装飾に合わせたカスタムカラーにも対応しています。



固定設備バージョン



ジョニー・マー EarthH – イギリス、ロンドン – L-ISA



“Panflexを搭載することで、Kara IIは4種類の指向性を手に入れました。1台のボックスで、あらゆるオーディエンスの形状を簡単にカバーできます。Kara IIは、あらゆるデザインに合わせて変形し、4つの異なる指向性パターン（70°または110°対称および90°非対称）で正確なフォーカスを備えた一貫したカバレッジとSPL分布を提供し、左または右にステアリングします。70°構成では、Kara IIは110°よりも2dB高くなります。”

ジェルマン・シモン: L-Acoustics アプリケーション設計エンジニア、製品および技術コミュニケーション



K3 - K3i

FULL-RANGE.
COMPACT.
NO COMPROMISES.



VARIABLE
CURVATURE
LINE SOURCE



DOSC



L-VENTS



PANFLEX DSP



K3i 関連商品：
KS28

K3は、1,000人から10,000人までの中規模イベントに必要なすべての要件を満たす、真のフルレンジ ラインソースです。K3は12インチのトランスデューサーを搭載し、大規模なシステムパフォーマンスを実現しながらも、一般的な10インチ クラスのコンパクトなサイズに収められています。サブウーハーやアンプの必要性を減らし、K3は素早く簡単に、サステナブルでエコミカルな展開が可能です。

最適化されたメカニカルデザインにより軽量化されたK3は、スペースが限られた会場にも容易に組み込むことができます。

パワフルでリニアな低域レスポンスを実現するラミネーベント、実績のある手間のかからない一体化リギング、水平方向の指向性を調整可能なPanflex™など、K3はどのようなオーディエンスにも適したツールであり、大規模なツアーイベントやフェスティバル、コンサートなどでは、より大型のK1またはK2システムを補完します。K3iは、リギングを合理化し、カスタムカラーにも対応した固定設備バージョンで、建築上の配慮が必要な屋内外の設置に適しています。



The Eastern - アメリカ、ジョージア州アトランタ



“ 私たちのデザインチームは、10インチスピーカークのフォームファクターと価格で、特有のパフォーマンスを損なうことなく、デュアル12インチベースのシステムを開発しました。K3は、ロングスローでフルレンジのパフォーマンスをコンパクトで扱いやすいパッケージで提供し、多くのサウンドカンパニーの主力である小～中規模のイベントや会場に合わせてカスタマイズされています。また、K1やK2と組み合わせることで、大規模なイベントにも迅速かつパワフルに対応することができ、現在のイベント環境に完璧に適応した「妥協のない」ツールです。”

フローレン・ベルナル：エグゼクティブ・ディレクター、アプリケーション・デザイン担当



K2

LIGHTWEIGHT HEAVYWEIGHT



VARIABLE
CURVATURE
LINE SOURCE



DOSC



L-VENTS



PANFLEX DSP



K2 関連商品：

K1-SB

K2は、より軽量でコンパクトなフォーマットで、K1と同じクリアでパワフルな音響特性を提供し、10°のエレメント間角度調整でどんな用途にも対応します。K1の補完システムとして、あるいは20,000人クラスのオーディエンスを集めるイベントや固定設備のスタンドアローン システムとしてパワーを無駄にすることなく展開できます。

クラス最軽量のK2は、最も重量制限の厳しい会場でもフライング

が行えます。また、L-Acoustics 独自の Panflex による調整可能な水平指向性により、K2はオーディエンスだけにサウンドカバレッジを集中させ、困難な音響環境や野外イベントの音響環境や騒音問題に簡単に対応します。

K1とKシステム全体に互換性のある一体型のリギングにより、素早いセットアップを可能にするK2を、世界中のエンジニアは求めています。



エアロスミス『Deuces are Wild』レジデンシーアメリカ、ネバダ州ラスベガス - L-ISA



“ K2の調整可能な水平指向特性は、カバレッジを最適化し、スタジアムの音を必要としない場所からエネルギーを遠ざけることができるという点で非常に価値があります。”

ジョッシ・ロイド氏：Britannia Row Productions オーディオエンジニア



K1

THE INDUSTRY BENCHMARK



VARIABLE
CURVATURE
LINE SOURCE



DOSC



L-VENTS



L-FINS



K1 関連商品：

K1-SB

K1は、世界的なスタジアムツアーや世界で最も有名な野外フェスティバルで、サウンドのベンチマークとなっています。

K1はメートルあたりのSPLで他の追随を許しません。K1-SBとの組み合わせにより、前例のない指向性制御を提供し、野外環境での騒音とスローの問題を解決するリーダーとなります。

独自の最先端のリギングを備えたK1は、正確な設置と迅速な搬入・搬出に最適な選択です。

トップ プロダクションはK1を必要としており、L-Acoustics レンタルネットワークを利用して、K1のクリアでインパクトのあるサウンドシグネチャを世界中のオーディエンスに届けています。



エイソン・チャン『未・Live』ツアー、北京国立競技場 - 中国、北京



“ 私にとってK1は、その優れたスロー性能と高い指向性制御を考えると、スタジアムで唯一無比な選択肢です。LA12XアンプリファイドコントローラーでドライブされたK1は、システムを新たなレベルに引き上げてくれます！ ”

アントニー・キング氏：Depeche ModeのFOHエンジニア



L2 - L2D

THE SOUND.
THE SHAPE.
THE FUTURE.



PROGRESSIVE
ULTRA-DENSE
LINE SOURCE



DOSC



PANFLEX



L-VENTS



INTEGRATED
CARDIOD



L2 関連商品：

L2D

Lシリーズの始まりであるL2とL2Dは、中規模から大規模のモバイルや設備用途に設計されたフルレンジのラインソースエレメントであり、ステレオ構成で1,200人から12,000人、L-ISA構成では2,500人から25,000人のオーディエンスに対応します。プログレッシブ超高密度ラインソース（PULS）テクノロジーをベースとするLシリーズは、ソニックパフォーマンス、前例のないパワー対サイズと重量比、並外れた展開の容易さで、業界が直面するあらゆる課題を解決します。同時に、用いる材料の量を大幅に減らすことで、トラック容積と重量の合理化と必要とする保管スペースを低減し、

製造から運用にいたるまでの二酸化炭素排出量を直接削減することで、現在から将来までの環境問題に対応します。

L2とL2Dは、中規模のフェスティバルやツアーはもちろん、舞台芸術、ミュージカル、放送、企業イベントなどにも理想的な選択肢となります。



Coachella 2023 – アメリカ、カリフォルニア州



“カバレッジの一貫性という点でLシリーズは本当に印象的であり、アレイのエレメント間の継ぎ目を聴き取ることはほとんどできませんでした。音色の一貫性は信じられないほどで、どのリスナーも同じオーディオ体験をしました。ボックスのカーディオイドの振る舞いは、カバレッジゾーンから外れたところでシステムがオンになっているかどうかを判断するのが難しいほどです！”

ジョッシュ・ロイド氏：Britannia Row エンジニアリング兼スペシャル・プロジェクト責任者

SUBS SOLID FOUNDATIONS



L-Acoustics サブウーハーは、帯域幅を広げる必要があるアプリケーションのシステムを補完します。すべてのサブウーハーは、高いエクスカージョン ドライバー、超低振動壁、フレア形状のラミネアエアフロー「L-Vent」を搭載しています。高出力時のポートノイズと乱流を低減するとともに、最大のダイナミクスとパワーハンドリング、そして並外れたレベルのパフォーマンスを実現します。

L-Acoustics サブウーハーは、レンタルや固定設備のアプリケーションに対応するよう十分な汎用性を備えており、さまざまな構成で展開可能です。エンジニアとサウンドデザイナーは、スタンダード構成またはカーディオイド構成を選択でき、任意のデザインに合わせた対称と非対称指向性パターンを作成することができます。



Ferdinands Feld Festival ▶ ドイツ、ローテンブルク (ヴュンメ)



“ KS28 はSB28 より50%力強く、約14 kg 軽量です。KS28 は、デヴィッド・ギルモアのショーを強化するのに最適で、よりタイトで、深みと豊かさを持つサウンドを提供します。”

コリン・ノーフィールド氏：デヴィッド・ギルモア FOH エンジニア





ELECTRONICS

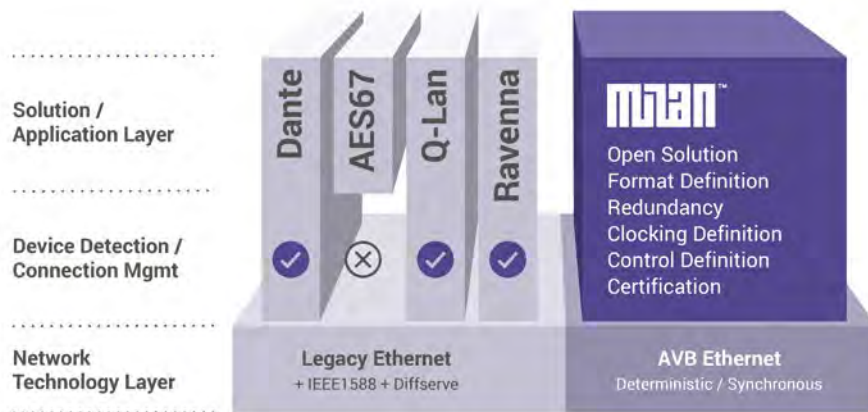
ネットワーク

プロセッサー

アンプリファイド・コントローラー

MILAN

THE FUTURE OF AUDIO NETWORKING



Milan イニシアチブの創設メンバーとして、L-Acoustics は AVB と Milan をそのエコシステムにネイティブにデザインした最初のメーカーの1つです。L-Acousticsは、P1 プロセッサを使用したFOHから、LS10 AVB スイッチやアンプリファイドコントローラーまで、1本のネットワークケーブルでオーディオとコントロールを簡単に受け渡す「フルAVB」の環境を提供します。

Milan は、ネットワーク全体でメディアクロックの絶対的な同期性を確保することで、従来のデジタル信号トランスポートよりも優れたオーディオ品質を提供します。また、ネイティブなマルチチャンネル、マルチポイントの挿入とルーティング機能により、比類のない柔軟性を実現しています。ネットワーク接続が確立されると、Milan は決定的な配信のために専用の帯域幅を確保し、混雑した

ネットワーク上であっても、ショーやライブパフォーマンス中にユーザーが情報をドロップアウトしたり失ったりすることがないようにします。

究極の信頼性を実現するために、ユーザーは追加のネットワークパスを実行するだけでプライマリとセカンダリのネットワークアーキテクチャを設定することができ、シームレスなリダンダントネットワークを構築できます。標準的なリダンダントネットワーク方式と比較して、ケーブルの必要性を最小限に抑えることができ、費用対効果の高いソリューションを実現します。

Milan と AVB があれば、ユーザーは、クライアントやオーディエンスに忘れられない体験を提供するという、本来の仕事に集中することができます。



LS10はオーディオとコントロールの配信の一体化により接続性をさらに簡素化し、L-Acousticsのエコシステム内にシームレスに統合したAvnu認定プラグアンドプレイAVBスイッチです。LS10は開梱するだけでAVBを扱えるため、ITの専門知識なしで信頼性の高いネットワークソリューションを構築できます。単体またはLA-RAK II AVBやLA-RAK IIIの一部として、オーディオとコントロールを前面と背面のEtherCON™コネクタで分配するほか、SFPケージによる長距離光リンクを提供します。LS10を2台並べてマウン

トできる専用の1UラックシェルフLS10-RAKSHELFにより、シームレスな冗長ネットワークを簡単に確立できます。堅牢なLS10には、ツアーイベントだけでなく設置アプリケーションにおける課題をも克服する、電源喪失時の迅速な復旧に対応する5秒の起動時間、ステイタス監視用の設定可能なGPOポート、究極の信頼性のための補助DC入力機能を搭載しています。LS10を用いることで、ITに関する豊富な知識や経験を必要とせずに、AVB信号の安定した配信と素早いセットアップが保証されます。

P1 AVB PROCESSOR

M1 MEASUREMENT PLATFORM



P1は、フロントエンドプロセッサー、ブリッジングオーディオマトリックスと、LA Network Managerを完全に統合したシステムチューニングプラットフォームとして機能する総合デジタルプロセッシングソリューションです。

P1は、さらに拡大したL-Acousticsエコシステムへのゲートウェイです。P1は、音質を向上させ、FOHからアンプリファイドコントローラーまでのオーディオパスを簡素化し、システムチューニングにハードウェアプラットフォームを提供します。一体化した使いやすいフロントエンドプラットフォームで、ツアーリングアプリケーションとインストールアプリケーションの両方の要求に応えます。

アナログとAES-EBUによるI/Oに加え、P1は、Milanプロトコルに準拠したAVBトーカー、ブリッジ、リスナーとなります。P1は音質を向上させ、フロントエンドプロセッサーとマトリックスミキサーとして信号分配と処理を簡素化し、最高のパフォーマンスを保証する統合測定プラットフォームを提供します。

P1は、LA Network Managerソフトウェアで直接コントロールとモニタリングを行う、ユーザーにとってシンプルで信頼性の高い便利なソリューションです。P1は、すべてのL-Acousticsシステムの最適化とライフサイクルを延ばすための一歩となります。



“測定ツールのM1スイートとP1 AVB オーディオプロセッサをLA Network Managerに統合することで、システムのキャリブレーションプロセスが合理化されます。これらの強力な新しいツールにより、エンジニアはこれまで以上に迅速にショーに対応できるようになります。”

シリル・ベリン: ソフトウェア開発担当ディレクター

L-ISA PROCESSOR II

IMMERSIVE AUDIO PROCESSOR



L-ISA テクノロジーの心臓部である L-ISA Processor II は、各サウンドオブジェクトを独立して 3D サウンドスケープに空間化するオブジェクトベースミキシングを可能にするとともに、スタジオミックスからあらゆる会場、またはシステム構成への忠実なスケーリングを提供します。

プロセッシングパワーを強化した L-ISA Processor II はすべて 96 kHz で動作し、128 入力とライセンスに応じて最大 128 の出力に対応するとともに、特許出願中のルームエンジンと空間プロセッシングパラメーターにより 96 のオブジェクトを処理します。

冗長電源を備え、ライブ向けの堅牢なシャーシに収納された L-ISA Processor II は、MADI のほかシームレスな冗長性を備えた Milan-AVB に対応し、プレミアムな音質と合理的なシステム展開を実現します。

L-ISA Processor II は L-ISA コントローラーで制御し、ライセンスモデルにより 16、32、64、128 出力を提供します。



Bon Iver – YouTube Theater アメリカ、カリフォルニア州イングルウッド

“ L-ISA Processor IIを用いることにより、かつては中小規模のプロダクションが没入型デザインを検討することさえできなかったコストの壁が大幅に下がりました。L-ISA がより幅広い潜在的ユーザーベースに開放された今、私たちは新たな顧客が親密で魅力的なオーディオで観客を驚かせるためにどのような選択をするのかを見るのを楽しみにしています。”

ギョーム・ル・ノスト: L-Acoustics クリエイティブ・テクノロジー担当エグゼクティブ・ディレクター

AMPLIFIED CONTROLLERS

BRAIN POWER



L-Acoustics アンプリファイドコントローラーは、高性能かつ高効率なスピーカーアンプリフィケーション、96kHz/32ビット・デジタルシグナルプロセッシング、包括的なシステム保護を、LA Network Managerとの統合による単一のエルゴノミクスパッケージで提供します。

力率改善回路を搭載した独自のスイッチモードパワーサプライは、100 Vから240 Vにおいて不安定な主電源への高耐性を保ちながら、最良の低域再生のための高いエネルギー（電力 x 保持時間）を供給します。

すべてのアンプリファイドコントローラーは、アナログと AES/EBU 入力に加え、Milan-AVB プロトコルに準拠した AVB ブリッジとリスナーを搭載し、レベルとディレイを保持したリダンダントオーディオバスを自動フォールバック機能で構築します。

IIR フィルターと FIR フィルターを組み合わせ、完璧にリニアライズした位相カーブと大幅に改善したインパルス応答を生成する DSP は、より自然で透明感のあるリアルなサウンド体験を実現します。アンプリファイドコントローラーを固定設置した場合、Q-SYS®、CRESTRON®、Control4®、Savant® などのサードパーティ製 AV ソリューションや SNMP 経由で制御できます。



アレクサンドラ バレス シアター - イギリス、ロンドン

固定設備向の4チャンネルアンプリファイドコントローラーであるLA2Xiは、小型スピーカーのパワーに適合するよう設計されていますが、低音圧キャパビリティ（4 x 4シングルエンドモード）のほか、フル音圧キャパビリティ（4 x 3、4 x 2、4 x 1ブリッジモード）により大型スピーカーにも対応します。

合理化したエレガントな1Uフロントパネルの後ろには、スピーカーマネージメント、保護、モニタリング機能のほか、システム調整

とキャリブレーションのための包括的なツールセットを備えた強力なDSPエンジンが隠れています。アナログとAES/EBUに加え、LA2Xiはシームレスなネットワーク冗長性を備えたMilan-AVB入力を備え、4つのGPIOとDSPカード用の24V DCバックアップ電源により、外部制御と信頼性の向上を実現します。フレキシブルなLA2Xiは、レジャー施設のBGMシステム、分散フィルシステム、スタジオモニター、プライベートオーディトリウムシステムに最適です。

LA7.16i - LA7.16

AMPLIFY DIFFERENTLY



LA7.16とLA7.16iは、アンプとプロセッシングの高分散化のメリットを受けるアプリケーションにユニークなソリューションを提供する16 x 16アーキテクチャーのアンプリファイドコントローラーです。16の出力チャンネルは、それぞれ1300W / 8Ω、1100W / 4Ωの出力を備え、大部分のL-Acousticsスピーカーを数多くドライブできます。

LA7.16はツアーに特化し、フロントパネルにタッチディスプレイと、リアにロック式SC32出力コネクタを備えます。LA7.16iは設備用途に特化し、ターミナルブロックコネクタ、GPIO、主電源喪失時にもDSPカードが機能するバックアップDC24V入力機能を搭載しています。LA Network Managerによるリモートコントロー

ルとモニタリングに対応する両アンプリファイドコントローラーは、Milan-AVBによるシームレスなネットワークリダンダントに適合するMilan認証を取得しているほかに、スマートな主電源電流制限機能とサーキットブレーカーエミュレーション機能も搭載しています。

多くのシステムは、パッシブとアクティブ、小型と大型、サブとフルレンジなど、さまざまなタイプのスピーカーと組み合わせで構成されており、信号に時間的なオフセットがあることも少なくありません。このような場合、各アンプチャンネルに対して特定のタイミングで固有の電力供給が必要となるためPSU全体に対する需要は軽減します。LA7.16とLA7.16iはL-Acoustics System Modeling Adaptive Resourceテクノロジー（L-SMART）を備え、ドライブす



Circular Dimensions (Microscope) Coachella – アメリカ、カリフォルニア州

るスピーカーエンクロージャーのリアルタイムのニーズと利用可能な電力をインテリジェントに適合します。短時間に対する極めて高いピーク電力と、より長いホールド時間に対する7000Wの電力供給能力を備えたPSUは、ダイナミックかつインテリジェントなエネルギー供給により最適なシステムパフォーマンスを保証します。

LA7.16とLA7.16iは、アリーナ、スタジアム、劇場、パフォーミングアーツセンター、美術館、展示会、ホスピタリティスペースなど、さまざまなスピーカーを組み合わせるシステムを含め、あらゆるタイプのレンタルアプリケーションや施工案件にメリットをもたらします。

また、L-ISA ハイパーリアルシステムやイマーシブハイパーリアルシステムなど、個別のチャンネルプロセッシングを必要とする展開では、16個のディスクリット入出力を有効に活用できます。そのほか、ラインソースにおいては離散化によるシングルエレメントへのAutofilterの活用により、客席空間全体により均一なカバレッジを提供します。

効率性はLA7.16とLA7.16iの中核となる設計原則です。軽量でコンパクトな2Uシャーシのこれらのアンプリファイドコントローラーは、あらゆるシステムで必要となるラック、トランスポート、インフラを低減することにより、ツアーリング、設備を問わず、導入コストの削減に貢献します。





SOFTWARE

Soundvision

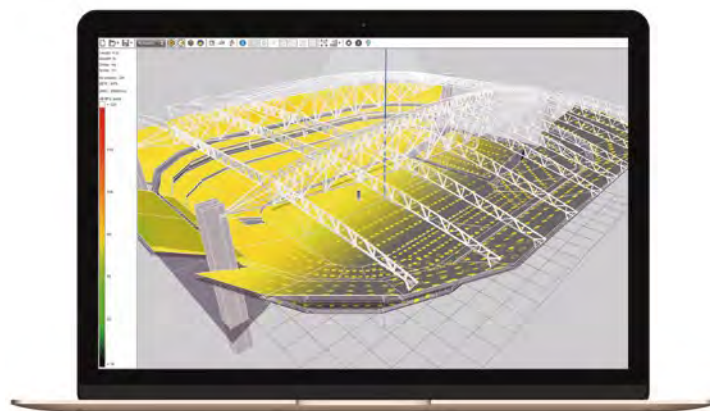
LA Network Manager

L-ISA Studio

L-ISA Controller

SOUNDVISION

3D SOUND DESIGN



Soundvision は、サウンドデザイナーが L-Acoustics サウンドシステムの音響と機械シミュレーションを作成するための、業界をリードする 3D モデリングソフトウェアです。オーディエンスゾーンは、描画したり、CAD ファイルからインポートしたり、世界の有名な会場を網羅した L-Acoustics オンラインデータベースからダウンロードができます。

Soundvision は、インパクトカバレッジと SPL マッピングをリアルタイムに計算し、精度の高いサウンドデザインを実現します。また、Soundvision は、インストーラーやリガーのために詳細なセットアップ情報を含むメカニカルデータも提供します。

最新の Soundvision は機能が強化され、システムの最適化をさらに簡素化し、素早く改善する新しい Autosplay（オートスプレイ）と Autofilter（オートフィルター）ツールが搭載されました。Autosplay は、ラインソースの要素間の角度を自動的に調整し、波面の整合性と SPL 分布の両方を最適化します。Autofilter は、独自の FIR フィルターをラインソース要素に自動的に施し、会場全体に高音域の一貫性を向上させています。

これらのフィルターは、LA Network Manager にロードすることができ、仕事の効率化を進めます。



ステートファーム・スタジアム - アメリカ、アリゾナ州フェニックス

“ L-Acoustics Soundvisionで最も気に入っている点は、サウンドシステムの実測のパフォーマンスを予測する精度です。予測されたパフォーマンスと測定されたパフォーマンスが異なったことが一度もなかったため、新築と改修の両方の設備プロジェクトで常に設計に使用しています。L-Acousticsが科学的に予測をマスターしたことは明らかです。L-Acousticsが長年にわたって安定した性能を維持していることは、同社の製造精度の高さを証明しています。”

デューワード・ティモシー氏：Poll Sound

LA NETWORK MANAGER

SETUP. TUNING. LIVE.



LA Network Managerは、L-Acousticsの電子機器をリアルタイムにコントロールとモニタリングをするリモートコントロールソフトウェアです。セットアップ、チューニング、ライブなど、典型的なエンジニアのワークフローである各フェーズは、専用のツールセットを備えたページで作業が行え、インターフェイスを直感的かつ迅速に使用することができます。

LA Network ManagerにSoundvisionプロジェクトデータをインポートすると、サウンドデザインとアレイゾーニングパラメーターに基づいて、論理的なグループが作成されます。ゲイン、ディレイ、トーンバランスのパラメーターはこれらのグループに転送され、ユーザーは全ての情報を有効に利用することができます。

最新のアップデートでは、Autoclimate（オートクライメット）とM1が搭載されました。

Autoclimateは、大気の状態の変化に対応し、システム・イコライゼーションの最適な値をを計算し、オリジナルのシステムレスポンスを維持することで、最初から最後までショーのクオリティを維持します。

M1スイートは、データ取得からシステムチューニング、ライブモニタリングまで、包括的な測定ツールを一つにしました。M1は、L-Acoustics P1プロセッサーとアンプリファイドコントローラーの能力を利用して、合理的なシステムキャリブレーションを提供します。



Bon Iver – サンタ・バーバラ・ボウル アメリカ、カリフォルニア州サンタバーバラ

“ 直感的なユーザーインターフェースを備えた LA Network Manager は、厳しい環境下でも正確かつ迅速な操作性を犠牲にすることなく、高いレベルのハンズオンシステムコントロールを実現します。 ”

マーク・ベナード：アプリケーションデザイン、電子機器と制御の責任者

L-ISA STUDIO

CREATE. IMMERSE. ANYWHERE.



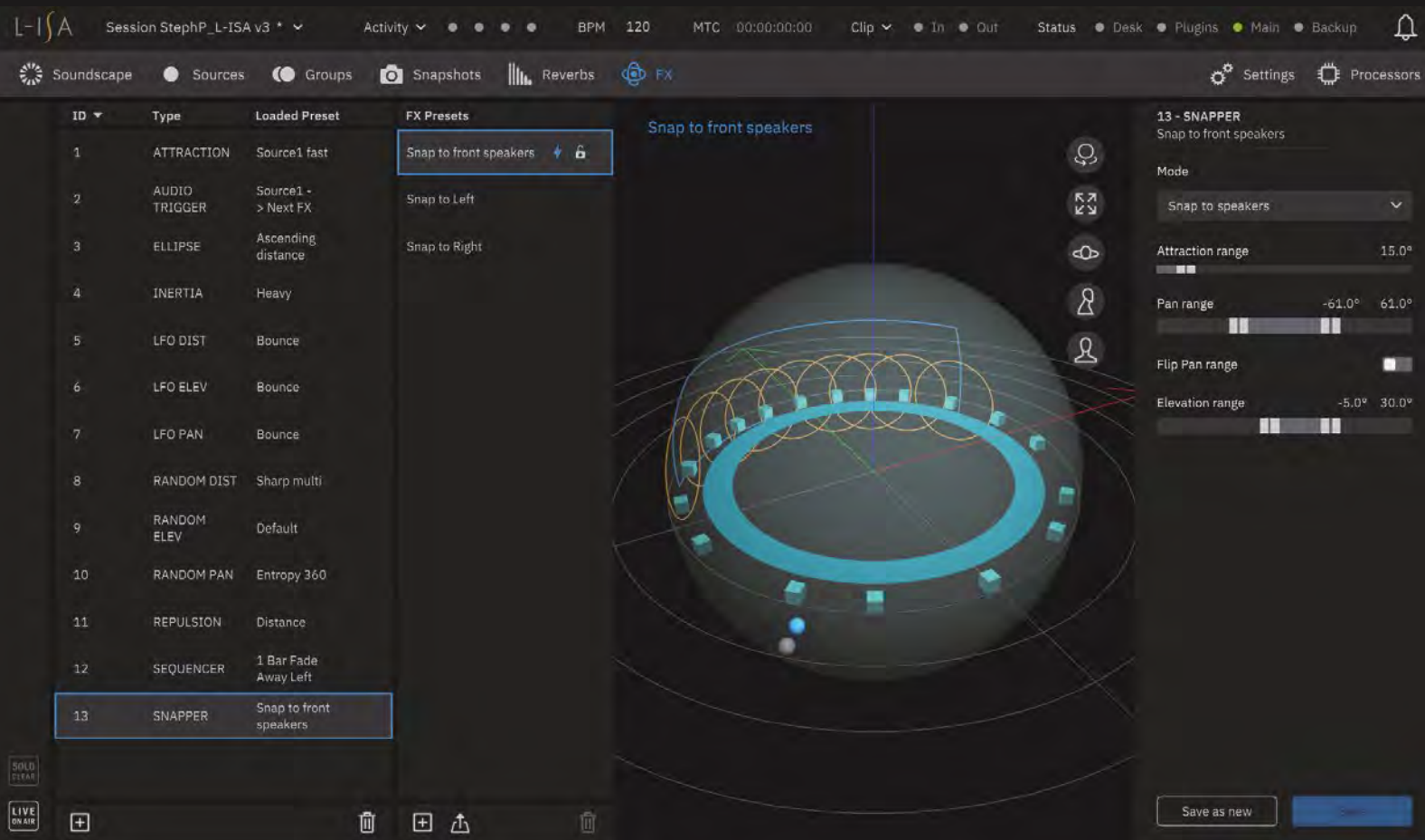
L-ISA Studio はパーソナルコンピュータ上で L-ISA 3D コントロールインターフェースとオーディオプロセッシングを実現するソフトウェアスイートです。最大 16 台のスピーカー、またはヘッドトラッキング機能付きヘッドホンとバイノーラルエンジンの組み合わせにより、L-ISA Studio は自然で没入感のある 3D オーディオ制作環境を提供します。

プリ/ポスト・プロダクションステージ用に設計されている L-ISA Studio は、主要な DAW と外部サウンドカードなしで統合できるほか、L-ISA コントローラーを介して実際のライブ環境へのシームレスなスケーリングを保証します。

スピーカー、ヘッドホン、どちらを用いても、制御の計画、音の軌跡、リアルタイムでの振る舞いを定義できます。

オープンサウンドコントロール (OSC) プロトコルを介して、ゲームエンジン、オプティカルと RF ベースのトラッキングシステム、その他のクリエイティブなソリューションと接続することで、プロジェクトの初期段階でノートパソコンからインタラクティブな環境テストを実施できます。

統合ルームエンジンにより、あらゆるマルチトラックプロジェクトに、5.1ch から Dolby Atmos まで、さまざまなオーディオフォーマットでの制作に対応するほか、スタジオセッションやライブショーを、放送、劇場、BluSpace 用の没入型フォーマットへのリミックスを可能にします。



“ L-ISA Studioは、音をクリエイイトする人のための究極のスイスアーミーナイフです。オブジェクトベースのミックスや没入型のプロダクション制作をどこにでも持って行くことができます。あなたの会場も、それが現実のものであれ、想像上のものであれ、一緒に持って行くことができるのです。必要なのは、ヘッドフォンとラップトップだけです。L-ISA Studioはなんでもできるんです。”

シェリフ・エル バーバリ：L-ISAラボ ディレクター

L-ISA CONTROLLER

INTUITIVE 3D MIXING



L-ISAのすべての機能のハブとなるL-ISA コントローラーは、オブジェクトベースのミキシングを可能にする統合ソフトウェアスイートであり、包括的なコントロールとプログラミングの機能を単一プラットフォームで実現します。

L-ISA コントローラーは、各ソースパラメーターに対して強力なコントロールゲートウェイを備えています。統合スナップショット、L-ISA ソースコントロールプラグイン (VST、AAX、AU) リアルタイムのオプティカルとRF ベースのトラッキングソリューション、OSC

(Open Sound Control) プロトコルを介した幅広いサードパーティ製ソフトウェアやハードウェアデバイス、これらのいずれかを選択してカスタマイズできるコントロールワークフローは、サウンドエンジニアに使い慣れたコンソールでのミキシングと、既存ワークフローに統合されたエレメントとしてのL-ISAへのアクセスを同時に提供します。L-ISA コントローラーは、きわめて直感的な 3D ミキシング環境を提供するとともに、多次元ミキシングのプロセスを容易にします。



Max Cooper – O2 Brixton Academy, イギリス、ロンドン

“ 広いサウンドスケープの中で、それぞれの音の要素が独自の個性を持っているので、コンサート中に、今まで気づかなかったことに気づく瞬間が何度もありました。ミックスエンジニアとしては、操作すべき要素を迅速かつ正確に特定できたことで、この複雑なバンドのミックスがより簡単に、より速く、より楽しくなりました。”

グゼンディ・ホワイトセル氏：ボン・イヴェール FOH エンジニア



Wie fliehen schnell die Stunden fort! Die Zeit wird heute keinem lang.
Denn hier heißt ja das Lösungswort: Amüsement!



ACOUSTICS

Ambiance



AMBIANCE

CONNECTING SOUND AND SPACE

Ambiance は L-ISA エコシステムの拡張として、色付けのない自然なアコースティックパフォーマンスから、オブジェクトベースミキシングによるきわめて要求の厳しい高音圧プロダクション、またはその間に位置するアプリケーションにいたるまで、パフォーマーとオーディエンス両者の体験の最適化に柔軟なアコースティックを必要とするスペースにソリューションを提供します。

これは、精密に配置したマイクロフォン、L-Acoustics スピーカーとエレクトロニクス、L-ISA Processor II が備える先進の 3D ルームエンジンにより実現されます。Ambiance プロジェクトには、最大 2 台の L-ISA Processor II で有効化できる Ambiance ライセンスを用い、

P1 プロセッサーを介して最大 32 本のルームマイクを Milan-AVB 経由で Room Engine ヘルパーティングします。Ambiance は利用中の Live ライセンスの種類にかかわらず、プロジェクトの要件に応じて機能します。

パラメトリック設計を通じた L-ISA ルームエンジンの 3D オーディオリバーブに対する L-ISA アプローチは、アーリー、クラスタ、レート の 3 つの主要なリバーブ効果を調整することで、オーダーメイドのアンビエンスシグネチャーという形で会場の音響アイデンティティを形成する力を与えます。



JK Tyl Theatre – チェコ共和国、ブルゼニ市

包括的な没入型スピーカー設計で構成されるAmbianceアコースティックシステムは、サラウンドとオーバーヘッドシステムにより適切なアコースティックフィールドを作り出します。既存のL-ISAフロントルシステムをAmbianceのベースとしてスタートし、プロジェクトごとの要求に応じてスピーカーシステムを追加できます。

スピーカーとマイクロフォンの両システムはルーム形状と容積にあわせてSoundvisionで設計し、L-ISA Controllerにインポートします。

AmbianceはMacとWindowsの両プラットフォーム上のL-ISAコントローラーソフトウェア、外部OSCコマンド、L-ISA Processor IIに保存したコンフィグレーション、タッチパネルインターフェースを備えたQ-SysやCrestronのサードパーティ製コントロールシステムから制御します。これにより、プレゼンターや音楽ディレクターから、L-ISAオブジェクトベースミキシングでライブパフォーマンスをミキシングするフロントオブハウスエンジニアまで、あらゆるエンドユーザーがシンプルかつエレガントにシステムをコントロールできます。



Contour XO

IN-EAR MONITORS

Contour XO

CONTOUR XO

THE ULTIMATE ANSWER FOR YOUR EARS



powered by 

Contour XO インイヤーモニターは、プロオーディオ業界で数々の賞を受賞した2つの革新的な企業 JH Audio と L-Acoustics の努力を結集したものです。ステージ、ミキシングデスク、スタジオ、移動しながらなど、L-Acoustics のサウンドシグネチャーを完璧に再現するリファレンス IEM です。10 基のバランスドアーマチュアードライバーを採用し、クアッドロー、デュアルミッド、クアッドハイの3ウェイクロスオーバーの構成で、パフォーマンス、ミキシング、あるいは単なるリスニングのいずれにおいても、この高精細なハイエンドのインイヤーモニターは、リスナーを音楽の世界に引き込みます。

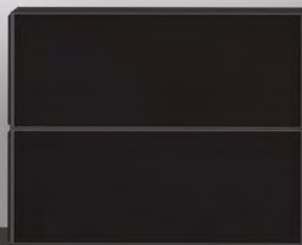
Contour XO は、JH Audio Soundrive™ テクノロジーにより、歪みのない正確なサウンドを再現し、ライブ音楽の強烈な感情的インパクトを与える極限のダイナミクスに対応します。また、フラットレスポンスから最大 15dB の低音調整が可能のため、ユーザーが低域をコントロールすることができます。Contour XO は、Freqphase™ によってさらに強化され、周波数スペクトル全体で正確な位相を制御し、L-Acoustics Wavefront Sculpture Technology (WST) の音源コヒーレント条件を満たしています。



カスタムフィットを施した Contour XO

“私は何年もの間、自分のインイヤーを L-Acoustics の PA のような音にしようと試みてきましたが、彼らのチームがチャレンジするまでは、それに近づくことができませんでした。L-Acoustics の R&D チームと一緒に仕事をするのに最高のチームです。”

ジェリー・ハーベイ氏：JH Audio の創業者兼社長





SUPPORT

サービス

エデュケーション

SERVICES

ELEVATE THE LISTENER EXPERIENCE WITH PREMIUM SUPPORT

L-Acousticsのサウンドに対するトータルシステムアプローチは、ハードウェアやソフトウェアだけに留まりません。お客様がレンタル業者、システムインテグレーター、プロのエンドユーザー、アーティストのいずれであっても、L-Acousticsの幅広いサービスの恩恵を受けることができます。当社のエンジニアと公認コンサルタントは、オーディオ業界でのスキルと専門家としての経験に基づいて厳選されており、コンテンツの制作からサウンドシステムやストーリーミングによる拡散まで、お客様のサウンドパフォーマンスを最適化することをお約束します。

コンテンツ制作の初期段階から、サウンドデザイン、システムの立ち上げ、ショーのサポートまで、すべてのプロジェクトには独自の制約、目的、課題が存在します。L-Acousticsは、そのようなプロジェクトをサポートします。

-
- コンテンツ制作者、ツアー、ミュージカル、スペシャルイベントなどのプリプロダクションへのサポート
 - お客様のプロジェクトに適したサウンドシステムを設計するための建築製図とサウンドシステム設計サービス
 - 製品や技術を紹介するためのデモンストレーションやオープナーのサポート
 - 経験豊富なアプリケーションエンジニアチームによるサウンドシステムの調整サービス
 - サウンドシステムやL-ISA イマーシブ ハイパーリアル サウンドテクノロジーの導入時における、現場でのサポート

L-Acousticsは、最高のサービスがリスナーの体験を向上させると信じています。



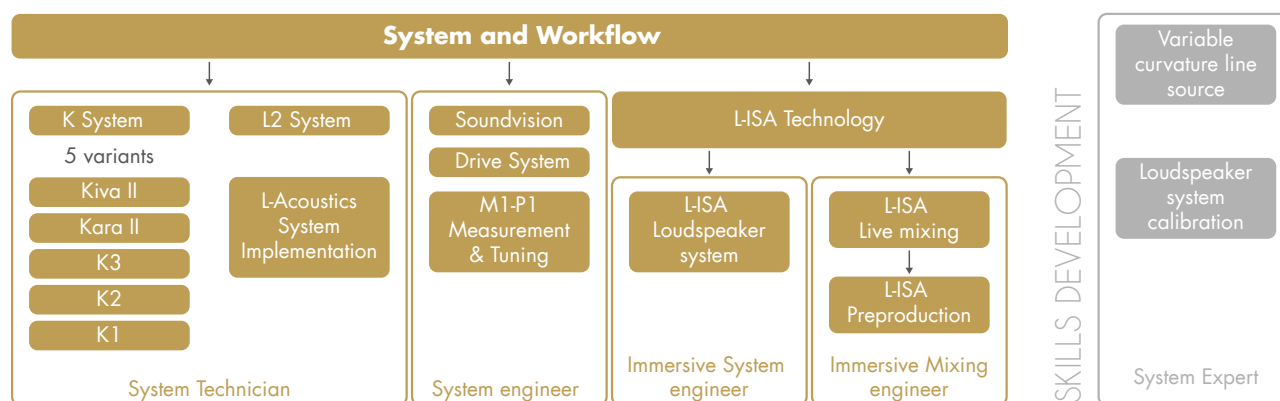
La Grand Bleu - パレ・デ・ゴングレ、フランス、パリ

“ 私はL-Acousticsのアプリケーションエンジニアとして、ユーザー、インテグレーター、コンサルタントなど、さまざまなプロフェッショナルと仕事をする機会があります。私たちのチームは、プロジェクトの初期段階から、立ち上げ時やトレーニングに至るまで、オーディオの専門家にサポートを提供しています。小さなライブハウスから世界的に有名な会場まで、それぞれのプロジェクトに最適なサウンドソリューションを実現するために、エンジニアリングに基づいたアドバイスと専門知識を常に提供することが私たちの目標です。”

ジュリアン・ラヴァル: L-Acoustics アプリケーション エンジニア

EDUCATION

A NEW BLENDED LEARNING APPROACH



業界で認められている私たちの教育プログラムは、プロオーディオの専門家や業界関係者にとっての資産となります。オンラインのL-Acoustics エデュケーション プラットフォームでは、特定の製品やトピックに関するさまざまなコースを開催しています。これらのコースは、インストラクターによるセッションで、対面またはオンラインで開催され、デジタル学習活動を伴っています。L-Acoustics の教育チームが、私たちの協力者やユーザーの専門知識とサポートを得て開発、維持しています。

提案された製品コースのいずれかに従うことで、プロオーディオ業界に関連するL-Acoustics 製品のトレーニングを受けることができます。また、製品にとらわれないトピックを扱う上級コースでは、さらなる専門知識を身につけ、L-Acoustics ツールを最適に使用する

ことに役立ちます。コースは、教育チームから定期的にトレーニングを受ける80人以上の公認トレーナーが、L-Acoustics が定めた日程、または、リクエストに応じて、パリのサクレ（フランス）とウェストレイク（アメリカ）にあるL-Acoustics 本社や、24の公認トレーニングセンターのグローバルネットワークで、対面式のコースを開催しています。

L-Acoustics エデュケーション プラットフォームは、インストラクターによるセッションに関連するすべての学習教材をホストします。また、受講者は認定履歴に応じて追加の学習教材やエデュケーションコミュニティにアクセスすることができます。このパーソナライズされたサービスは、すべてのコースを修了した後、1年間利用することができます。



“このような有益でエキサイティングなトレーニングコースをありがとうございました。知識、ノウハウ、信念、有意義な議論、疑問や質問に対する正確な回答、あなたの誠実さと楽しい時間を私たちに提供してくれてありがとう。”

ファビアン・オーバール氏：FOHエンジニア

X SERIES



ショートスロー
到達距離: 15m

- シングルエレメント
- 軸対称または楕円の指向性



POINT SOURCE



COAXIAL



L-VENTS



ELLIPSOID
WAVEGUIDE



X4i



5XT



X8



X12

タイプ	パッシブ 2-Way	パッシブ 2-Way	パッシブ 2-Way	パッシブ 2-Way
アンプリファイド・コントローラー	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
周波数特性 (-10dB)	120 Hz - 20 kHz ([X4] プリセット)	95 Hz - 20 kHz ([5XT] プリセット)	60 Hz - 20 kHz ([X8] プリセット)	59 Hz - 20 kHz ([X12] プリセット)
最大音圧レベル ¹	116 dB ([X4] プリセット)	121 dB ([5XT] プリセット)	129 dB ([X8] プリセット)	136 dB ([X12] プリセット)
指向性 (-6dB) ²	110° 軸対称	110° 軸対称	100° 軸対称	H × V: 60° × 90° 対称
トランスデューサー	LF: 1 × 4" ネオジウム HF: 1 × 1.4"	LF: 1 × 5" バスレフ HF: 1 × 1" コンプレッション	LF: 1 × 8" バスレフ HF: 1 × 1.5" コンプレッション	LF: 1 × 12" バスレフ HF: 1 × 3" コンプレッション
リギング	2 × M5 インサート X-U4i 用 2 × M6 インサート リギング アクセサリー 用 1 × M6 インサート 落下防止 用	1 × 3/8" インサート マイクスタンド 用 2 × M6 インサート ETR5 U ブラケット 用	35 mm ボールマウントソケット X-UL8/X-US8 ブラケット、X-UTILT ウェッジ角度: 35° (垂直方向)	35 mm ボールマウントソケット X-UL12/X-US1215 ブラケット、X-UTILT ウェッジ角度: 35°/55° (垂直方向)
サイズ W × H × D、重量	116 × 116 × 99 mm、1 kg	165 × 165 × 165 mm、3.5 kg	250 × 424 × 264 mm、12 kg	430 × 496 × 375 mm、20 kg
ホワイトバージョン	X4iW	5XTW	X8W	X12W



1 - クレストファクター 4 のピンクノイズを用いて自由空間 1m 地点 (サブウーハーは半自由空間) におけるピークレベル (専用プリセット使用)

2 - 水平指向角 = エンクロージャーの長辺側で見た方向を水平指向角とする

フォーシーズンズホテル	ドイツ、ハンブルク
アデル	ワールドツアー
シャネル ファッションショー	キューバ、ハバナ
チェリーヒルズ コミュニティー教会	アメリカ、ハイランズランチ (CO)
モルトハウス劇場	オーストラリア、メルボルン
欧州議会	ベルギー、ブリュッセル
フェスティバル オブ ライフ	イギリス、ロンドン
ファースト バプティスト教会	アメリカ、ロサンゼルス (CA)

ハードロックカフェ	アメリカ、オーランド (FL)
ハリウッド ボウル	アメリカ、ハリウッド (CA)
ジャージー・ボーイズ	イギリス、ロンドン
ピーター・ガブリエル + スティング	ツアー
ロイヤル オペラ	スウェーデン、ストックホルム
Terminal 5	アメリカ、ニューヨーク (NY)
イエール大学	アメリカ、ニューヘイブン (CT)
ゼロ・グラビティ	アラブ首長国連邦、ドバイ



X15 HiQ

アクティブ 2-Way

LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16

55 Hz - 20 kHz ([X15] プリセット)

138 dB ([X15] プリセット)

H × V: 40° × 60° 対称

LF: 1 × 15" バスレフ

HF: 1 × 3" コンプレッション

35 mm ボールマウントソケット
X-UL15/X-US1215 ブラケット、X-UTILT
ウェッジ角度: 35°/55° (垂直方向)

430 × 580 × 375 mm、21 kg



S SERIES



ミディアムスロー
到達距離：35m

- シングルエレメント
- 広い指向性と狭い垂直指向性



COLINEAR
SOURCE



DOSC



L-FINS



L-VENTS



Syva



Syva Low



Syva Sub



Soka

タイプ	パッシブ 2-Way	パスレフ	パスレフ	パッシブ 2-Way
アンプリファイド コントローラー	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
周波数特性(-10dB)	87 Hz - 20 kHz ([SYVA] プリセット)	40 Hz ([SYVA LOW_100] プリセット)	27 Hz ([SYVA SUB_100] プリセット)	60 Hz - 20 kHz ([SOKA_60] プリセット)
最大音圧レベル ¹	137 dB ([SYVA] プリセット)	137 dB ([SYVA LOW_100] プリセット)	128 dB ([SYVA SUB_100] プリセット)	133 dB ([SOKA_200] プリセット)
指向性(-6dB) ²	H × V: 140° × (+5°/-21°)	スタンダード	スタンダード	H × V: 140° × (+5°/-21°)
トランスデューサー	MF: 6 × 5" パスレフ HF: 3 × 1.75" コンプレッション	2 × 12"	1 × 12"	MF: 9 × 3.5" パスレフ HF: 3 × 1" コンプレッション
リギング	ポールマウント: Syva Pole スタック: Syva Low / Sub 上 フライング: Syva Bar 壁付け: Syva Wall	スタック時は Syva Base を使用	スタック時は Syva Base を使用	サイレントブロックを使用した 専用ハードウェアによる 壁取付と壁埋込の設置
サイズ W × H × D、重量	144 × 1304 × 209 mm、21 kg	334 × 849 × 350 mm、29 kg	334 × 849 × 350 mm、27 kg	99 × 1065 × 99 mm、10 kg
ホワイトバージョン	SYVAW	SYVA LOWW	SYVA SUBW	SOKAW



1 - クレストファクター4のピンクノイズを用いて自由空間1m地点(サブウーハーは半自由空間)におけるピークレベル(専用プリセット使用)

2 - 水平指向角=エンクロージャーの長辺側で見た方向を水平指向角とする。(SyvaとSokaを除く)



Gianluca Vacchi のコンドミニウム - アメリカ、フロリダ州マイアミ

alt-J フォレストヒルズ スタジアム

アメリカ、クイーンズ (NY)

alt-J ロイヤル アルバート ホール

イギリス、ロンドン

アリゾナ州立大学 ニーブホール

アメリカ、フェニックス (AZ)

エバグリーン ミニストリーズ

アメリカ、ハッドソンビル (MI)

福音ルター派使徒教会

ドイツ、ハンブルク

ルイ・ヴィトン・ファッションショー

ルーブル美術館 - フランス、パリ

マウンテンクリスチャン教会

アメリカ、アビンドン (MD)

マリティム ホテル

ドイツ、ボン

ヴィクトリアズ・シークレット・ファッションショー

アメリカ、ニューヨーク (NY)

サントス ツアー ダウンアンダー

オーストラリア、アデレード

ソルボンヌ大学

フランス、パリ

ハリウッド ボウル

アメリカ、ロサンゼルス (CA)

A SERIES



ミディアムスロー
到達距離：45m

- 水平/垂直ラインでの展開
- エLEMENT間角度を固定した
インクリメンタルなカバレッジ



A10 Wide



A10 Focus



A15 Wide



A15 Focus

タイプ	パッシブ 2-Way	パッシブ 2-Way	パッシブ 2-Way	パッシブ 2-Way
アンブリファイド コントローラー	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
周波数特性 (-10dB)	67 Hz - 20 kHz ([A10] プリセット)	66 Hz - 20 kHz ([A10] プリセット)	42 Hz - 20 kHz ([A15] プリセット)	41 Hz - 20 kHz ([A15] プリセット)
最大音圧レベル ¹	137 dB ([A10] プリセット)	140 dB ([A10] プリセット)	141 dB ([A15] プリセット)	144 dB ([A15] プリセット)
指向性 (-6dB) ²	エンクロージャー角度 30° L-Fin により 70° / 110°対称か 90°非対称	エンクロージャー角度 10° L-Fin により 70° / 110°対称か 90°非対称	エンクロージャー角度 30° L-Fin により 70° / 110°対称か 90°非対称	エンクロージャー角度 10° L-Fin により 70° / 110°対称か 90°非対称
トランスデューサー	LF: 1 × 10" バスレフ HF: 1 × 2.5" コンプレッション	LF: 1 × 10" バスレフ HF: 1 × 2.5" コンプレッション	LF: 1 × 15" バスレフ HF: 1 × 3" コンプレッション	LF: 1 × 15" バスレフ HF: 1 × 3" コンプレッション
リギング	フライング V: A10-BUMP か A10-RIGBAR フライング H: A10-LIFT ポールマウント: A-MOUNT スタック: A-TILT	フライング V: A10-BUMP か A10-RIGBAR フライング H: A10-LIFT ポールマウント: A-MOUNT スタック: A-TILT	フライング V: A15-BUMP か A15-RIGBAR フライング H: A15-LIFT ポールマウント: A-MOUNT スタック: A-TILT	フライング V: A15-BUMP か A15-RIGBAR フライング H: A15-LIFT ポールマウント: A-MOUNT スタック: A-TILT
サイズ W × H × D、重量	581 × 347/180 × 344 mm、20 kg	581 × 350/292 × 339 mm、22 kg	764 × 424/182 × 494 mm、33 kg	764 × 427/347 × 490 mm、35 kg
ホワイトバージョン	-	-	-	-



1 - クレストファクター 4 のピンクノイズを用いて自由空間 1m 地点 (サブウーハーは半自由空間) におけるピークレベル (専用プリセット使用)

2 - 水平指向角 = エンクロージャーの長辺側で見た方向を水平指向角とする。

バイセンテニアル センターアリーナ

カルバリー教会

CBC ラジオ-カナダ Studio 42

ハリウッド ボウル

ナショナル シアター

オムニア ナイトクラブ

アメリカ、サリナ (KS)

アメリカ、サムナー (WA)

カナダ、トロント

アメリカ、ハリウッド (CA)

イギリス、ロンドン

アメリカ、ラスベガス (NV)

オスロ ナイトクラブ

バレ モンカルム

パークテアトル・シーン

ペプシ センター

プリマヴェーラ フェスティバル

イギリス、ロンドン

カナダ、ケベック

ノルウェー、オスロ

メキシコ、メキシコ

スペイン、バルセロナ



A10i Wide

パッシブ 2-Way 固定設備用

LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16

67 Hz - 20 kHz ([A10] プリセット)

137 dB ([A10] プリセット)

エンクロージャー角度 30°
L-Fin により 70° / 110° 対称か 90° 非対称

LF: 1 × 10" バスレフ
HF: 1 × 2.5" コンプレッション

フライング V: A10i-BUMP か A10i-RIGBAR
フライング H: A10i-LIFT
フライング H/V: A-U10i
スタック: A10i-TILT

569 × 347/180 × 366 mm, 18 kg

A10i WIDEW



A10i Focus

パッシブ 2-Way 固定設備用

LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16

66 Hz - 20 kHz ([A10] プリセット)

140 dB ([A10] プリセット)

エンクロージャー角度 10°
L-Fin により 70° / 110° 対称か 90° 非対称

LF: 1 × 10" バスレフ
HF: 1 × 2.5" コンプレッション

フライング V: A10i-BUMP か A10i-RIGBAR
フライング H: A10i-LIFT
フライング H/V: A-U10i
スタック: A10i-TILT

569 × 350/294 × 366 mm, 19 kg

A10i FOCUSW



A15i Wide

パッシブ 2-Way 固定設備用

LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16

42 Hz - 20 kHz ([A15] プリセット)

141 dB ([A15] プリセット)

エンクロージャー角度 30°
L-Fin により 70° / 110° 対称か 90° 非対称

LF: 1 × 15" バスレフ
HF: 1 × 3" コンプレッション

フライング V: A15i-BUMP か A15i-RIGBAR
フライング H: A15i-LIFT
フライング H/V: A-U15i
スタック: A15i-TILT

752 × 424/180 × 521 mm, 29 kg

A15i WIDEW



A15i Focus

パッシブ 2-Way 固定設備用

LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16

41 Hz - 20 kHz ([A15] プリセット)

144 dB ([A15] プリセット)

エンクロージャー角度 10°
L-Fin により 70° / 110° 対称か 90° 非対称

LF: 1 × 15" バスレフ
HF: 1 × 3" コンプレッション

フライング V: A15i-BUMP か A15i-RIGBAR
フライング H: A15i-LIFT
フライング H/V: A-U15i
スタック: A15i-TILT

752 × 427/345 × 516 mm, 33 kg

A15i FOCUSW



K SERIES



ロングスロー
到達距離：35m 以上

- 垂直ライン構成
- エレメント間の角度を調整できるカバレッジ



	Kiva II	Kara II	Kara Ili	K3
タイプ	パッシブ 2-Way	アクティブ 2-Way	アクティブ 2-Way 固定設備用	アクティブ 2-Way
アンプリファイド コントローラー	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
周波数特性 (-10dB)	70 Hz - 20 kHz ([KIVA II] プリセット)	55 Hz - 20 kHz ([KARA II_70] プリセット)	55 Hz - 20 kHz ([KARA II_70] プリセット)	42 Hz - 20 kHz ([K3_70] プリセット)
最大音圧レベル ¹	138 dB ([KIVA II] プリセット)	142 dB ([KARA II_70] プリセット)	142 dB ([KARA II_70] プリセット)	143 dB ([K3_70] プリセット)
指向性 (-6dB) ²	H x V: 100° x 15° ³	H x V: 70° / 90° / 110° x 10° ³	H x V: 70° / 90° / 110° x 10° ³	H x V: 70°/90°/110° x 10°
トランスデューサー	LF: 2 x 6.5" バスレフ HF: 1 x 1.75" コンプレッション	LF: 2 x 8" バスレフ HF: 1 x 3" コンプレッション	LF: 2 x 8" バスレフ HF: 1 x 3" コンプレッション	LF: 2 x 12" バスレフ HF: 1 x 4" コンプレッション
リギング	フライング/スタック: KIBU II / KIBU-SB ボールマウント: KIET II アンダーバルコニー: KIET II	フライング: M-BUMP / KARA-MINIBU スタック: M-BUMP / KARA-MINIBU	フライング: KARAIli-BUMP KARAIli-RIGBAR スタック: KARAIli-BUMP	フライング: K3-BUMP / K3-RIGBAR スタック: K3-Chariot/ K3-TILT
サイズ W x H x D、重量	520 x 202/104 x 357 mm, 14 kg	733 x 252/162 x 482 mm, 26 kg	701 x 252/187 x 383 mm, 21 kg	950 x 357/287 x 403 mm, 43 kg
ホワイトバージョン	Kiva IIW	-	KARA IliW	-



1 - クレストファクター 4 のピンクノイズを用いて自由空間 1m 地点 (サブウーハーは半自由空間) におけるピークレベル (専用プリセット使用)

2 - 水平指向角 = エンクロージャーの長辺側で見た方向を水平指向角とする 3 - エンクロージャー間の最大角度

コーリング・フェスティバル クラップム・コモン	イギリス、ロンドン
コーチェラ・バレー・ミュージック・アンド・アーツ・フェスティバル	アメリカ、インディオ (CA)
ハマースタイン ボールルーム	アメリカ、マンハッタン (NY)
ハリウッド ボウル	アメリカ、ロサンゼルス (CA)
フィラルモニ・ド・パリ	フランス、パリ
マーク・ノップラー	2019 ワールドツアー

P!nk	2019 ワールドツアー
ポスト・マローン	2019/2020 北米ツアー
レディング&リーズ・フェスティバル	イギリス、リーディング
スイス・テックコンベンションセンター	スイス、ローザンヌ
トゥモローランド	ベルギー、ボーム
トヨタセンター、NBA ヒューストン・ロケッツ	アメリカ、ヒューストン (TX)



K3i

アクティブ 2-Way 固定設備用
LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16
42 Hz - 20 kHz ([K3_70] プリセット)
143 dB ([K3_70] プリセット)
H x V: 70°/90°/110° x 10°
LF: 2 x 12" バスレフ HF: 1 x 4" コンプレッション
フライング: K3i-BUMP / K3i-RIGBAR スタック: K3i-BUMP/K3i-TILTBRACKET
907 x 357/287 x 403 mm、35 kg
K3iW



K2

アクティブ 3-Way
LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16
35 Hz - 20 kHz ([K2_70] プリセット)
147 dB ([K2_70] プリセット)
H x V: 70°/90°/110° x 10° ³
LF: 2 x 12" バスレフ MF: 4 x 6.5" バスレフ HF: 2 x 3" コンプレッション
フライング: K2-BUMP スタック: K2-Chariot
1338 x 354/286 x 400 mm、56 kg



K1

アクティブ 3-Way
LA12X
35 Hz - 20 kHz ([K1] プリセット)
149 dB ([K1] プリセット)
H x V: 90° x 5° ³
LF: 2 x 15" バスレフ MF: 4 x 6.5" バスレフ HF: 3 x 3" コンプレッション
フライング: K1-BUMP
1342 x 438 x 520 mm、106 kg



K1-SB

バスレフ
LA12X
30 Hz ([K1SB_60] プリセット)
145 dB ([K1SB_X] プリセット)
スタンダード
2 x 15"
フライング: K1-BUMP / K2-BUMP
1342 x 438 x 520 mm、83 kg



L SERIES



ロングスロー
到達距離：35m 以上

- 垂直ライン構成
- オートフィルターで最適化された
固定プログレッシブ カバレッジ



L2



L2D

タイプ	アクティブ 16 チャンネル
アンプリファイド コントローラー	LA7.16 / LA7.16i
周波数特性(-10dB)	45 Hz - 20 kHz (L2_70 プリセット)
最大音圧レベル ¹	155 dB (L2_70 プリセット) フルエレメント 147 dB (L2_70 プリセット) ファーストモジュール
指向性(-6dB) ²	V: 10° プログレッシブ 指向性パターン H: 4 x Panflex モジュール 70°/110° か 90° 非対称 一体型カーディオイド/スーパーカーディオイドパターン
トランスデューサー	LC: 4 x 12" バスレフ LF: 8 x 10" バスレフ HF: 8 x 3" コンプレッション
リギング	フライング: L2-BUMP と L2-BAR / L2-RIGBAR スタック: L2-CHARIOT
サイズ W x H x D、重量	850 x 1197/1115 x 559 mm、158 kg
ホワイトバージョン	-



タイプ	アクティブ 16 チャンネル
アンプリファイド コントローラー	LA7.16 / LA7.16i
周波数特性(-10dB)	45 Hz - 20 kHz (L2D_70 プリセット)
最大音圧レベル ¹	151 dB (L2D_70 プリセット) フルエレメント 147 dB (L2D_70 プリセット) ファーストモジュール
指向性(-6dB) ²	V: 60° プログレッシブ 指向性パターン H: 上部 2 モジュール Panflex 70°/110° か 90° 非対称 下部 2 モジュール 固定プログレッシブ 110° から 140° 一体型カーディオイド/スーパーカーディオイドパターン
トランスデューサー	LC: 4 x 12" バスレフ LF: 8 x 10" バスレフ HF: 8 x 3" コンプレッション
リギング	フライング: L2-BUMP と L2-BAR / L2-RIGBAR スタック: L2-CHARIOT
サイズ W x H x D、重量	850 x 1252/1207 x 559 mm、149 kg
ホワイトバージョン	-





Helene Fischer - Rausch Tour 2023, パークレイズ・アリーナ、ハンブルグ、ドイツ

SUB SERIES



サブウーハー

- グラウンドスタック / フライング
- オムニ / カーディオイド構成



SB6i

SB10i

SB15m

SB18

タイプ	バスレフ 固定設備用	バスレフ 固定設備用	バスレフ	デュアル バスレフ
アンプリファイド コントローラー	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
周波数特性 (-10dB)	29 Hz ([SB6_60] プリセット)	27 Hz ([SB10_100] プリセット)	40 Hz ([SB15_100] プリセット)	32 Hz ([SB18_100] プリセット)
最大音圧レベル ¹	117 dB ([SB6_200]) プリセット)	124 dB ([SB10_200]) プリセット)	137 dB ([SB15_100]) プリセット)	138 dB ([SB18_100]) プリセット)
指向性 (-6dB) ²	スタンダード	スタンダード	スタンダード と カーディオイド	スタンダード および カーディオイド
トランスデューサー	2 × 6.5"	1 × 10"	1 × 15"	1 × 18"
リギング	壁 / 天井 取付 サイレントブロック付 壁 / 天井 埋込 サイレントブロック付	スタック 壁 / 天井 取付 サイレントブロック付 壁 / 天井 埋込	フライング: KIBU-SB スタック: KIBU-SB 35 mm ボールマウントソケット	フライング: M-BUMP / KARA-MINIBUEX スタック: M-BUMP / KARA-MINIBUEX 35 mm ボールマウントソケット
サイズ W × H × D、重量	360 × 532 × 100 mm、9 kg	540 × 170 × 540 mm、15 kg	580 × 439 × 520 mm、36 kg	750 × 553 × 707 mm、52 kg
ホワイトバージョン	SB6IW	SB10IW	SB15MW	-



1 - クレストファクター4のピンクノイズを用いて自由空間1m地点(サブウーハーは半自由空間)におけるピークレベル(専用プリセット使用)

2 - 水平指向角=エンクロージャーの長辺側で見た方向を水平指向角とする。



SB18 Ilii

デュアル バスレフ 固定設備用

LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16

32 Hz ([SB18_100] プリセット)

138 dB ([SB18_100]) プリセット)

スタンダード と カーディオイド

1 × 18"

フライング: KARALIi-BUMP

701 × 540 × 728 mm、48 kg

SB18 IliiW



KS21

バスレフ

LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16

31 Hz ([KS21_100] プリセット)

138 dB ([KS21_100] プリセット)

スタンダード と カーディオイド

1 × 21"

フライング: A15-BUMP / A15-RIGBAR
35 mm ねじ込み ボールマウントソケット

764 × 571 × 620 mm、49 kg

-



KS21i

バスレフ 固定設備用

LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16

31 Hz ([KS21_100] プリセット)

138 dB ([KS21_100] プリセット)

スタンダード と カーディオイド

1 × 21"

フライング: A15i-BUMP / A15i-RIGBAR /
A-U15i

752 × 569 × 602 mm、49 kg

KS21iW



KS28

バスレフ

LA2Xi、LA12X

25 Hz ([KS28_100] プリセット)

143 dB ([KS28_100] プリセット)

スタンダード と カーディオイド

2 × 18"

フライング: KS28-BUMP

1351 × 565 × 719 mm、79 kg

-



NETWORKING

AVNU 認証 AVB スイッチ

- L-Acoustics のエコシステムとシームレスに統合
- オーディオおよびコントロールの分配を一体化
- 信頼性の高いネットワーク



LS10

タイプ	10ポート AVB イーサネット スイッチ、Avnu 認証 リダンダントネットワーク対応設計
イーサネットポート	8 × Gigabit Neutrik EtherCON™ / 2 × SFP ゲージ
パワーサプライ	100 V / 50 - 60 Hz、内蔵 SMPS
リダンダント電源回路	1 × リダンダント 24V DC 入力 1 × リダンダント 24V DC 出力
起動時間	5 秒
マネージメント	gPTP プライオリティ、RSTP
GPO	一般的な障害表示
サイズ/重量	高さ: 1U 幅: 1 / 2 U 重量: 1.5 kg
アクセサリ	ラックマウントトレイ: LS10RAKSHELF (LS10 × 2 台マウント可能)



PROCESSORS

システム ゲートウェイ - 3D プロセッシング

- L-Acoustics ドライブプラットフォームへのゲートウェイ (P1)
- オブジェクトベース プロセッシング (L-ISA Processor II)



P1

タイプ	Milan AVB プロセッサ、メジャーメントプラットフォーム
構成	96 kHz/32-bit フローティング ポイント 20 イン × 16 アウト (+ヘッドフォン) 8 DSP バス + Cue へのマトリックスミックス ダイレクトルーティングによるフォーマット変換
I/O	4 × マイク/ライン イン (48V)、4 × ライン I/O、 4 × AES/EBU I/O、8 × AVB I/O
リダダンシー	タイムアライメント対応リダダンスト信号分配
プロセッシング (各バス)	ゲイン、ミュート、ポラリティ、ディレイ 最大 4000 ms、 16 EQ フィルター、クリップ保護
測定	システムのインパルス応答を取得、 複数箇所での同時測定、 サイレントチューニング
ネットワーク	2 × イーサネット AVB 1Gb/s ポート、Milan 認証、 シームレスなリダダンストネットワーク
コントロール	LA Network Manager、Q-SYS®、SNMP、Crestron®



L-ISA Processor II

タイプ	L-ISA マルチチャンネル オーディオ プロセッサ
オーディオ入力	128 Milan-AVB シームレスリダダンスト MADI BNC、AES/EBU
オーディオ出力	最大 128 (ライセンスにより変動) Milan-AVB シームレスリダダンスト MADI BNC ステレオヘッドフォン出力 ステレオ AES/EBU 出力
DSP (96 kHz 時)	96 オブジェクトと L-ISA パラメーター (pan、distance、width、elevation、aux sends)、 ルームエンジン ダイレクトルーティング
オーディオクロックソース	AVB/CRF Word Clock (BNC)、MADI BNC
ネットワーク	1 Gb/s イーサネットポート (RJ45)
コントロール	L-ISA Controller



AMPLIFIED CONTROLLERS

- パワーアンプ
- デジタルシグナルプロセッシング
- 包括的なシステム保護

ドライブプラットフォーム



LA7.16(i)

LA2Xi

LA4X

LA12X

タイプ	クラス D アンプリファイドコントローラー PFC 搭載	クラス D アンプリファイドコントローラー PFC 搭載	クラス D アンプリファイドコントローラー PFC 搭載	クラス D アンプリファイドコントローラー PFC 搭載
出力 ¹	16 × 700W @ 16Ω 16 × 1300 W @ 8Ω 16 × 1100 W @ 4Ω	4 × 640 W @ 4Ω 4 × 360 W @ 8Ω 2 × 1260 W @ 8Ω 1 × 2550 W @ 4Ω	4 × 1000 W @ 4Ω 4 × 1000 W @ 8Ω	4 × 3300 W @ 2.7Ω 4 × 2600 W @ 4Ω 4 × 1400 W @ 8Ω
構成	第5世代デュアル SHARC 96 kHz/32-bit フローティング ポイント DSP 16 イン × 16 アウト AVB, AES/EBU, アナログ	96 kHz/32-bit フローティング ポイント DSP 4 イン × 4 アウト ブリッジ モード: 4 × 3, 4 × 2, 4 × 1 AVB, AES/EBU, アナログ	96 kHz/32-bit フローティング ポイント DSP 4 イン × 4 アウト AVB, AES/EBU, アナログ	96 kHz/32-bit フローティング ポイント DSP 4 イン × 4 アウト AVB, AES/EBU, アナログ
プロセッシング	アレイ モーフィング マルチバンド EQ 空気吸音補正フィルター 最大 1000ms デレイ (各 ch)	アレイ モーフィング マルチバンド EQ 空気吸音補正フィルター 最大 1000ms デレイ (各 ch)	アレイ モーフィング マルチバンド EQ 空気吸音補正フィルター 最大 1000ms デレイ (各 ch)	アレイ モーフィング マルチバンド EQ 空気吸音補正フィルター 最大 1000ms デレイ (各 ch)
テクノロジー	L-DRIVE による高度なシステム保護 L-SMART アダプティブパワーマネージメント	L-DRIVE による高度なシステム保護	L-DRIVE による高度なシステム保護	L-DRIVE による高度なシステム保護
ネットワーク	2 × イーサネット AVB 1Gb/s ポート Milan 認証、シームレスなリダンダント ネットワーク	2 × イーサネット AVB 1Gb/s ポート Milan 認証、シームレスなリダンダント ネットワーク	2 × イーサネット AVB 1Gb/s ポート Milan 認証	2 × イーサネット AVB 1Gb/s ポート Milan 認証、シームレスなリダンダント ネットワーク
コントロール	LA Network Manager Q-SYS®, Crestron®	LA Network Manager Q-SYS®, Crestron®, Control4®, Savant®, SNMP, Extron®	LA Network Manager Q-SYS®, Crestron®, Control4®, Savant®, SNMP, Extron®	LA Network Manager Q-SYS®, Crestron®, Control4®, Savant®, SNMP, Extron®



1 - LA2Xi で X4i と SXT を除くシステムをドライブした場合、SE オペレーティングモードでは最大 SPL が減少します。

TOURING RACKS

- Milan-AVB によるシームレスな冗長性
- 9RU に 12 または 48 チャンネルのアンプを搭載
- ワールドワイドに使用可能



LA-RAK II AVB

タイプ	L-Acoustics システム ツアーリング ラック
アンプリフィケーション	LA12X を 3 台搭載しドライブの柔軟性とパワーを最大化
ディストリビューション	2 × LS10 AVB リダンダント ネットワーク スイッチ アナログ オーディオ用パネル AES / EBU オーディオ用パネル ユニバーサル電源供給パネル（日本では付属無）
フィジカル	衝撃吸収性の高い 9U フレームに、取り外し可能な扉とドリーを装備
設置	スタック、フライング、K1 / K2 バンパーにマウント
その他	LA-RAK II / LA-RAK III とのリギング互換性 LA-RAK II / LA-RAK III との電氣的互換性



LA-RAK III

タイプ	L-Acoustics システム ツアーリング ラック
アンプリフィケーション	LA7.16 を 3 台搭載し最大密度と効率性を実現
ディストリビューション	2 × LS10 AVB リダンダント ネットワーク スイッチ アナログ オーディオ用パネル AES / EBU オーディオ用パネル ユニバーサル電源供給パネル（日本では付属無）
フィジカル	衝撃吸収性の高い 9U フレームに、取り外し可能な扉とドリーを装備
設置	スタック、フライング、K1 / K2 バンパーにマウント
その他	LA-RAK II AVB とのリギング互換性 LA-RAK II AVB との電氣的互換性



IN-EAR MONITORS

- ユニバーサル インイヤーモニター
- L-Acoustics ソニックシグネチャー
- 低域コントロール



CONTOUR XO

タイプ	3way クロスオーバー
ドライバー	10 x バランスド アーマチュアドライバー
周波数特性 (-10 dB)	10 Hz - 20 kHz
低域コントロール	+15 dB
直流抵抗	8 Ω
ノイズアイソレーション	26 dB
可変低域出力	0 to +15 dB (ケーブル部にて周波数コンター調整)
コネクター	7ピン イリジウムコネクター
重量	8.2 g (イヤープース単体)





L-Acoustics Contour XO アンバサダーのご紹介

エリカ・ラスト	システムエンジニア	ジェームズ・ラダー	スタジオ/ライブ ミキシングエンジニア
アルノ・フォールトマン	システムエンジニア/サウンドエンジニア	キム・ドソク	ミキシングエンジニア
クリス・ラボールド	FOH エンジニア	ランス・レイノルズ	FOH エンジニア
ダーシー・カーン	FOH エンジニア	ラモン・モラレス	FOH/モニター エンジニア
ジャック・ネリス	スタジオ/ライブ ミキシングエンジニア	ウェイン "ラビット" サージェント	スタジオ/ライブ ミキシングエンジニア

INSTALLATION REFERENCES

スポーツ施設

アライアンス・アリーナ	ドイツ、ミュンヘン
AT&Tセンター、NBA スパース	アメリカ、サン・アントニオ (TX)
エンタープライズ・センター、NHLセントルイス・ブルース	アメリカ、セント・ルイス (MO)
マレーシア ナショナル・スタジアム	マレーシア、クアラルンプール
ロジャーズ・アリーナ、NHL カナックス	カナダ、バンクバー
ローラン・ギャロス	フランス、パリ
ステートファーム・スタジアム、NFL カージナルス	アメリカ、フェニックス (AZ)
ウェルズ・ファーゴ・センター、NBA 76 ^{ers}	アメリカ、フィラデルフィア (PA)

礼拝施設

カバティーナホール	ポーランド、ピエルスコ・ピャワ
エレベーション教会・バランタイン	アメリカ、シャーロット (NC)
グレース・メソジスト教会	シンガポール
LDS カンファレンスセンター	アメリカ、ソルトレイクシティ (UT)
マルティニ教会	オランダ、フローニンゲン
セクレト・アッセンブリー	南アフリカ、ヨハネスブルグ
シュリ・サティア・サイ・ブレマムルタム	インド、ムッデナハッリ
聖ジェームス教会	ボスニア・ヘルツェゴビナ、メジュゴリエ

ライブハウス クラブ

AYU デイクラブ	アメリカ、ラスベガス (NV)
ブルックリン・スチール	アメリカ、ブルックリン (NY)
カイロ ジャズクラブ	エジプト、カイロ
アース	イギリス、ロンドン
ハマースタイン・ボールルーム	アメリカ、ニューヨーク (NY)
ラ・シガール	フランス、パリ
ミューズバー	中国、成都
STADTGARTEN HAMBURG	Hamburg, DE
トルバドール	アメリカ、ロサンゼルス (CA)

ナイトクラブ

JEWEL NIGHTCLUB @ ARIA	アメリカ、ラスベガス (NV)
HI CLUB	スペイン、イビザ
HIVE CLUB	スイス、チューリッヒ
LE BRIDGE	フランス、パリ
オムニア	アメリカ、ラスベガス / サン・ディエゴ・メキシコ、ロスカボス
オスロ・ハックニー	イギリス、ロンドン
テンプル バー	アイルランド、ダブリン
ゼロ・グラビティ	アラブ首長国連邦、ドバイ

コンベンションセンター

カルティエ財団現代美術館	フランス、パリ
デュッセルドルフ CCD コンGRES・センター	ドイツ、デュッセルドルフ
福州 ガバメントビル	中国、福州
クアラルンプール・コンベンションセンター	マレーシア、クアラルンプール
メルボルン・エキシビジョンセンター	オーストラリア、メルボルン
ミネアポリス・コンベンションセンター	アメリカ、ミネアポリス (MN)
ストックホルム・カンファレンスホール	スウェーデン、ストックホルム
スイス・テックコンベンションセンター	スイス、ローザンヌ

パフォーミング・アーツセンター

チロル国立劇場	オーストリア、インスブルック
国家大劇院	中国、北京
ペプシ・センター	メキシコ、メキシコ
フィルハーモニー・ド・パリ	フランス、パリ
王立カレー劇場	オランダ、アムステルダム
リゾート・ワールド シアター	アメリカ、ラスベガス (NV)
スマート・ファイナンシャル・センター	アメリカ、シュガーランド (TX)
スター・パフォーミング・アート・センター	シンガポール
YOUTUBE シアター	アメリカ、ロサンゼルス (CA)

RENTAL REFERENCES

フェスティバル

オースティン・シティ・リミッツ	アメリカ、オースティン (TX)
ブルースフェスト	オーストラリア、バイロンベイ
ボストン コーリング	アメリカ、ボストン (MA)
コーチェラ	アメリカ、インディオ (CA)
CMA フェスティバル	アメリカ、ナッシュビル (TN)
クリームフィールズ	イギリス、デアズベリー
ダウンロード・フェスティバル	イギリス、キャッスル・ドニントン
ユーロケエンヌ	フランス、ベルフォール
グローバル・シチズン	インド、ムンバイ
ヘブン&ヘル・フェスト	メキシコ、メキシコ
ロラパルーザ	チリ、サンティアゴ - ブラジル、サンパウロ - アメリカ、シカゴ (IL)
ペンタポート・ロック・フェスティバル	韓国、インチョン
プリマヴェーラ・フェスティバル	スペイン、バルセロナ
ロック・アム・リング	ドイツ、メンティヒ
ローリング・ラウド	アメリカ、マイアミ (FL)
レディング&リーズ	イギリス、リーディング / リーズ
サマーフェスト	アメリカ、ミルウォーキー (WI)
トゥモローランド	ベルギー、ボーム
ワンダーフルーツ	タイ、パッタヤー

スペシャルイベント

エアロスミス DEUCES ARE WILD - L-ISA	ラスベガス レジデントショー
アジア競技大会	インドネシア、ジャカルタ
BBC プロムス - L-ISA	イギリス、ロンドン
ブリット・アワード	イギリス、ロンドン
F1 メキシコシティ・グランプリ	メキシコ、メキシコシティ
F1 シンガポール・グランプリ	シンガポール
金曲獎	台湾、台北
ヒューストン・ロデオ&ライブストック・ショー	アメリカ、ヒューストン (TX)
グランブルー - L-ISA	フランス、パリ
ルイ・ヴィトン・ファッションショー	フランス、パリ
ヴィクトリアズ・シークレット ファッションショー	アメリカ、ニューヨーク (NY)

ツアー

ALT-J	北アメリカツアー - 2018
ボン・イヴェール - L-ISA	EMEA ツアー - 2022
セリーヌ・ディオン	アジアツアー - 2018
シェール	北アメリカツアー - 2019
デベッシュ・モード	ワールドツアー - 2018
フー・ファイターズ	ワールドツアー - 2017/2018
ハリー・スタイルズ	ワールドツアー - 2018
HELENE FISCHER	European Tour - 2018
ヘレーネ・フィッシャー	ヨーロッパツアー - 2018
ヒュー・ジャックマン	ワールドツアー - 2019
ロード	北アメリカツアー - 2018
ルハン	中国ツアー - 2018/2019
マーク・ノップラー - L-ISA	ワールドツアー - 2019
マムフォード・アンド・サンズ	ワールドツアー - 2018/2019
フィル・コリンズ	ワールドツアー - 2019
P!NK	ワールドツアー - 2018/2019
ポスト・マローン	北アメリカツアー - 2019
レディオヘッド	北アメリカツアー - 2018
ラムシュタイン	ヨーロッパツアー - 2019

ミュージカル

ABBA ボヤージ - L-ISA - イギリス、ロンドン	2022 - 上演中
ブック・オブ・モルモン - アメリカ、ブロードウェイ	2011 - 上演中
キャバレー - アメリカツアー	2016 - 上演中
CAGES ミュージカル - L-ISA - イギリス、ロンドン	2022 - 上演中
ファルコ - ザ・ミュージカル	2018 - 上演中
ファニー・ガール - アメリカ、ブロードウェイ	2022 - 上演中
ハミルトン - アメリカ、ブロードウェイ	2015 - 上演中
マジック・マイク - イギリス、ウェストエンド	2018 - 上演中
RENT 20 th アニバーサリー - アメリカツアー	2016 - 上演中
お熱いのがお好き - アメリカ、ブロードウェイ	2022 - 上演中
ウエスト・サイド・ストーリー - ヨーロッパ、中東、アジア	2016 - 上演中

CERTIFIED PROVIDERS

L-Acoustics は、公認ディストリビューター、レンタルパートナー、システムインテグレーターのネットワークを通じて、85 カ国で展開しています。この認証は、エンドユーザーが常に同じ高品質のサービスを、当社の品質保証にコミットした専門家から受けられることを保証するものです。



ディストリビューション ネットワーク

ディストリビューションネットワークは、L-Acoustics の社内チームと一緒に、50 カ国以上のプロオーディオ業界にサービスを提供することに取り組んでいます。ディストリビューターは、システムインテグレーター、レンタル会社、エンジニア、コンサルタント、エンドユーザーを支援し、サポートします。デモを行い、現地での製品販売と顧客サービスを約束します。



レンタル ネットワーク

L-Acoustics レンタルネットワークは、全世界で 700 以上のエージェントで構成されています。私たちのエージェントは、世界中の最も有名なツアー、フェスティバル、イベントで活動しています。L-Acoustics システムスタンダードに基づいた機材と、L-Acoustics システムのトレーニングを受け、認定された経験豊富なエンジニアを提供することをお約束します。



システムインテグレーター ネットワーク

L-Acoustics システムインテグレーターネットワークは、L-Acoustics が定めたチャーターに従って運営されています。プロジェクトの分析から、電気音響と機械の仕様、システムのチューニング、導入テスト、トレーニングに至るまで、優秀な人材によるシステムティックなアプローチを提供しています。インテグレーターやコンサルタントは、全世界で 20,000 件近い納入実績の経験を活用することができます。



L-ACOUSTICS CREATIONS 公認ディストリビューター 公認インテグレーターネットワーク

L-Acoustics Creationsは、認定されたインテグレーターとディストリビューターのグローバルなネットワークを運営しています。このネットワークは、L-Acousticsのシステムと技術のトレーニングを約束し、顧客サービスとエンジニアリングに関する高い専門知識を持ち、プレミアムで信頼性の高いAVインテグレーターを歓迎します。インテグレーターネットワークは、国際的なL-Acoustics Creations公認ディストリビューターネットワークによって提供され、対象となる製品のタイムリーな入手とサービスを保証します。L-Acoustics Creations 公認ディストリビューターネットワークと認証プロセスの詳細については、l-acoustics.comで最寄りのパートナーをご確認されるか、l-acoustics-creations.com/contact/ までお問い合わせください。



L-Acoustics

13 rue Levacher Cintrat • 91460 Marcoussis • France
+33 1 69 63 69 63 • info@l-acoustics.com

l-acoustics.com • lisa.l-acoustics.com • creations.l-acoustics.com • estore.l-acoustics.com



Bestec Audio Inc.

仕様及び外観は、改良のため予告なく変更することがあります。 2023年11月現在

東京 〒157-0064 東京都世田谷区給田 3-33-9 Tel (03) 3305-5111 Fax (03) 3305-5113
大阪 〒564-0063 大阪府吹田市江坂町 1-7-3 オスカー第3ビル Tel (06) 6386-8822 Fax (06) 6386-8833

www.bestecaudio.com