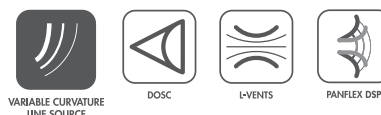


# K2 ロングスロー ラインソース



- K1のパフォーマンスを12"フォーマットに再構成
- 実績のある簡単なリギングシステム
- 拡張されたLFのコンターとバンドワイズ
- 1台で4つのカバレッジパターン (70°/90° L-R/110°)
- 軽量デザイン



## エレクトロ アコースティックス



Kシリーズの一つであるK2は、大規模なアプリケーションのために設計されたフルレンジラインソースシステムです。K1と同様の原音に忠実でパワフルな音響特性を、より軽量で柔軟性のあるエンクロージャーに収めました。K2は、国内外のツアーやフェスティバル、スポーツイベントなど、重量制限下でロングスロー、広いバンドワイズ、低音域コンターを必要とするアプリケーションに最適です。

K2は、パンフレックス™を採用し、70°、110°の左右対称、90°の左右非対称の4つの水平指向性パターンを実現しました。パンフレックスと0°から10°のエレメント間の角度設定により、K2のラインソースのカバレッジは、あらゆるオーディエンスの形状に正確に合わせるすることができます。

147dBの高出力と35Hzから20kHzの広いバンドワイズを誇るK2は、性能と重量の比で記録的な存在です。K2は単独で使用することもできますし、K1-SBサブウーハーを同列または横に並べて使用することで、低域のスローイングとコンターをさらに強化します。また、K2はダウンフィル、アウトフィル、ディレイシステムとしてK1を補完することもできます。

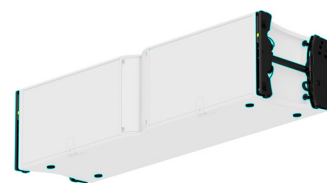
K2は、KS28サブウーハーとの組み合わせで、従来型の大規模なライブイベントおよびL-ISAのメインシステムとして最適です。

## フィジカル

K2エンクロージャーは、最高グレードのバルチックバーチ合板で構成されており、最高の音響性能と機械的な整合性を確保しています。板厚を最適化することで、重量を大幅に削減し、ツアーリング・アプリケーションのための堅牢性を最大限に高めています。

K2は、人間工学に基づいた4点キャプティブリギングシステムを採用するとともに、大型のハンドルを内蔵し、視覚によるセーフティチェックの機能を搭載しています。K2の運搬とリギング用のアクセサリは、トラックへの積み込みから現場での設置まで作業を容易にするように設計されています。

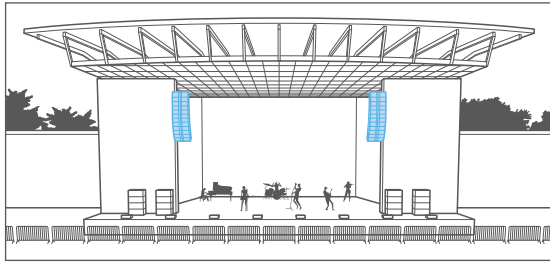
また、K2は、屋外での使用に適したIP55保護等級を備えています。



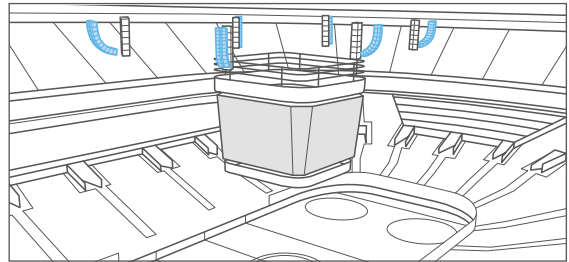
セーフティチェック機能付き統合型リギング:  
エルゴノミクスハンドル:リギングおよび  
エンクロージャーの保護エレメント

## アプリケーション

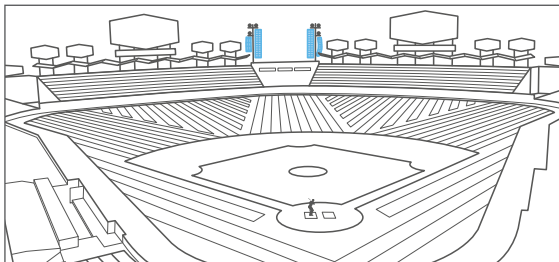
K2は単独での使用はもちろん、K1-SBやKS28などのサブウーハーと組み合わせることで、大規模なモバイルやツアーに対応できるフルレンジラインソースです。K2は視線をクリアに保ち、簡単に設置できるように設計されており、重量制限のある屋内外の大規模な会場での使用や、世界的なツアーやフェスティバルでK1システムを補完することができます。



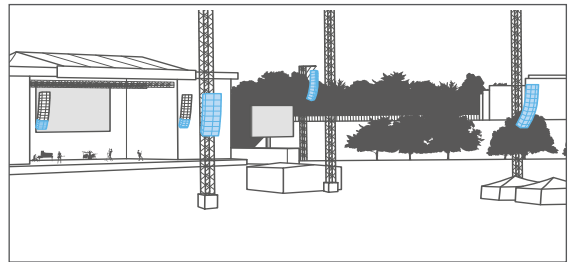
KS28を使用した屋外会場



KS28を使用した屋内スポーツ施設











K1-SBを使用した大規模な屋外スポーツ施設



K1を補助する、大規模なフェスティバルのダウンフィル、アウトフィル、ディレイシステム

## リギング

K2は専用フライングフレームK2-BUMPとオプションのK2-BARを使用することで、より大きなチルト角度でのフライングが可能になります。軽量のK2-RIGBARは、小型のK2アレイを吊る場合や、プルバックアクセサリとして使用することができます。K2-CHARIOTは運搬用またはK2-JACKと組み合わせてスタッキングプラットフォームとして使用することで、安定性を高めることができます。

 <p><b>K2-BUMP + K2-BAR</b> フライングフレーム: 最大24 x K2 (BPCHAIN 1.5T付属)</p>	 <p><b>K2-RIGBAR</b> リギングバー/プルバック: 最大12 x K2</p>	 <p><b>K2-LINK</b> リギングエレメント: K1やK1-SBの下にK2を取付</p>	 <p><b>K2-RAKMOUNT</b> マウンティングクレイドル: 2 x LA-RAK II AVB</p>
			

## トランスポート アクセサリー

K2-CHARIOTは4台のK2を載せて運搬または保管ができ、専用のシャリオットカバーで保護されます。また、専用のフライトケースにより、K2-BUMPやその他のリギングエレメントの保管と運搬が容易になります。

<p><b>K2-CHARIOT</b> <b>K2-JACK</b> 移動台車: 最大4 x K2</p>	<p><b>K2-CHARIOTCOV</b> 保護カバー: K2-CHARIOT上に4 x K2</p>	<p><b>K2-BUMPFLIGHT</b> フライトケース: 2 x K2-BUMP/リギングエレメント</p>
		

## アンプリファイド・コントローラー

3ウェイ・アクティブスピーカーとして設計されたK2は、LA12XまたはLA4Xによる4チャンネルのアンプを必要とします。LA12Xは最大のパワー密度を、LA4Xは最大の分離性を実現するために使用されます。

### LA12X: DSP 搭載 アンプリファイド コントローラー



4 x 3300 W / 2.7 オーム  
4入力 x 4出力構成  
1台で最大3エンクロージャーをドライブ



### LA4X: DSP 搭載 アンプリファイド コントローラー



4 x 1000 W / 8 オーム  
4入力 x 4出力構成  
1台で最大1エンクロージャーをドライブ



## サブウーハー

### K1-SB: 適合 LF サブウーハー (2 x 15")

K2 + K1-SB ラインソース: LFスローを拡張  
バンドワイズ: 35 Hz - 20 kHz  
比率 3 x K2に 1 x K1-SB  
K2 + K1-SB カップリング: LF コンターを拡張  
バンドワイズ: 30 Hz - 20 kHz  
比率 3 x K2に 2 x K1-SB



### KS28: 適合 インフラ サブウーハー (2 x 18")

K2 + KS28: バンドワイズ: 25 Hz - 20 kHz  
比率 3 x K2に 2 x KS28  
65 Hzにおいて15 dBのコンター強化



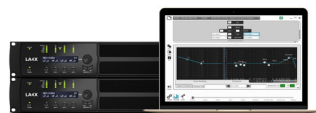
## ソフトウェア

### SOUNDVISION: シミュレーションソフトウェア




エレクトロアコースティックと  
メカニカルの3Dシミュレーション  
ソフトウェア

### LA Network Manager: コントロールとモニターリングソフトウェア



多様なネットワークポロジリーに  
対応し最大253ユニットを  
リアルタイムでコントロール  
とモニターリング



**Kシリーズ: ロングスロー 可変曲率ラインソース**

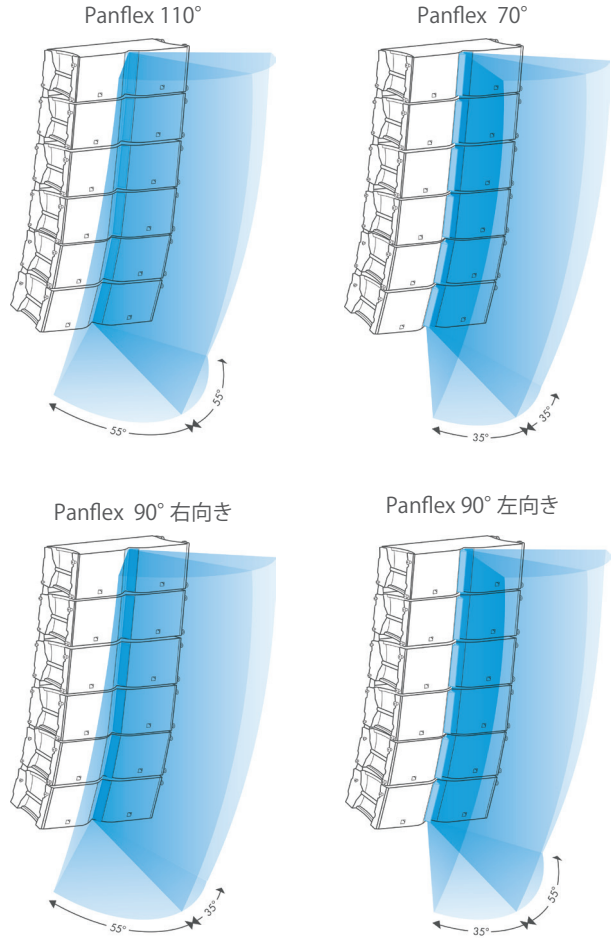
Kレンジは、レンタルプロダクションまたは固定設備におけるロングスロー用途に適応した、ラージフォーマットとモジュラーのラインソースで構成されています。モジュラーラインソース (Kivall/Karall) は、バンドワイズ/フットプリントが優先されるケースにおいて、サブウーハー無し、または関連サブウーハーと組み合わせて構成できます。ラージフォーマットラインソース (K3/K2/K1) は、LF/HFドライバーの音響中心が近接していることによりコヒーレンスが最大化された真のフルレンジシステムです。K1とK2システムはLFスローの能力を高めるためにK1-SBと組みあわせて構成できます。

# カバレッジ

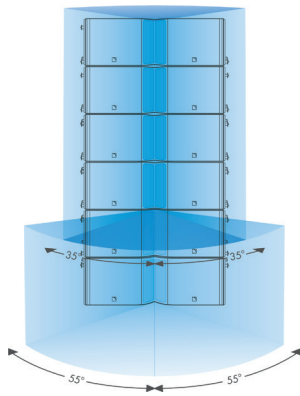
## L-Acoustics パンフレックス

K2は、機械的に調整可能なフィンと300Hz以上で有効となるDSPアルゴリズムを組み合わせた、独自の水平方向ステアリング技術、L-Acoustics Panflex™を採用しています。

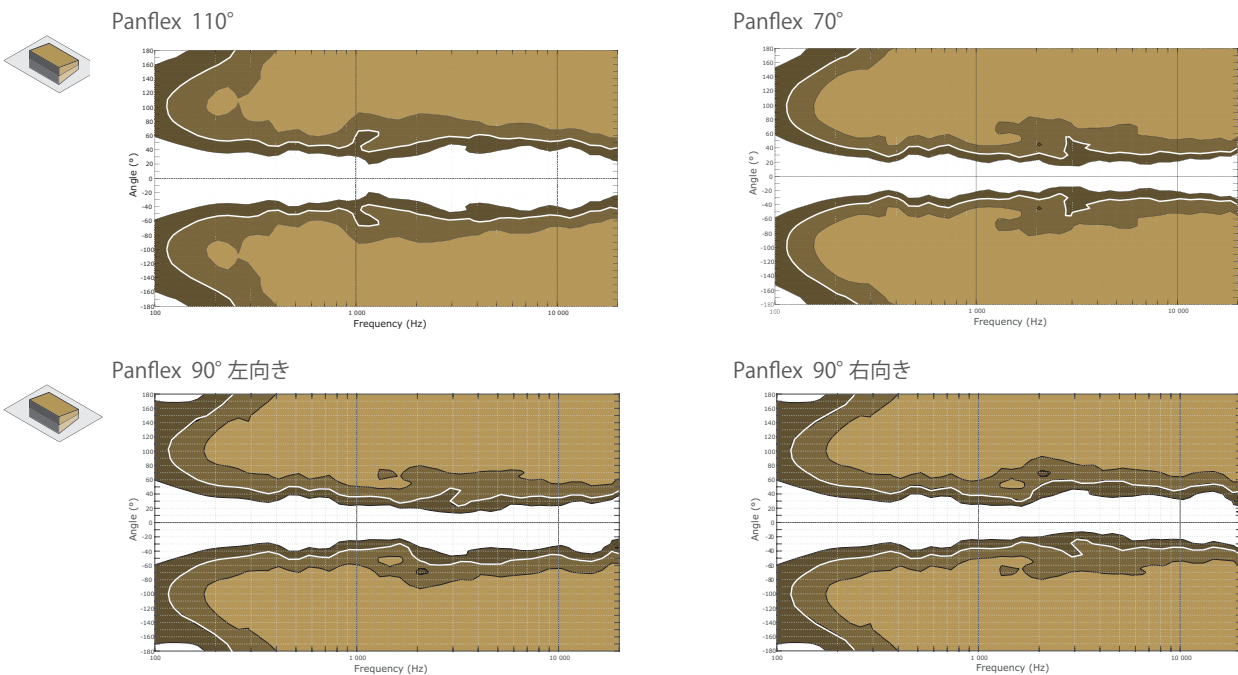
水平方向の指向性を狭角または広角から選ぶことにより、リスニングエリアへの適合、長距離・短距離に対する一貫したSPL分布、オーバーラップエリアの縮小や拡張、反射面の回避など、様々な目的に対応します。WST®とパンフレックスを組み合わせることで、L-Acousticsは垂直面と水平面の両方で指向性をコントロールできます。その結果、複雑なオーディエンスの形状であっても、K2は最高の音響性能とノイズコントロールを提供します。



Panflex ミックス 70°/110°



# バンドワイズ



▶ 単一のK2における水平面の分散角度図。すべてのパンフレックス設定にて、-3 dB、-6 dB、-12 dBの等音圧を線で描画。

# K2 ロングスローラインソース



Kシリーズの一つであるK2は、大規模なアプリケーションのために設計されたフルレンジラインソースシステムです。業界標準のツアーシステムであるK1をベースに設計されており、K1と同様の原音に忠実でパワフルな音響特性を、より軽量で柔軟性のあるエンクロージャーに収めたK2は、国内外のツアーやフェスティバル、スポーツイベントに最適です。

K2は、35Hzまでのフルレンジ帯域幅と強化されたLFコンターを備え、147dBの強力な出力を誇り、パフォーマンスと重量の比率では記録的な存在です。3ウェイ・アクティブ・ラウドスピーカーとして設計されたK2は、強力なアンプと高度な保護機能を備えたLA-RAK II AVBツーリング・ラックと共に使用します。

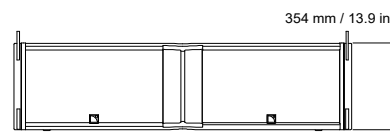
K2は、柔軟性を高めるためにPanflex™を採用しています。1台のエンクロージャーで、左右対称の70°、110°、非対称の90°の4つの水平指向性パターンを実現しています。パンフレックスとエレメント間角度の組み合わせにより、精度の高いオーディエンスカバレッジとスムーズなSPL分布を提供します。

堅牢なK2エンクロージャーには、視覚によるセーフティチェックの機能を備えた効率的なキャプティブリギングシステムが組み込まれており、安全かつ容易な設置を実現します。

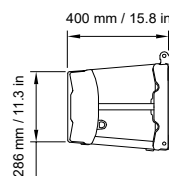
リギングおよび運搬用の包括的なアクセサリーのセットは、保管、トラックへの積み込み、および複数の展開オプションを容易にします。

## K2仕様:

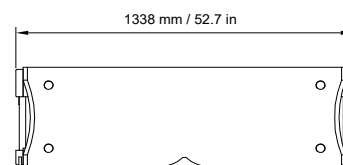
タイプ	3ウェイ・アクティブ WST エンクロージャー LA4X / LA8 / LA12Xにてドライブ
周波数特性 (-10 dB)	35 Hz - 20 kHz ([K2_70])
最大 SPL <sup>1</sup>	147 dB ([K2_70])
公称指向角度	垂直: 台数とアレイ曲率に依存 水平: 70°/110° 対称か 90° 非対称
トランスデューサー	LF: 2 × 12 インチ コーン ドライバー MF: 4 × 6.5 インチ コーン ドライバー HF: 2 × 2 インチ ダイヤフラム コンプレッション ドライバー
アコースティックロード	LF: パスレフ、L-Vents MF: パスレフ HF: DO SC ウェーブガイド、Panflex
公称インピーダンス	LF/MF/HF: 2 × 8 Ω / 8 Ω / 16 Ω
コネクター	2 × 8ピン PA-COM*
リギングとハンドリング	収納可能な4ポイントリギングシステム 大型ハンドル × 2 (側面) エンクロージャー間の角度: 0.25、1、2、3、4、5、7.5、10°
重量 (本体)	56 kg
キャビネット	プレミアム パルチックパーチ/ブナ積層合板
サイドパネル	アルミニウム・ダイキャスト
フロント	コーティングされたスチールグリル 音響透過性3Dファブリック
リギングコンポーネント	ハイグレード・スチール 耐食処理
フィニッシュ	ダークグレイブラウン Pantone® 426 C
IP	IP55



正面



側面

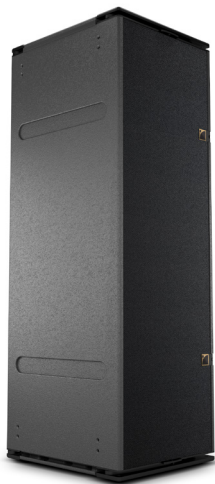


天面

<sup>1</sup> クレストファクター4のピンクノイズを用いて自由空間1m地点におけるピークレベル([ ]内に表記されたプリセットにて)



# K1-SB LF サブウーハー



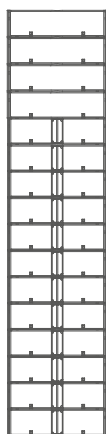
タイプ	LF サブウーハー: 2 × 15 インチ、LA8 / LA12Xにてドライブ
最低周波数 (-10 dB)	30 Hz ([K1-SB_60])
最大 SPL <sup>1</sup>	145 dB ([K1-SB_X])
公称指向性	スタンダード
トランスデューサー	2 × 15 インチ コードドライバー
アコースティックロード	パスレフ、L-Vents
公称インピーダンス	4 Ω
コネクター	IN: 1 × 4ピン speakON®
リギングとハンドリング	収納可能な4ポイントリギングシステム 大型ハンドル x 2 (側面) エンクロージャー間の角度: 0、0.5、1、1.5、2、2.5、 3、4、5°
重量 (本体)	83 kg
キャビネット	プレミアム パルチックバーチ積層合板
フロント	コーティングされたスチールグリル 音響透過性3Dファブリック
フロント	ハイグレード・スチール 耐食処理
フィニッシュ	ダークグレイブラウン Pantone® 426 C
IP	IP45

<sup>1</sup> クレストファクター4のピンクノイズを用いて半自由空間1m地点におけるピークレベル ([ ]内に表記されたプリセットにて)

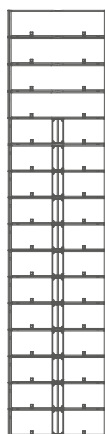
## 使用モード

[K1-SB\_X]プリセットを使用したK1-SBラインソースモードでは、低域のスローイングが強化されます。

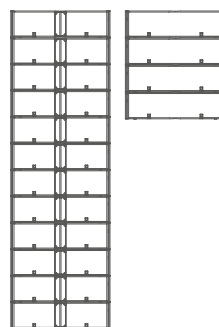
[K1-SB\_60]プリセットを使用したK1-SBカップリングモードでは、低域のコンターを強調します。



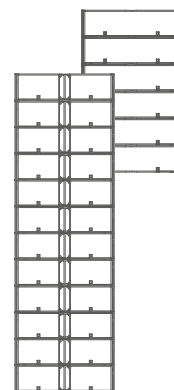
12 K2 + 4 K1-SB



12 K2 + 4 K1-SB

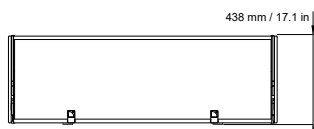


12 K2 + 4 K1-SB

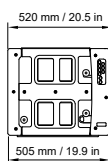


12 K2 + 6 K1-SB

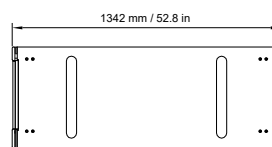
## 寸法



正面



側面



天面

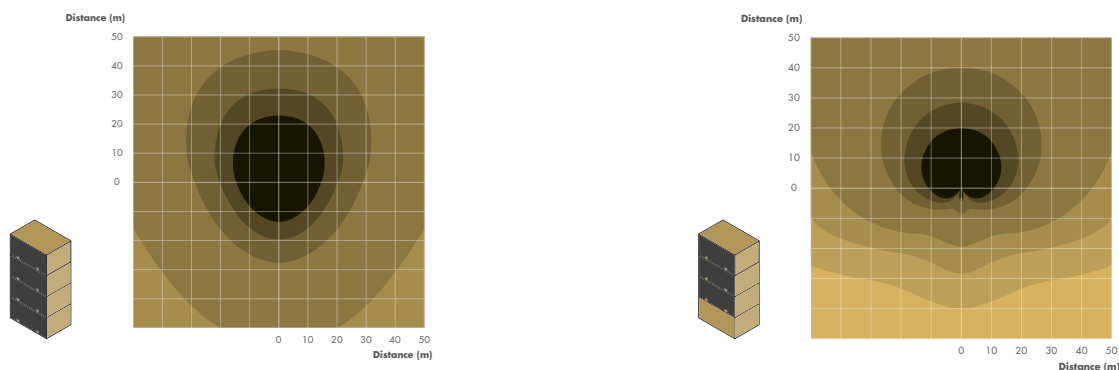
# KS28 インフラ サブウーハー



タイプ	ハイパワー サブウーハー: 2 × 18 インチ、LA12XLにてドライブ
最低周波数 (-10 dB)	25 Hz ([KS28_100])
最大 SPL <sup>1</sup>	143 dB ([KS28_100])
公称指向性	スタンダードまたは カーディオイド構成
トランスデューサー	2 × 18インチ ネオジウム コーン ドライバー
アコースティックロード	パスレフ、L-Vents
公称インピーダンス	4 Ω
コネクター	IN: 1 × 4ピン speakON®
リギングとハンドリング	2ポイントリギング システム内蔵 6 × ハンドル 2 × 底面ランナー、8 × 側面ランナー
重量 (本体)	79 kg
キャビネット	プレミアムバルチックバーチ積層合板
フロント	コーティングされたスチールグリル 音響透過性 3D ファブリック
リギング コンポーネント	ハイグレードスチール
フィニッシュ	ダークグレイブラウン Pantone® 426 C
IP	IP55

<sup>1</sup> クレストファクター4のピンクノイズを用いて半自由空間1m地点におけるピークレベル ([ ]内に表記されたプリセットにて)

## アイソコンター



▶ 4 x KS28ブロックのSPLマッピング。スタンダード(左図)とカーディオイド(右図)。3 dBステップで同一SPLをカラースケール表示。

## 寸法

