



# KARAI SYSTEM

## MODULAR WST® LINE SOURCE



K1スタジアムシステムに採用されたデザインを用い、KARAIは固定設備マーケットに最高のパフォーマンスを提供します。メインシステムは以下のコンポーネントで構成されます。：

- KARAI…フルレンジ・エレメント 再生周波数：55Hz - 20kHz
- SB18i…低域エクステンション用のエレメント 32Hz
- LA8jp…アンプリファイド・コントローラー

KARAIは従来のラインソースから多くの点が改良されていますが、特筆すべき点は、水平面での指向性のコントロール、更なる再生帯域幅とコヒーレンスに対するトランスデューサーのリソース、多様な低域コンターの要求に対応するための再生モードの選択が可能ということになります。

固定された水平方向の指向性(110°)と、エレメント間で調整できる垂直方向の角度(0° - 10°)は、いかなるオーディエンスエリアにもマッチするようKARAIを構成することができます。WST®が持つ比類なき特徴を生かすことで、KARAIは明瞭度と精密さに加えて、すぐ近くで聞こえる独特な効果をもたらします。オーディエンスにはこの上ない音を届けられるでしょう。

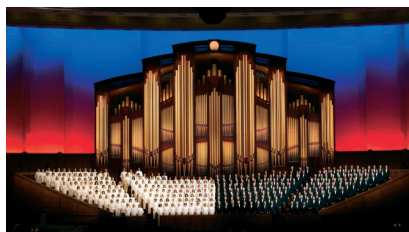
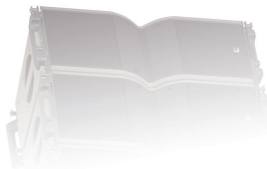
スタンドアロンシステムでは、軽量・コンパクトなエンクロージャーは、リギングの重量や見切れなど制限の問題に対応します。また、スタジアムやアリーナ、コンベンションセンターなどのディレイやフィル向けのコンパクトな分散システム、または、芸術センターやカジノ、教会でのSB18iとの完全な一体化によるFOHシステムなどのシステムとして用いることができます。埃や湿気の問題に対応できるように、防塵・防滴規格IP45規格に準拠しています。

LA8jpアンプリファイド・コントローラーのプリセットライブラリは、より優れた、正確なドライブシステムをKARAIにもたらし、システム構成の選択幅が広い。サウンドデザイナーやシステムエンジニアは存分に、高度な創造性を発揮することができます。その他の特徴として、2ウェイトトランスデューサーの優れた保護回路L-DRIVEサーキット(リアルタイムPEAKとRMSリミッティング)、そしてシステムの音色バランスを簡単に調整し、サイズの異なる様々なアレーとシステムの特徴を一致させ、同等となるカーブを得ることのできる独自のアレーモーフィングEQインターフェースがあります。

軽音楽、MCソースの場合、フルレンジのプリセットを使用して、1台のLA8jpで最大6台のKARAIをドライブできます。(ミュージックソースでは、最大4台を推奨) また、ボーカルやミュージックソースの場合、サブウーハー SB18iと組み合わせて、バンドワイスを32Hzまで広げる事が出来ます。

KARAIは音響的な面と、機械的な面をL-ACOUSTICS®のSOUNDVISION 3Dシミュレーションソフトウェアを用いてモデリングすることができます。また、CATT®とEASE® 4.2でも音響的なシミュレーションは行う事が出来ます。

LA NETWORK MANAGERソフトウェアを用いれば、使い易く、直観的なグラフィックインターフェイスからアンプリファイド・コントローラーをリモートコントロールしたり、モニターしたりすることができます。LA8jpを最高で253台まで使用できるEthernetベースのネットワークと統合すれば、複雑かつハイレベルなシステムをデザイン可能です。そして、L-ACOUSTICS® はCRESTRON®のI2Pプログラムの認定メンバーになりました。将来的にCRESTRON®のプログラムからコントロールが出来るようになります。



## KARAI

### システム・コンポーネント

#### KARAI/KARAIW<sup>1</sup>

フルレンジ・モジュラー・アクティブ2ウェイ  
WST® キャビネット（固定設備仕様）



#### SB18i/SB18iW<sup>1</sup>

デュアル・ベント低域エクステンション・キャビネット（固定設備仕様）



#### LA8jp/LA NETWORK MANAGER<sup>1</sup>

DSPライブラリが入ったアンプリファイド・コントローラー、ネットワーク化が可能  
リモートコントロール・ソフトウェア



<sup>1</sup> 詳しくは、製品スペックシートをご覧ください。

<sup>2</sup> SOUNDVISIONを使用して安全面を確認してください。

## M-BUMPi/M-BUMPiW<sup>2</sup>

KARAIとSB18i用のリギングストラクチャーとエクステンションバー（固定設備仕様）

使用制限数：

フライング：KARAI 12台までかSB18i 4台とKARAI 12

台まで

スタッキング：KARAI 9台までかSB18i 2台とKARAI

6台まで



## KARAI SB18LINK/KARAI SB18LINKW

SB18i、SB18iの下にKARAIをフライングする際に使用するリギングプレート



## SOUNDVISION

L-ACOUSTICS® 製品専用、3Dシミュレーションソフトウェア

## CATT® AND EASE® DATA

CATT®での使用ため、SOUNDVISIONからWST® とポイントソースシステムのバールンファイルがエクスポートできます。

EASE® 4.2とそれ以降のバージョンに対しては、GLL ファイルの供給が可能です。

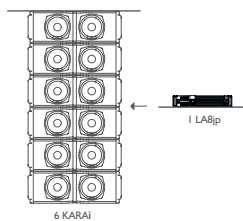
## KARAI

### システム・コンフィグレーション

KARAIシステムには、“フルレンジ”、“ハイパス”、そして“低域エクステンション”の3つのオペレーションモードがあります。

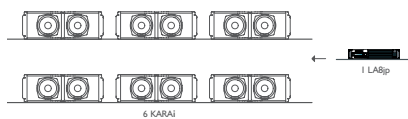
#### フルレンジ

**フルレンジモード：**スタンドアロンのKARAIで構成されるラインソースアレー、もしくは、分散型アプリケーション用。1chか2chの入力からLA8jp 1台でKARAIを最大6台までドライブ可能。（ミュージックソースでは、最大4台を推奨）  
プリセット名：[KARA] - ラインソース



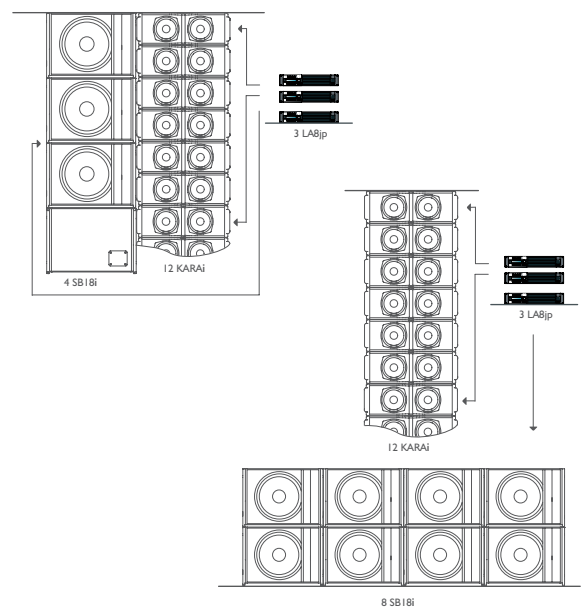
#### ハイパス

**ハイパスモード：**分散システム、フィルにKARAIを用いる場合の、100 Hz のハイパス・フィルターがかかったモード  
プリセット名：[KARA\_FI]



#### 低域拡張

**低域拡張モード：**KARAI 3台に対しSB18i 1台の割合で組み合わせた場合でKARAIとSB18iが近接している時  
プリセット名：[KARA] + [SB18\_100] か [SB18\_100\_C]  
KARAI 3台に対しSB18i 2台の割合にし、アレーを離して使用する場合はモード。  
プリセット名：[KARA] + [SB18\_60] か [SB18\_60\_C]



WWW.L-ACOUSTICS.COM

仕様規格・外観は、予告なく変更することがあります。

**ベストエックオーディオ株式会社**

本社 〒130-0011 東京都墨田区石原 4-25-12 セルメスタビル 5F  
大阪 〒564-0063 大阪府吹田市江坂町 1-7-3 オスカー第3ビル

Tel (03) 6661-3825 Fax (03) 6661-3826  
Tel (06) 6386-8822 Fax (06) 6386-8833

Web : www.bestecaudio.com  
Email : info@bestecaudio.com



# KARAI

## MODULAR WST® LINE SOURCE



KARAIモジュラー・ラインソースシステムの再生周波数帯域幅は55Hz～20kHzです。低域を拡張するSB18iサブウーファーを加えれば、このレスポンスを32Hzまで広げることができます。

KARAIは2ウェイ、バイアンプのデザインとなっており、バスレフ型エンクロージャーには8インチのネオジウムLFスピーカーが2つ備わっています。HFセクションには3インチのダイアフラムのネオジウムドライバーがDOOSC®ウェーブガイドと共に備わっています。

同一平面に並んだK字型のトランスデューサー構成により、全周波数帯域において音響的な干渉を発生させずに、水平方向に110°の左右対称カバレッジを生み出します。コプレーンシメトリーとDOOSC®ウェーブガイドを組み合わせることで、5つのWST®基準すべてに適合します。エレメント間の音響的なカップリングを損なうことなく、KARAIラインソースをエレメントごとに最大で10°までカーブさせられます。

KARAエンクロージャーには高品質のバルト地方産産の合板を使用し、優れた音響特性とメカニカル性を実現しています。また、防塵・防滴規格IP45に準拠しており、ほこりや湿気が原因の問題から保護します。そして、4ポイントのリギングシステムにより、最高12台までのKARAIのフライングが可能になります。

KARAIシステムは、アクティブシステムのリニアライズ、トランスデューサーの保護、そして以下の3つのオペレーティングモードを最適化する専用のLA8jpアンプリファイド・コントローラーによりドライブされます。:

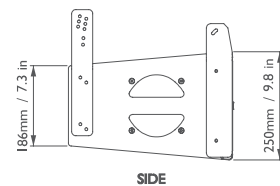
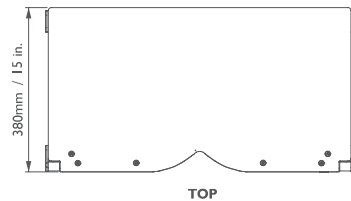
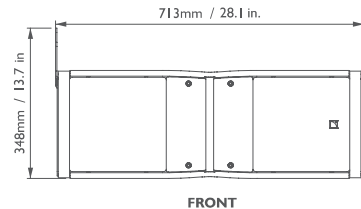
- **フルレンジモード** …単体のラインソースアレー、または分散型アプリケーションで用いる場合
- **ハイバスモード** …フィルで用いる場合
- **低域エクステンションモード** …KARAI/SB18iを 組み合わせたコンフィギュレーションで用いる場合

KARAIのパフォーマンスは、選択したプリセットと物理的なシステムの構成に依存します。



周波数特性(-10dB)	55 Hz - 20 kHz ([KARA] プリセット)
公称の指向性(-6dB)	水平方向: 110° 左右対称 垂直方向: エレメントの台数とラインソースの湾曲角度に依存
最大音圧レベル <sup>1</sup>	141 dB ([KARA] プリセット)
入力 (連続)	LF: 450 W HF: 80 W
コンポーネント	LF: 2 x 8" ネオジウム 耐水性 HF: 1 x 3"ダイアフラム・ネオジウム コンプレッションドライバー 公称インピーダンス: LF = 8 Ω, HF = 8 Ω
リギング <sup>2</sup>	スチール、耐荷重: KARAI 12台 (BGV-C1 規格準拠) 角度設定: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 7.5, 10°
フィジカルデータ	W x H/h x D: 713 x 250/186 x 380 mm 重量: 23.5 kg コネクター: 2 x 4-pin ノイトリックスピコン マテリアル: ハルチック・パーチ 積層合板 仕上げ: ダークグレイブラウン PANTONE® 426C カスタム塗装 RALコードで特注対応 フロント: ポリエステル塗装を施したスチールグリル、 音響透過性のあるAinet製のグリルクロス 保護規格: IP45準拠 (防塵・防滴規格) リギング: ポリエステル塗装とメッキを施したスチール

1- クレストファクター4のピンクノイズを用いて自由空間1m地点におけるピークレベル ([ ]内に表記されたプリセットにて)  
2- インストレーションのガイドラインは、L-ACOUSTICS®製品使用のために作られたSOUNDVISIONソフトウェアに規定されています。





# SB18i

## COMPACT HIGH POWER SUBWOOFER

SB18iは固定設備での使用を重用視し、モジュラーWST®ラインソースとコアキシャルシステム向けにデザインされたサブウーファーです。SB18iを加えると、再生周波数を32Hzまで拡張します。コンパクトな設計と合理化されたリギングウェアにより、フライング時のKARAI®と組み合わせに非常に適しております。

バスレフ型のエンクロージャーには特別にデザインされた18インチのトランスデューサーが組み込まれており、インパクトのある高感度な効果、低いサーマルコンプレッション、そしてディストーションの減衰を生み出します。バスレフダクトは空気の流れが層流を生成するという特徴を持っており、最も高いオペレーティングレベルでも空気の流れの乱れが低減されます。これらの特性が合わさった結果、精度と音楽性の点でこの上ない音質を得られます。

SB18iのコントロールとアンプリフィケーションは、LA4jpまたはLA8jp(LA-RAKjp)から行われます。内蔵のDSPフィルタリングには優れたクロスオーバー機能、システムEQ、トランスデューサーのデュアルサーマル&オーバーエクサージョン保護機能が備わっています。L-ACOUSTICS®のアンプリファイド・コントローラーで使えるドライブモードは次の通りです：

- **スタンダードモード**: KUDO、KARAI、KIVA-KILO、ARCS®と組み合わせ使用し、ハイボックスと距離を置いて設置する場合、60HzのLPFが入った([SB18\_60]プリセット)がお勧めです。また、KARAI、ARCS®、XTシリーズと組み合わせ使用し、ハイボックスと距離を近くに設置する場合、100HzのLPFが入った([SB18\_100]プリセット)がお勧めです。

- **カーディオイドモード**: KUDO、KARAI、KIVA-KILO、ARCS®と組み合わせ使用し、ハイボックスと距離を置いて設置する場合、60HzのLPFが入った([SB18\_60\_C]プリセット)がお勧めです。また、KARAI、ARCS®、XTシリーズと組み合わせ使用し、ハイボックスと距離を近くに設置する場合、100HzのLPFが入った([SB18\_100\_C]プリセット)がお勧めです。

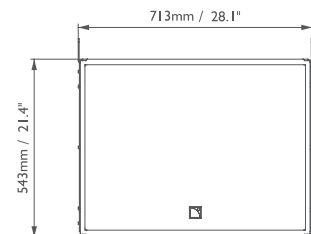
SB18iエンクロージャーの性能は、選択したプリセットと物理的なシステム構成に依存します。高品質のバルト地方産樺の合板から作られたキャビネットには、XTシリーズ、KIVAとの使用を可能にするポールマウントソケットが付いています。また、M6サイズのネジ穴が用意されています。



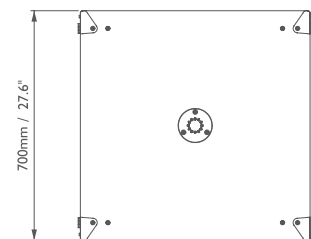
### SB18i仕様

低域の限度(-10dB)	32 Hz ([SB18_100]プリセット)
最大音圧レベル <sup>1</sup>	138 dB ([SB18_100]プリセット)
入力(連続)	700 W
コンポーネント	LF: 1 x 18" 耐水性 (4インチコイル、アルミダイキャストバスケット、ヴェントマグネット) 公称インピーダンス: 8 Ω
リギング <sup>2</sup>	スチール、耐荷重: SB18i 8台と M-BUMPi (BGV-C1 規格準拠)
フィジカルデータ	W x H x D: 713 x 543 x 700 mm 重量: 50 kg コネクター: 2 x 4-pin ノートリックスピコン マテリアル: バルト海産、パーチ合板 仕上げ: ダークグレイブラウン Pantone® 426C (SB18i) ビュアホワイト RAL 9010® (SB18iW) フロント: ポリエステル塗装を施したスチールグリル、 音響透過性のあるAirnet製のグリルクロス リギング: ポリエステル塗装とメッキを施したスチール

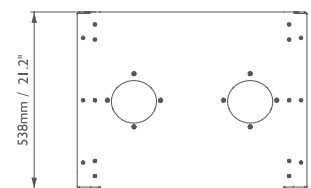
<sup>1</sup> クレストファクター4のピンクノイズを用いて自由空間1m地点におけるピークレベル (1)内に表記されたプリセットにて  
<sup>2</sup> L-ACOUSTICS製品のインストールに関するメカニカルデータと制限はSOUNDVISIONソフトウェアで定義されます



FRONT



TOP



SIDE

WWW.L-ACOUSTICS.COM

仕様規格・外観は、予告なく変更することがあります。

## ベストエックオーディオ株式会社

本社 〒130-0011 東京都墨田区石原 4-25-12 セルメスタビル 5F  
大阪 〒564-0063 大阪府吹田市江坂町 1-7-3 オスカー第3ビル

Tel (03) 6661-3825 Fax (03) 6661-3826  
Tel (06) 6386-8822 Fax (06) 6386-8833

Web : www.bestecaudio.com  
Email : info@bestecaudio.com