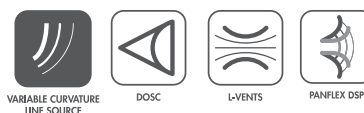


K3i 固定設備仕様 ロングスロー ラインソース



- ラージフォーマットシステムのパフォーマンス
- 妥協の無い SPL / サイズ / 重量比
- すべての客席形状に対応する4種のカバレッジパターン (70°/90° L-R/110°)
- 高効率なアンプリング
- 洗練された汎用性のあるデザイン
- 固定設備に特化したリギングとアクセサリ



エレクトロ アコースティックス



KシリーズのK3iは、35m以上のロングスローの固定設備 アプリケーションのために設計されたフルレンジのラインソース・システムです。世界的に認められたK2パフォーマンスをコンパクトなエンクロージャーに搭載したK3iは、大規模なコンサートホール、クラブ、会議場、スポーツ会場など、プレミアムなツアーサウンドと限られた設置面積が求められる中規模から大規模な会場に最適です。

K3iは、コンパクトながらも42Hzから20kHzという非常に広い帯域幅を備えており、強力な出力と特有の強化されたLFコンターを誇るスタンドアローン・システムとして使用することができます。インフラ強化やLFリソースの拡張には、KS28サブウーハーで補完することができます。

K3iはPanflex™を採用し、水平指向性を、左右対称70°または110°、左右非対称90°の4つの指向性パターンで提供します。パンフレックスと0.25°から10°のエレメント間の角度設定により、ラインソースのカバレッジをオーディエンス形状に正確に合わせるすることができます。

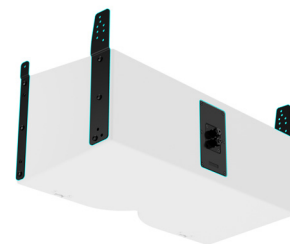
2ウェイ・アクティブ・スピーカーとして設計されたK3iは、高効率なアンプリングとAutosolverツールを最適な活用を実現し、アンプチャンネルは 2chしか必要としません。

フィジカル

K3iのエンクロージャーは、ハイグレードのバルト海ブナ材とバーチ材の積層合板で構成されており、優れた音響特性とメカニカル性を備えています。より美しい外観と軽量化のために改良されており、重量を最小限に抑えクリアな視界を実現しています。

エンクロージャーの連結にはリギングプレートを使用し、専用のアクセサリを使用することでフライングやグランドスタックが可能です。また、美観を向上やビデオプロジェクションマッピングのために、音響透過性のスクリーンを取り付けることも可能です。

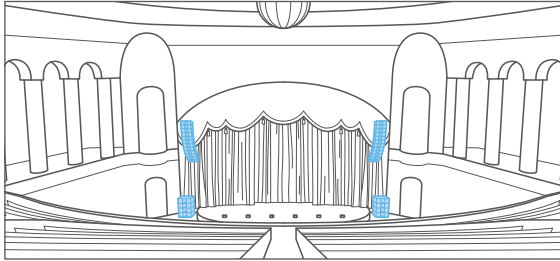
K3iは、グランドナット付きのコネクターシーリングプレートの中に端子コネクターを備えています。エンクロージャーは、屋外での使用を想定してIP55の耐候性を実現しており、会場の装飾に合わせてRAL規格によるカスタムカラーにも対応しています。



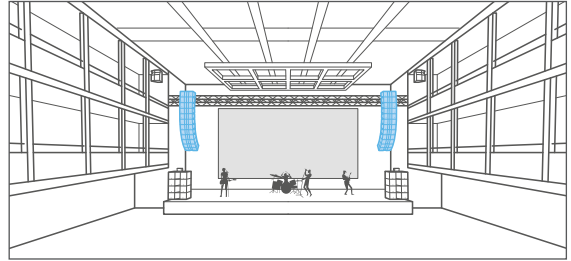
コネクティングプレートとターミナルコネクターを備えた洗練されたデザイン

アプリケーション

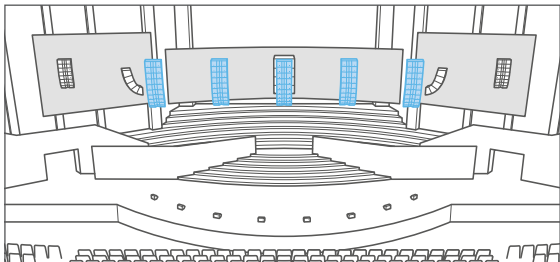
K3iは、単体でも、サブウーハーKS28と組み合わせても、中規模から大規模な会場に対応できる大型ラインソースシステムです。ツアークレートのコンターを持つK3iは、メインのステレオシステムとして、またはL-ISAワイドデザインのシーンシステムとして最適です。また、スポーツ会場でのスタンドアロン分散システムにも十分な出力と帯域を提供します。



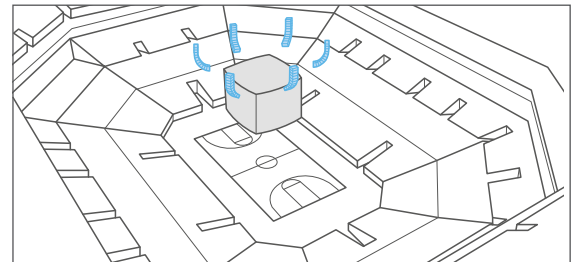
大型コンサートホール K3i 110°



大規模クラブ K3i 90°



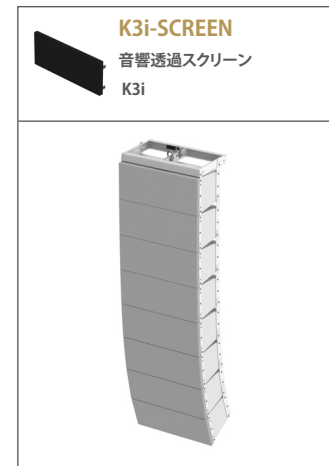
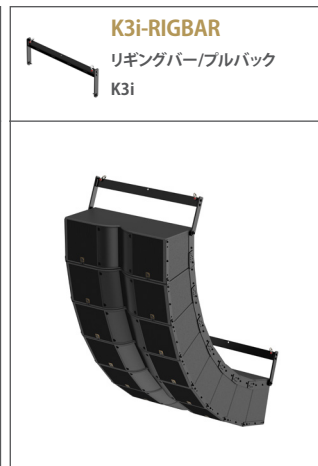
芸術センター L-ISAワイドシステム K3i 110°



大型アリーナ 分散システム K3i 70°



リギング

K3iは専用フライングフレームK3i-BUMPとオプションのK3i-BARを使用することで、より大きなチルト角度でのフライングが可能になります。軽量のK3i-RIGBARは、小型のK3iアレイを吊る場合や、プルバックアクセサリとして機能します。固定ブラケットは、チルト角度機能を備えており、地面または天井への安全な接続を可能にします。



アンプリファイド・コントローラー

LA12Xiは、ペアの出力チャンネルごとに、最大3台のK3iをドライブし、コントロールすることができます。この構成は設置とケーブルを簡素化できます。LA4Xiは、ペアの出力チャンネルごとに、1台のK3iをドライブとコントロールすることで、Autosolverツールを最大限に活用するために最大の分解能を提供します

アンプリファイド・コントローラー	LA4X	LA12X
フロント / リア パネル		
設備 / ツアーリング	設備 / ツアーリング	設備 / ツアーリング
入力数 x 出力数	4 x 4	4 x 4
出力パワー (W RMS) @ 8 Ω @ 4 Ω @ 2.7 Ω	4 x 1000 W 4 x 1000 W	4 x 1400 W 4 x 2600 W 4 x 3300 W
高さ	2U	2U
重量	11.3 kg	14.5 kg
K3i 接続時のドライブ能力		
各チャンネルあたりの最大接続台数	1	3
アンプ1台あたりの最大接続台数	2	6
最大 SPL	143 dB	143 dB

サブウーハー

KS28: 適合サブウーハー 18" (2 x 18")

K3i + KS28: バンドワイズ: 25 Hz – 20 kHz
比率 2 x K3iに1 x KS28
100 Hzにおいて10 dBのコンター



その他のサブウーハー: KS21i サブウーハー (1 x 21")

K3i + KS21i: バンドワイズ: 29 Hz – 20 kHz
比率 3 x K3iに2 x KS21i
100 Hzにおいて10 dBのコンター



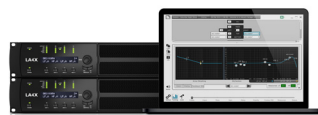
ソフトウェア

SOUNDVISION: シミュレーションソフトウェア




エレクトロ-アコースティックとメカニカルの3Dシミュレーションソフトウェア

LA Network Manager: コントロールとモニターリングソフトウェア



多様なネットワークプロトコルに対応し最大253ユニットをリアルタイムでコントロールとモニターリング



Kiva II
Kara II(i)
K3(i)
K2
K1

Kシリーズ: ロングスロー 可変曲率ラインソース

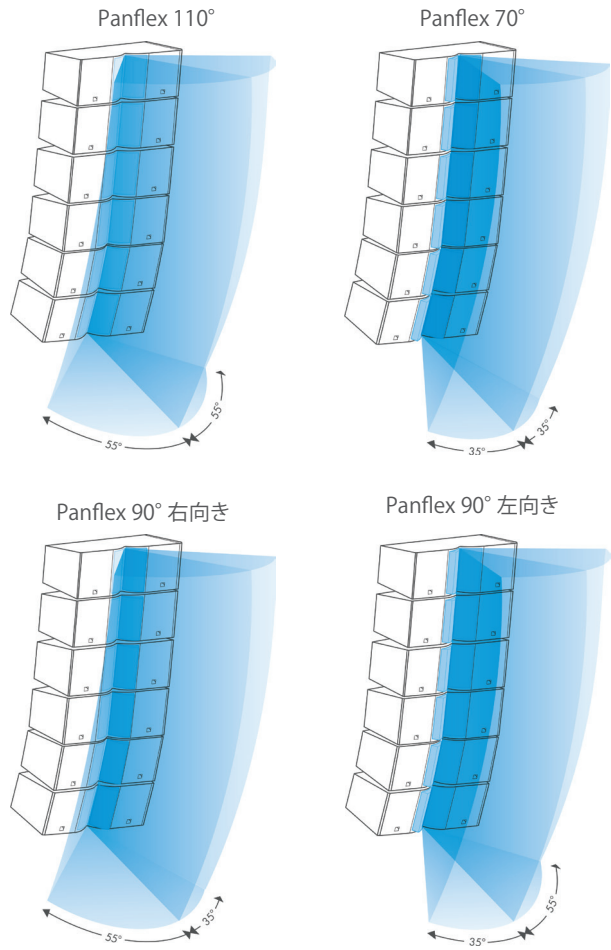
Kレンジは、レンタルプロダクションまたは固定設備におけるロングスロー用途に適応した、ラージフォーマットとモジュラーのラインソースで構成されています。モジュラーラインソース (Kivall/Karall) は、バンドワイズ/フットプリントが優先されるケースにおいて、サブウーハー無し、または関連サブウーハーと組み合わせて構成できます。ラージフォーマットラインソース (K3/K2/K1) は、LF/HFドライバーの音響中心が近接していることによりコヒーレンスが最大化された真のフルレンジシステムです。K1とK2システムはLFスローの能力を高めるためにK1-SBと組みあわせて構成できます。

カバレッジ

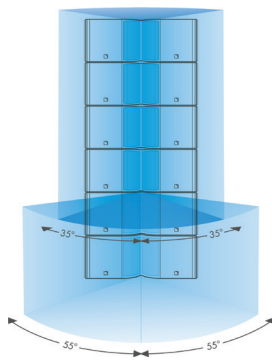
L-Acoustics パンフレックス

K3iは、機械的に調整可能なフィンと300Hz以上で有効となるDSPアルゴリズムを組み合わせた、独自の水平方向ステアリング技術、L-Acoustics Panflex™を採用しています。

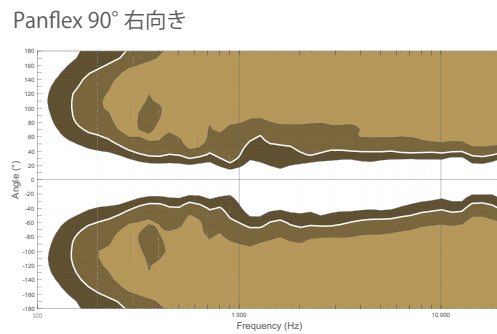
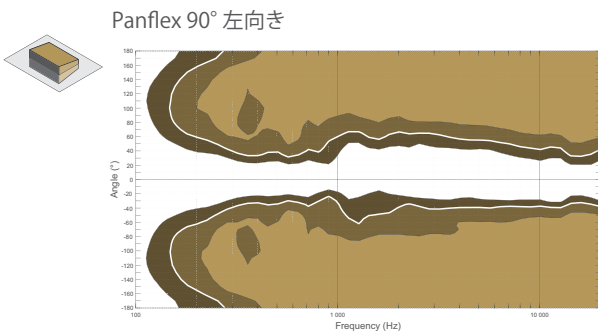
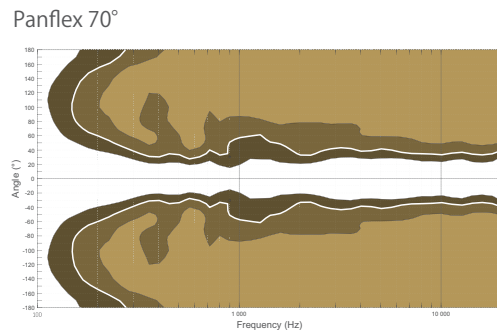
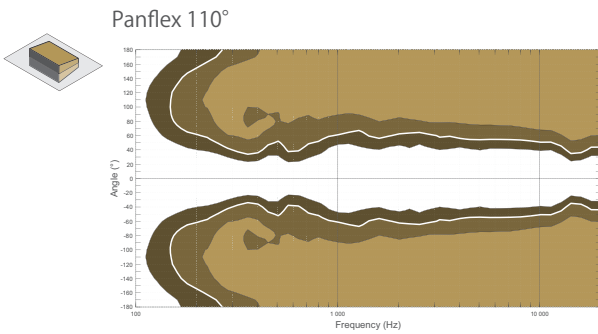
水平方向の指向性を狭角または広角から選ぶことにより、リスニングエリア幅への適合、長距離・短距離に対する一貫したSPL分布、オーバーラップエリアの縮小や拡張、反射面の回避など、様々な目的に対応します。WST®とパンフレックスを組み合わせることで、L-Acousticsは垂直面と水平面の両方で指向性をコントロールできます。その結果、複雑なオーディエンスの形状であっても、K3iは最高の音響性能とノイズコントロールを提供します。



Panflex ミックス 70°/110°



バンドワイズ



▶ 単一 K3i における水平面の分散角度図。すべてのパンフレックス設定にて、-3 dB、-6 dB、-12 dBの等音圧を線で描画。

K3i_SFS_JP_1100321 © L-Acoustics. 権利保留。転載を禁じます。予告なく変更する場合があります。

K3i 固定設備仕様 ロングスロー ラインソース



K3iは、K3の設備仕様でロングスローの固定設備アプリケーションのために設計されています。ツアー用のK3と同じ音響性能を備えていますが、より洗練されたデザインを採用しており、ハードウェアの取り付け条件も合理化されています。

世界的に認められたK2パフォーマンスをコンパクトなエンクロージャーに搭載したK3iは、大規模なコンサートホール、クラブ、会議場、スポーツ会場など、プレミアムなツアーサウンドと限られた設置面積が求められる中規模から大規模な会場に最適です。

また、エレメント間の角度や、水平方向の指向性をユーザーが調整できるPanflex™を採用しているため、インテグレーターやコンサルタント、サウンドデザイナーは、あらゆる観客の形状に合わせてアレイのカバレッジを正確に調整することができます。

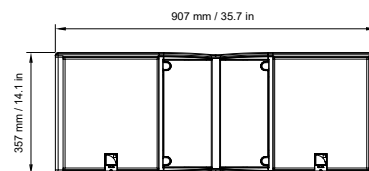
K3iは、アンプの2チャンネルだけを必要とし、大規模なコンサートサウンドをコンパクトかつ軽量の構造で提供する価値の高いソリューションであり、ほとんどの設置条件に対応します。K3iは標準で高い耐候性を備えており、屋内外を問わず、あらゆる会場の装飾に溶け込むように色を合わせることができます。



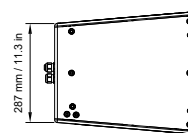
K3i仕様:

タイプ	2ウェイ・アクティブ WST エンクロージャー LA4X / LA8 / LA12Xにてドライブ
周波数特性 (-10 dB)	42 Hz - 20 kHz ([K3_70])
最大 SPL ¹	143 dB ([K3_70])
公称指向角度(-6 dB)	垂直 : 台数とアレイ曲率に依存 水平 : 70°/110° 対称 か 90° 非対称
トランスデューサー	LF: 2 × 12 インチ ネオジウム コーン ドライバー HF: 1 × 4 インチ ネオジウム コンプレッションドライバー
アコースティックロード	LF: バスレフ・L-Vents HF: DOSC ウェーブガイド、Panflex
公称インピーダンス	LF / HF : 8 Ω / 8 Ω
コネクター	プッシュイン式 4ピン ターミナルブロック ケーブルグランド付 コネクター シーリング プレート
リギングとハンドリング	外部リギングキット リギング プレートとアクセサリ用の M6 インサート エンクロージャー間の角度: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 7.5, 10°
重量(本体)	35 kg
キャビネット	バルチック・バーチ 積層合板
フロント	コーティングされたスチールグリル 音響透過性3Dファブリック
リギングコンポーネント	ハイグレード・スチール 耐食処理
フィニッシュ	ダークグレイブラウン Pantone 426C ピュアホワイト RAL 9010 RALコードによるカスタム 特注
IP	IP55

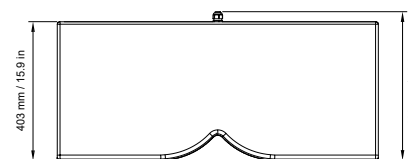
1- クレストファクター4のピンクノイズを用いて自由空間1m地点におけるピークレベル([]内に表記されたプリセットにて)



正面



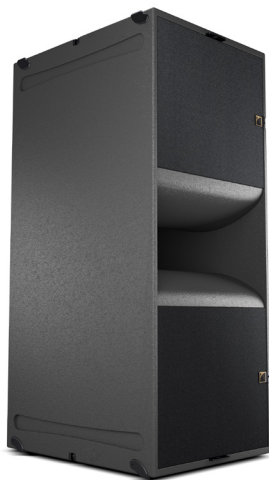
側面



天面

K3i_SFS_IP_1.0/03.21 © L-Acoustics. 無断複製・転載を禁じます。予告なく変更する場合があります。

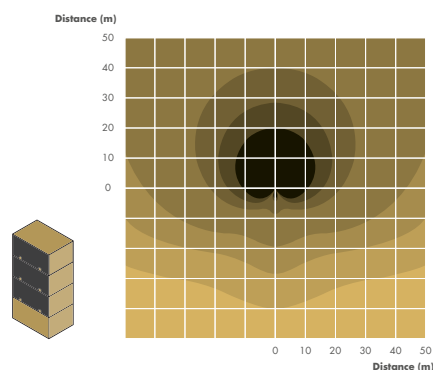
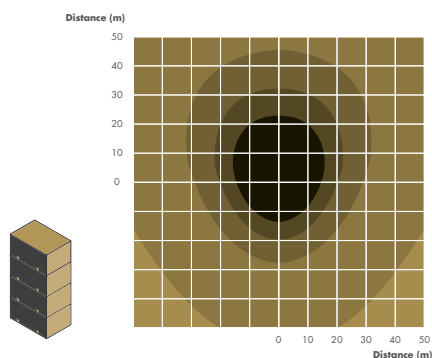
KS28 サブウーハー



タイプ	ハイパワー サブウーハー: 2 × 18 インチ、LA12Xにてドライブ
周波数特性 (-10 dB)	25 Hz - 100 Hz ([KS28_100])
最大 SPL ¹	143 dB ([KS28_100])
公称指向性	スタンダードまたは カーディオイド構成
トランスデューサー	2 × 18インチ ネオジウム コーン ドライバー
アコースティックロード	パスレフ・L-Vents
公称インピーダンス	4 Ω
コネクター	IN: 1 × 4ピン speakON
リギングとハンドリング	2ポイントリギング システム内蔵 6 x ハンドル 2 x 底面ランナー、8 x 側面ランナー
重量 (本体)	79 kg
キャビネット	プレミアム パルチックバーチ/ブナ積層合板
フロント	コーティングされたスチールグリル 音響透過性 3D ファブリック
リギング コンポーネント	ハイグレードスチール
フィニッシュ	ダークグレイブラウン Pantone 426C
IP	55

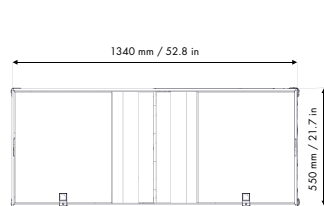
¹ クレストファクター4のピンクノイズを用いて半自由空間1m地点におけるピークレベル ([]内に表記されたプリセットにて)

アイソコンター

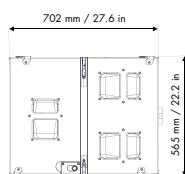


▶ 4 x KS28ブロックのSPLマッピング。スタンダード(左図)とカーディオイド(右図)。3 dBステップで同一SPLをカラースケール表示。

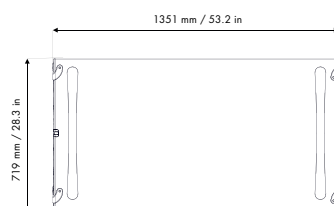
寸法



正面



側面



天面