



FULL LINE CATALOG

Technologies



Coaxial Technology

1989年にL-AcousticsがSRのニアフィールドアプリケーションにスタジオ・クオリティを持つ、プロ仕様のコアキシャルスピーカーを初めて投入しました。それ以来コアキシャルテクノロジーは、すべてのL-Acousticsのポイントソースで実装されています。



Wavefront Sculpture Technology

独自のWavefront Sculpture Technologyにより、L-Acoustics V-DOSCシステムは、全可聴周波数帯域にわたってコヒーレントに動作する最初のラインアレイとなりました。1992年以来、この大きな技術革新は、すべてのL-Acousticsラインソースエレメントの心臓部であり、各製品に合わせて特別に調整されたWSTを搭載しています。



3D Engine

2004年、SoundvisionはL-Acousticsサウンドシステム専用の、初めてのアコースティックとメカニカルモデリングのソフトウェアでした。Soundvisionは3Dエンジンを搭載しており、非常に詳細なモデルを生成し、インパクトカバレッジ、SPLマッピング、メカニカルデータをリアルタイムで計算します。



Laminar Venting

2007年にSB28で初めて採用されたラミナーベントテクノロジーは、先進的なベント設計により、タービュランスノイズを最小限に抑え、出力能力を向上させています。現行のL-Acousticsスピーカーの低域用エンクロージャーはすべて、L-Ventを採用しています。



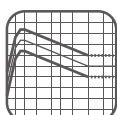
L-DRIVE

2007年、L-Acousticsは独自のL-DRIVE回路を発表しました。L-DRIVEは、トランスデューサーが過振幅・温度過昇・過電圧のいずれかのノンリニア領域に達すると、システムの音の透明性とダイナミックレンジを維持しながら、コンポーネントの耐久性を高めるためにスマートパワーレギュレーターとして動作します。



L-FINS

2008年にK1システムで発表されたL-Finウェーブガイドは、従来のV-DOSCとdV-DOSCシステムの「V」トランスデューサレイアウトから「K」トランスデューサレイアウトへの移行を示すものです。L-Finsは、水平面における指向性パターンの精度と滑らかさを大幅に向上させます。



Array Morphing

2009年には「アレイモーフィング」が導入されました。このDSPアルゴリズムにより、ラインソースに固有の周波数特性を実現しています。同じ設置場所で複数の形状のラインソースアレイを組み合わせても、同じ音響特性を提供します。



PANFLEX

2014年にK2で導入されたPanflexは、調整可能なL-Finによってラインソースの指向性パターンを広くしたり狭くしたりすることができます。Panflexは、システムのカバレッジパターンを、複雑な形状を持つ、あらゆる観客席に対して適合させています。



Ellipsoid Waveguide

L-Acoustics エリプソイドウェーブガイドは、2015年にX12とX15HiQのコアキシャルエンクロージャーでデビューしました。垂直方向と水平方向の両方でカバー角度を明確にすることで、エンクロージャーの汎用性を高め、残響の多いフィールドにおけるコントロールを改善します。



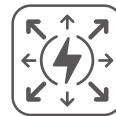
Immersive Hyperrealism

L-ISAテクノロジーは、サウンドを多次元的なアートとして表現することを実現します。この包括的なサウンドテクノロジーエコシステムは、非常に自然で鮮やかなサウンドスケープを提供し、感情を高め、リスナーを音楽の中に誘います。L-ISAエコシステムは、L-ISAプロセッサとL-ISAコントローラーを、スピーカー、アンプリファイドコントローラー、シミュレーション、そしてコントロールソフトウェアと組み合わせたものです。



MILAN

L-Acousticsは、Avnu Alliance Milanグループの発足当初からのメンバーです。Milanは、アプリケーションレベルで相互運用性をサポートし、製品の信頼性を高める設置と構成を提供するために作られました。これは、ネットワーク化されたメディアにとって、有望で信頼性の高い、将来性のある配信のための、初めての具体的な解決策です。



L-SMART

L-SMARTはL-Acousticsによって開発された先進的なパワーマネジメント技術であり、予測モデリングアルゴリズムを使用してPSUと個々の増幅チャンネルを管理します。ハードウェアセンサーのフィードバックデータはDSPによって解析され、駆動されているスピーカーシステムのリアルタイムのニーズに適合します。



Integrated Cardioid

一体型カーディオイドは、低域のエネルギーを制御する特許取得済みの技術です。専用ドライバーは、カーディオイドまたはスーパーカーディオイドのパターンにあわせた偏極されたエネルギーの集中を生み出します。オーディエンスに向けて完全なサミングを行い、それ以外の場所では広帯域のリジェクションを行います。

3

0年以上にわたる研究開発の中で、L-Acousticsのエンジニアは、音響学、機械工学、増幅、制御、信号処理、ネットワーク、材料科学...などの分野で数多くの技術を開発してきました。

これらの革新的な技術は、より優れ、より予測可能なパフォーマンス、サウンドデザインの柔軟性の向上、そしてより迅速なセットアップに貢献しています。

X series

- ▶ シングルエレメント
- ▶ 軸対称または楕円の指向性



ショートスロー
到達距離: 15m



X4i



タイプ	パッシブ 2-Way
アンプリファイド・コントローラー	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
周波数特性 (-10dB)	120 Hz - 20 kHz ([X4] プリセット)
最大音圧レベル ¹	116 dB ([X4] プリセット)
指向性 (-6dB) ²	110° 軸対称
トランスデューサー	LF: 1 x 4" ネオジウム HF: 1 x 1.4"
リギング	2 x M5 インサート X-U4i用 2 x M6 インサート リギング アクセサリー用 1 x M6 インサート 落下防止用
サイズ W x H x D、重量	116 x 116 x 99 mm, 1 kg
ホワイトバージョン	X4iW
壁 / 天井 埋込 バージョン	X4r in Wall / X4r in Tile



5XT



パッシブ 2-Way
LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
95 Hz - 20 kHz ([5XT] プリセット)
121 dB ([5XT] プリセット)
110° 軸対称
LF: 1 x 5" バスレフ HF: 1 x 1" コンプレッション
1 x 3/8" インサート マイクスタンド用 2 x M6 インサート ETR5 U ブラケット用
165 x 165 x 165 mm, 3.5 kg
5XTW



X6i



パッシブ 2-Way 固定設備用
LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
54 Hz - 20 kHz ([X6i_50] プリセット)
123 dB ([X6i] プリセット)
90° 軸対称
LF: 1 x 6.5" バスレフ HF: 1 x 1.5" コンプレッション
8 x M6 インサート リギング アクセサリー用 ウェッジ角度: 35°/55° (垂直方向)
187 x 362 x 170 mm, 6.3 kg
X6iW



X8i



パッシブ 2-Way 固定設備用
LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
43 Hz - 20 kHz ([X8i_40] プリセット)
129 dB ([X8i] プリセット)
90° 軸対称
LF: 1 x 8" バスレフ HF: 1 x 1.5" コンプレッション
8 x M6 インサート リギング アクセサリー用 ウェッジ角度: 35°/55° (垂直方向)
240 x 480 x 217 mm, 11 kg
X8iW



X8



タイプ	パッシブ 2-Way
アンプリファイド・コントローラー	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
周波数特性 (-10dB)	60 Hz - 20 kHz ([X8] プリセット)
最大音圧レベル ¹	129 dB ([X8] プリセット)
指向性 (-6dB) ²	100° 軸対称
トランスデューサー	LF: 1 x 8" バスレフ HF: 1 x 1.5" コンプレッション
リギング	35 mm ボールマウントソケット X-UL8・X-US8 ブラケット、X-UTILT ウェッジ角度: 35° (垂直方向)
サイズ W x H x D、重量	250 x 424 x 264 mm, 12 kg
ホワイトバージョン	X8W



X12



パッシブ 2-Way
LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
59 Hz - 20 kHz ([X12] プリセット)
136 dB ([X12] プリセット)
H x V: 60° x 90° 対称
LF: 1 x 12" バスレフ HF: 1 x 3" コンプレッション
35 mm ボールマウントソケット X-UL12・X-US1215 ブラケット、X-UTILT ウェッジ角度: 35°/55° (垂直方向)
430 x 496 x 375 mm, 20 kg
X12W



X15 HiQ



アクティブ 2-Way
LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
55 Hz - 20 kHz ([X15] プリセット)
138 dB ([X15] プリセット)
H x V: 40° x 60° 対称
LF: 1 x 15" バスレフ HF: 1 x 3" コンプレッション
35 mm ボールマウントソケット X-UL15・X-US1215 ブラケット、X-UTILT ウェッジ角度: 35°/55° (垂直方向)
430 x 580 x 375 mm, 21 kg

1 - クレストファクター 4 のピンクノイズを用いて自由空間 1m 地点 (サブウーハーは半自由空間) におけるピークレベル (専用プリセット使用)

2 - 水平指向角 = エンクロージャーの長辺側で見た方向を水平指向角とする。

S series

- ▶ シングルエレメント
- ▶ 広い指向性と狭い垂直指向性



ミディアムスロー
到達距離: 35m



Soka



タイプ	パッシブ 2-Way
アンプリファイド・コントローラー	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
周波数特性 (-10dB)	60 Hz - 20 kHz ([SOKA_60] プリセット)
最大音圧レベル ¹	133 dB ([SOKA_200] プリセット)
指向性 (-6dB) ²	H x V: 140° x (+5°/-21°)
トランスデューサー	MF: 9 x 3.5" バスレフ HF: 3 x 1" コンプレッション
リギング	サイレントブロックを使用した専用ハードウェアによる壁取付と壁埋込の設置
サイズ W x H x D、重量	99 x 1065 x 99 mm, 10 kg
ホワイトバージョン	SOKAW
埋込バージョン	SOKA in Wall



Syva



タイプ	パッシブ 2-Way
アンプリファイド・コントローラー	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
周波数特性 (-10dB)	87 Hz - 20 kHz ([SYVA] プリセット)
最大音圧レベル ¹	137 dB ([SYVA] プリセット)
指向性 (-6dB) ²	H x V: 140° x (+5°/-21°)
トランスデューサー	MF: 6 x 5" バスレフ HF: 3 x 1.75" コンプレッション
リギング	ポールマウント: Syva Pole スタック: Syva Base を付けた Syva Low / Sub 上 フライング: Syva Bar / 壁付け: Syva Wall
サイズ W x H x D、重量	144 x 1304 x 209 mm, 21 kg
ホワイトバージョン	SYVAW



Syva Low



タイプ	バスレフ
アンプリファイド・コントローラー	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
周波数特性 (-10dB)	40 Hz ([SYVA LOW_100] プリセット)
最大音圧レベル ¹	137 dB ([SYVA LOW_100] プリセット)
指向性 (-6dB) ²	スタンダード
トランスデューサー	2 x 12"
リギング	スタック時は Syva Base を使用
サイズ W x H x D、重量	334 x 849 x 350 mm, 29 kg
ホワイトバージョン	SYVA LOWW
埋込バージョン	



Syva Sub



タイプ	バスレフ
アンプリファイド・コントローラー	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
周波数特性 (-10dB)	27 Hz ([SYVA SUB_100] プリセット)
最大音圧レベル ¹	128 dB ([SYVA SUB_100] プリセット)
指向性 (-6dB) ²	スタンダード
トランスデューサー	1 x 12"
リギング	スタック時は Syva Base を使用
サイズ W x H x D、重量	334 x 849 x 350 mm, 27 kg
ホワイトバージョン	SYVA SUBW

1 - クレストファクター 4 のピンクノイズを用いて自由空間 1m 地点 (サブウーハーは半自由空間) におけるピークレベル (専用プリセット使用)

2 - 水平指向角 = エンクロージャーの長辺側で見た方向を水平指向角とする。(Syva と Soka を除く)

A series

- ▶ 水平/垂直ラインでの展開
- ▶ エLEMENT間角度を固定したインクリメンタルなカバレッジ



ミディアムスロー
到達距離：35m



A10 Wide



A10 Focus



A10i Wide



A10i Focus



タイプ	パッシブ 2-Way
アンプリファイド・コントローラー	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
周波数特性 (-10dB)	67 Hz - 20 kHz ([A10] プリセット)
最大音圧レベル ¹	137 dB ([A10] プリセット)
指向性 (-6dB) ²	V: エンクロージャー角度 30° H: L-Finにより 70°/110° 対称か 90° 非対称
トランスデューサー	LF: 1 x 10" バスレフ HF: 1 x 2.5" コンプレッション
リギング	フライング V: A10-BUMP か A10-RIGBAR フライング H: A10-LIFT ポールマウント: A-MOUNT スタック: A-TILT
サイズ W x H x D、重量	581 x 347/180 x 344 mm, 20 kg
ホワイトバージョン	

タイプ	パッシブ 2-Way
アンプリファイド・コントローラー	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
周波数特性 (-10dB)	66 Hz - 20 kHz ([A10] プリセット)
最大音圧レベル ¹	140 dB ([A10] プリセット)
指向性 (-6dB) ²	V: エンクロージャー角度 10° H: L-Finにより 70°/110° 対称か 90° 非対称
トランスデューサー	LF: 1 x 10" バスレフ HF: 1 x 2.5" コンプレッション
リギング	フライング V: A10-BUMP か A10-RIGBAR フライング H: A10-LIFT ポールマウント: A-MOUNT スタック: A-TILT
サイズ W x H x D、重量	581 x 350/292 x 339 mm, 22 kg

タイプ	パッシブ 2-Way 固定設備用
アンプリファイド・コントローラー	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
周波数特性 (-10dB)	67 Hz - 20 kHz ([A10] プリセット)
最大音圧レベル ¹	137 dB ([A10] プリセット)
指向性 (-6dB) ²	V: エンクロージャー角度 30° H: L-Finにより 70°/110° 対称か 90° 非対称
トランスデューサー	LF: 1 x 10" バスレフ HF: 1 x 2.5" コンプレッション
リギング	フライング V: A10i-BUMP か A10i-RIGBAR フライング H: A10i-LIFT フライング H/V: A-U10i スタック: A10i-TILT
サイズ W x H x D、重量	569 x 347/180 x 366 mm, 18 kg
A10i WIDEW	

タイプ	パッシブ 2-Way 固定設備用
アンプリファイド・コントローラー	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
周波数特性 (-10dB)	66 Hz - 20 kHz ([A10] プリセット)
最大音圧レベル ¹	140 dB ([A10] プリセット)
指向性 (-6dB) ²	V: エンクロージャー角度 10° H: L-Finにより 70°/110° 対称か 90° 非対称
トランスデューサー	LF: 1 x 10" バスレフ HF: 1 x 2.5" コンプレッション
リギング	フライング V: A10i-BUMP か A10i-RIGBAR フライング H: A10i-LIFT フライング H/V: A-U10i スタック: A10i-TILT
サイズ W x H x D、重量	569 x 350/294 x 366 mm, 19 kg
A10i FOCUSW	



ミディアムスロー
到達距離：45m



A15 Wide



A15 Focus



A15i Wide



A15i Focus



タイプ	パッシブ 2-Way
アンプリファイド・コントローラー	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
周波数特性 (-10dB)	42 Hz - 20 kHz ([A15] プリセット)
最大音圧レベル ¹	141 dB ([A15] プリセット)
指向性 (-6dB) ²	V: エンクロージャー角度 30° H: L-Finにより 70°/110° 対称か 90° 非対称
トランスデューサー	LF: 1 x 15" バスレフ HF: 1 x 3" コンプレッション
リギング	フライング V: A15-BUMP か A15-RIGBAR フライング H: A15-LIFT ポールマウント: A-MOUNT スタック: A-TILT
サイズ W x H x D、重量	764 x 424/182 x 494 mm, 33 kg
ホワイトバージョン	

タイプ	パッシブ 2-Way
アンプリファイド・コントローラー	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
周波数特性 (-10dB)	41 Hz - 20 kHz ([A15] プリセット)
最大音圧レベル ¹	144 dB ([A15] プリセット)
指向性 (-6dB) ²	V: エンクロージャー角度 10° H: L-Finにより 70°/110° 対称か 90° 非対称
トランスデューサー	LF: 1 x 15" バスレフ HF: 1 x 3" コンプレッション
リギング	フライング V: A15-BUMP か A15-RIGBAR フライング H: A15-LIFT ポールマウント: A-MOUNT スタック: A-TILT
サイズ W x H x D、重量	764 x 427/347 x 490 mm, 35 kg

タイプ	パッシブ 2-Way 固定設備用
アンプリファイド・コントローラー	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
周波数特性 (-10dB)	42 Hz - 20 kHz ([A15] プリセット)
最大音圧レベル ¹	141 dB ([A15] プリセット)
指向性 (-6dB) ²	V: エンクロージャー角度 30° H: L-Finにより 70°/110° 対称か 90° 非対称
トランスデューサー	LF: 1 x 15" バスレフ HF: 1 x 3" コンプレッション
リギング	フライング V: A15i-BUMP か A15i-RIGBAR フライング H: A15i-LIFT フライング H/V: A-U15i スタック: A15i-TILT
サイズ W x H x D、重量	752 x 424/180 x 521 mm, 29 kg
A15i WIDEW	

タイプ	パッシブ 2-Way 固定設備用
アンプリファイド・コントローラー	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
周波数特性 (-10dB)	41 Hz - 20 kHz ([A15] プリセット)
最大音圧レベル ¹	144 dB ([A15] プリセット)
指向性 (-6dB) ²	V: エンクロージャー角度 10° H: L-Finにより 70°/110° 対称か 90° 非対称
トランスデューサー	LF: 1 x 15" バスレフ HF: 1 x 3" コンプレッション
リギング	フライング V: A15i-BUMP か A15i-RIGBAR フライング H: A15i-LIFT フライング H/V: A-U15i スタック: A15i-TILT
サイズ W x H x D、重量	752 x 427/345 x 516 mm, 33 kg
A15i FOCUSW	

1 - クレストファクター 4 のピンクノイズを用いて自由空間 1m 地点 (サブウーハーは半自由空間) におけるピークレベル (専用プリセット使用)

2 - 水平指向角 = エンクロージャーの長辺側で見た方向を水平指向角とする。

K series

- ▶ 垂直ライン構成
- ▶ エLEMENT間の角度を調整できるカバレッジ



ロングスロー

到達距離: 35m以上



Kiva II



パッシブ 2-Way
LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
70 Hz - 20 kHz ([KIVA II] プリセット)
138 dB ([KIVA II] プリセット)
H x V: 100° x 15° ³
LF: 2 x 6.5" バスレフ HF: 1 x 1.75" コンプレッション
フライング: スタック: KIBU II / KIBU-SB ボールマウント: KIET II アンダーバルコニー: KIET II
520 x 202/104 x 357 mm, 14 kg
Kiva IIW



Kara II



アクティブ 2-Way
LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
55 Hz - 20 kHz ([KARA II_70] プリセット)
142 dB ([KARA II_70] プリセット)
H x V: 70°/90°/110° x 10° ³
LF: 2 x 8" バスレフ HF: 1 x 3" コンプレッション
フライング: M-BUMP / KARAMINIBU スタック: M-BUMP / KARAMINIBU
733 x 252/162 x 482 mm, 26 kg



Kara IIi



アクティブ 2-Way 固定設備用
LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
55 Hz - 20 kHz ([KARA II_70] プリセット)
142 dB ([KARA II_70] プリセット)
H x V: 70°/90°/110° x 10° ³
LF: 2 x 8" バスレフ HF: 1 x 3" コンプレッション
フライング: KARAIi-BUMP / KARAIi-RIGBAR スタック: KARAIi-BUMP
701 x 252/187 x 383 mm, 21 kg
KARA IIiW



K3



アクティブ 2-Way
LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
42 Hz - 20 kHz ([K3_70] プリセット)
143 dB ([K3_70] プリセット)
H x V: 70°/90°/110° x 10° ³
LF: 2 x 12" バスレフ HF: 1 x 4" コンプレッション
フライング: K3-BUMP / K3-RIGBAR スタック: K3-Chariot / K3-TILT
950 x 357/287 x 403 mm, 43 kg



K3i



アクティブ 2-Way 固定設備用
LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
42 Hz - 20 kHz ([K3_70] プリセット)
143 dB ([K3_70] プリセット)
H x V: 70°/90°/110° x 10° ³
LF: 2 x 12" バスレフ HF: 1 x 4" コンプレッション
フライング: K3i-BUMP / K3i-RIGBAR スタック: K3i-TILTBRACKET
907 x 357/287 x 403 mm, 35 kg
K3iW



ロングスロー

到達距離: 35m以上



K2



タイプ	アクティブ 3-Way
アンプリファイド・コントローラー	LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
周波数特性 (-10dB)	35 Hz - 20 kHz ([K2_70] プリセット)
最大音圧レベル ¹	147 dB ([K2_70] プリセット)
指向性 (-6dB) ²	H x V: 70°/90°/110° x 10° ³
トランスデューサー	LF: 2 x 12" バスレフ MF: 4 x 6.5" バスレフ HF: 2 x 3" コンプレッション
リギング	フライング: K2-BUMP スタック: K2-Chariot
サイズ W x H x D、重量	1338 x 354/286 x 400 mm, 56 kg
ホワイトバージョン	



K1



アクティブ 3-Way
LA12X
35 Hz - 20 kHz ([K1] プリセット)
149 dB ([K1] プリセット)
H x V: 90° x 5° ³
LF: 2 x 15" バスレフ MF: 4 x 6.5" バスレフ HF: 3 x 3" コンプレッション
フライング: K1-BUMP
1342 x 438 x 520 mm, 106 kg



K1-SB



バスレフ
LA12X
30 Hz ([K1SB_60] プリセット)
145 dB ([K1SB_X] プリセット)
スタンダード
2 x 15"
フライング: K1-BUMP / K2-BUMP
1342 x 438 x 520 mm, 83 kg

1 - クレストファクター 4 のピンクノイズを用いて自由空間 1m 地点 (サブウーハーは半自由空間) におけるピークレベル (専用プリセット使用)

2 - 水平指向角 = エンクロージャーの長辺側で見た方向を水平指向角とする。 3 - エンクロージャー間の最大角度。

L series

- ▶ 垂直ライン構成
- ▶ オートフィルターで最適化された
固定プログレッシブ カバレッジ



ロングスロー
到達距離: 35m 以上



L2



タイプ	アクティブ 16 チャンネル
アンプリファイド・コントローラー	LA7.16、LA7.16i
周波数特性 (-10dB)	45 Hz - 20 kHz (L2_70 プリセット)
最大音圧レベル ¹	155 dB (L2_70 プリセット) フルエレメント 147 dB (L2_70 プリセット) ファーストモジュール
指向性 (-6dB) ²	V: 10° プログレッシブ 指向性パターン H: 4 x Panflex モジュール 70°/110° か 90° 非対称 一体型カーディオイド/スーパーカーディオイドパターン
トランスデューサー	LC: 4 x 12" バスレフ LF: 8 x 10" バスレフ HF: 8 x 3" コンプレッション
リギング	フライング: L2-BUMP と L2-BAR / L2-RIGBAR スタック: L2-CHARIOT
サイズ W x H x D、重量	850 x 1197/1115 x 559 mm, 158 kg



L2D



タイプ	アクティブ 16 チャンネル
アンプリファイド・コントローラー	LA7.16、LA7.16i
周波数特性 (-10dB)	45 Hz - 20 kHz (L2D_70 プリセット)
最大音圧レベル ¹	151 dB (L2D_70 プリセット) フルエレメント 147 dB (L2D_70 プリセット) ファーストモジュール
指向性 (-6dB) ²	V: 60° プログレッシブ 指向性パターン H: 上部 2 モジュール Panflex 70°/110° か 90° 非対称 下部 2 モジュール 固定プログレッシブ 110° から 140° 一体型カーディオイド/スーパーカーディオイドパターン
トランスデューサー	LC: 4 x 12" バスレフ LF: 8 x 10" バスレフ HF: 8 x 3" コンプレッション
リギング	フライング: L2-BUMP と L2-BAR / L2-RIGBAR スタック: L2D-CHARIOT
サイズ W x H x D、重量	850 x 1252/1207 x 559 mm, 149 kg

Sub series

- ▶ グラウンドスタック / フライング
- ▶ オムニ / カーディオイド構成



サブウーハー



SB6i



タイプ	バスレフ 固定設備用
アンプリファイド・コントローラー	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16
周波数特性 (-10dB)	29 Hz ([SB6_60] プリセット)
最大音圧レベル ¹	117 dB ([SB6_200]) プリセット
指向性 (-6dB) ²	スタンダード
トランスデューサー	2 x 6.5"
リギング	壁 / 天井 取付 サイレントブロック付 壁 / 天井 埋込 サイレントブロック付
サイズ W x H x D、重量	360 x 532 x 100 mm, 8.6 kg
ホワイトバージョン	SB6IW
埋込バージョン	SB6r inWall, SB6r inCeiling, SB6r inTile



SB10i



タイプ	バスレフ 固定設備用
アンプリファイド・コントローラー	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16
周波数特性 (-10dB)	27 Hz ([SB10_100] プリセット)
最大音圧レベル ¹	124 dB ([SB10_200]) プリセット
指向性 (-6dB) ²	スタンダード
トランスデューサー	1 x 10"
リギング	スタック 壁 / 天井 取付 サイレントブロック付 壁 / 天井 埋込
サイズ W x H x D、重量	540 x 170 x 540 mm, 15 kg
ホワイトバージョン	SB10IW
埋込バージョン	SB10r inWall, SB10r inCeiling, SB10r inTile

1 - クレストファクター 4 のピンクノイズを用いて自由空間 1m 地点 (サブウーハーは半自由空間) におけるピークレベル (専用プリセット使用)

2 - 水平指向角 = エンクロージャーの長辺側で見た方向を水平指向角とする。(L2 と L2D を除く)

Sub series

- ▶ グラウンドスタック / フライング
- ▶ オムニ / カーディオイド構成



サブウーハー



SB15m



タイプ	バスレフ
アンプリファイド・コントローラー	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
周波数特性 (-10dB)	40 Hz ([SB15_100] プリセット)
最大音圧レベル ¹	137 dB ([SB15_100] プリセット)
指向性 (-6dB) ²	スタンダード および カーディオイド
トランスデューサー	1 × 15"
リギング	フライング: KIBU-SB スタック: KIBU-SB 35 mm ボールマウントソケット
サイズ W × H × D、重量	580 × 439 × 520 mm, 36 kg
ホワイトバージョン	SB15MW



SB18



デュアル バスレフ
LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
32 Hz ([SB18_100] プリセット)
138 dB ([SB18_100] プリセット)
スタンダード および カーディオイド
1 × 18"
フライング: M-BUMP/KARA-MINIBUEX スタック: M-BUMP/KARA-MINIBUEX 35 mm ボールマウントソケット
750 × 553 × 707 mm, 52 kg



SB18Ili



デュアル バスレフ (固定設備用)
LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
32 Hz ([SB18_100] プリセット)
138 dB ([SB18_100] プリセット)
スタンダード および カーディオイド
1 × 18"
フライング: KARAIli-BUMP
701 × 540 × 728 mm, 48 kg
SB18 IliW



KS21



タイプ	バスレフ
アンプリファイド・コントローラー	LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
周波数特性 (-10dB)	31 Hz ([KS21_100] プリセット)
最大音圧レベル ¹	138 dB ([KS21_100] プリセット)
指向性 (-6dB)	スタンダード および カーディオイド
トランスデューサー	1 × 21"
リギング	フライング: A15-BUMP, A15-RIGBAR 35 mm ねじ込み ボールマウントソケット
サイズ W × H × D、重量	764 × 571 × 620 mm, 49 kg
ホワイトバージョン	



KS21i



バスレフ (固定設備用)
LA2Xi, LA4X, LA12X, LA7.16i, LA7.16
31 Hz ([KS21_100] プリセット)
138 dB ([KS21_100] プリセット)
スタンダード および カーディオイド
1 × 21"
フライング: A15i-BUMP, A15i-RIGBAR A-U15i
752 × 569 × 602 mm, 49 kg
KS21iW



KS28

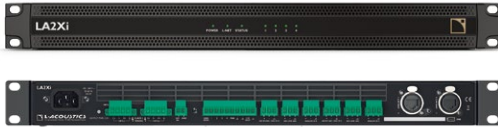


バスレフ
LA2Xi, LA12X
25 Hz ([KS28_100] プリセット)
143 dB ([KS28_100] プリセット)
スタンダード および カーディオイド
2 × 18"
フライング: KS28-BUMP
1351 × 565 × 719 mm, 79 kg

Amplified controllers

ドライブプラットフォーム

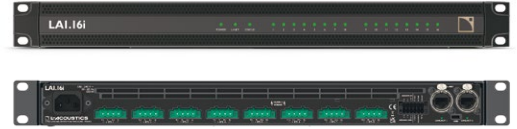
- ▶ パワーアンプ
- ▶ デジタルシグナルプロセッシング
- ▶ 包括的なシステム保護



LA2Xi



タイプ	クラスD アンプリファイド・コントローラー PFC搭載
出力 ¹	4 x 640 W @ 4Ω、4 x 360 W @ 8Ω、2 x 1260 W @ 8Ω、1 x 2550 W @ 4Ω
構成	96 kHz/32-bit フローティング ポイントDSP、4 イン x 4 アウト、ブリッジモード: 4 x 3、4 x 2、4 x 1、Milan-AVB、AES67、AES/EBU、アナログ
プロセッシング	アレイ モーフィング、マルチバンドEQ、空気吸音補正フィルター、最大1000msディレイ (各ch)
テクノロジー	L-DRIVEによる高度なシステム保護
ネットワーク	2 x イーサネット AVB 1Gb/s ポート、Milan認証、シームレスなリダンダントネットワーク
コントロール	LA Network Manager、Q-SYS®、Crestron®、Control4®、Savant®、SNMP、Extron®



LA1.16i



タイプ	クラスD アンプリファイド・コントローラー PFC搭載
出力 ¹	16 x 80W @ 8Ω (SE)、16 x 160W @ 4Ω (SE)、8 x 300W @ 8Ω (BTL)
構成	96 kHz/32-bit フローティング ポイントDSP、16 イン x 16 アウト、Milan-AVB、AES67、AES/EBU、アナログ
プロセッシング	アレイ モーフィング、マルチバンドEQ、空気吸音補正フィルター、最大1000msディレイ (各ch)
テクノロジー	L-DRIVEによる高度なシステム保護、L-SMART アダプティブパワーマネージメント
ネットワーク	2 x イーサネット AVB 1Gb/s ポート、Milan認証、シームレスなリダンダントネットワーク
コントロール	LA Network Manager、Q-SYS®、Crestron®、HTTP、WebUI



LA4X



タイプ	クラスD アンプリファイド・コントローラー PFC搭載
出力	4 x 1000 W @ 4Ω、4 x 1000 W @ 8Ω
構成	96 kHz/32-bit フローティング ポイントDSP、4 イン x 4 アウト、Milan-AVB、AES/EBU、アナログ
プロセッシング	アレイ モーフィング、マルチバンドEQ、空気吸音補正フィルター、最大1000msディレイ (各ch)
テクノロジー	L-DRIVEによる高度なシステム保護
ネットワーク	2 x イーサネット AVB 1Gb/s ポート、Milan認証
コントロール	LA Network Manager、Q-SYS®、Crestron®、Control4®、Savant®、SNMP、Extron®



LA12X



タイプ	クラスD アンプリファイド・コントローラー PFC搭載
出力	4 x 3300 W @ 2.7Ω、4 x 2600 W @ 4Ω、4 x 1400 W @ 8Ω
構成	96 kHz/32-bit フローティング ポイントDSP、4 イン x 4 アウト、Milan-AVB、AES/EBU、アナログ
プロセッシング	アレイ モーフィング、マルチバンドEQ、空気吸音補正フィルター、最大1000msディレイ (各ch)
テクノロジー	L-DRIVEによる高度なシステム保護
ネットワーク	2 x イーサネット AVB 1Gb/s ポート、Milan認証、シームレスなリダンダントネットワーク
コントロール	LA Network Manager、Q-SYS®、Crestron®、Control4®、Savant®、SNMP、Extron®

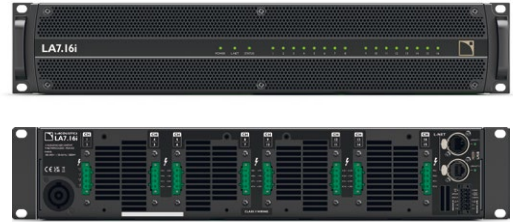
1 - X4iと5XTを除くシステムは、LA2XiのSEオペレーティングモードで最大SPLが減少します。



LA7.16



タイプ	クラスD アンプリファイド・コントローラー PFC搭載
出力	16 x 1100 W @ 4Ω、16 x 1300 W @ 8 Ω、16 x 700 W @ 16Ω
構成	96 kHz/32-bit フローティング ポイントDSP、16 イン x 16 アウト、Milan-AVB、AES/EBU、アナログ
プロセッシング	アレイ モーフィング、マルチバンドEQ、空気吸音補正フィルター、最大1000msディレイ (各ch)
テクノロジー	L-DRIVEによる高度なシステム保護、L-SMARTアダプティブパワーマネジメント
ネットワーク	2 x イーサネット AVB 1Gb/s ポート、Milan 認証、シームレスなリダンダントネットワーク
コントロール	LA Network Manager、Q-SYS®、Crestron®



LA7.16i



タイプ	クラスD アンプリファイド・コントローラー PFC搭載
出力	16 x 1100 W @ 4Ω、16 x 1300 W @ 8 Ω、16 x 700 W @ 16Ω
構成	96 kHz/32-bit フローティング ポイントDSP、16 イン x 16 アウト、Milan-AVB、AES67、AES/EBU、アナログ
プロセッシング	アレイ モーフィング、マルチバンドEQ、空気吸音補正フィルター、最大1000msディレイ (各ch)
テクノロジー	L-DRIVEによる高度なシステム保護、L-SMARTアダプティブパワーマネジメント
ネットワーク	2 x イーサネット AVB 1Gb/s ポート、Milan 認証、シームレスなリダンダントネットワーク
コントロール	LA Network Manager、Q-SYS®、Crestron®



LA-RAK II AVB



タイプ	L-Acoustics システム ツアーリング ラック
アンプリフィケーション	LA12Xを3台搭載しドライブの柔軟性とパワーを最大化
ディストリビューション	2 x LS10 AVB リダンダント ネットワーク スイッチ、アナログ オーディオ用パネル、AES / EBU オーディオ用パネル、ユニバーサル電源供給パネル(日本では付属無)
フィジカル	衝撃吸収性の高い9Uフレームに、取り外し可能な扉とドリーを装備
設置	スタック、フライング、K1 / K2 バンパーにマウント
その他	LA-RAK II / LA-RAK IIIとのリギング互換性、LA-RAK II / LA-RAK IIIとの電氣的互換性



LA-RAK III



タイプ	L-Acoustics システム ツアーリング ラック
アンプリフィケーション	LA7.16を3台搭載し最大密度と効率性を実現
ディストリビューション	2 x LS10 AVB リダンダント ネットワーク スイッチ、AES / EBU オーディオ用パネル、ユニバーサル電源供給パネル(日本では付属無)
フィジカル	衝撃吸収性の高い9Uフレームに、取り外し可能な扉とドリーを装備
設置	スタック、フライング、K1 / K2 バンパーにマウント
その他	LA-RAK II AVBとのリギング互換性、LA-RAK II AVBとの電氣的互換性

Processors

- ▶ L-Acousticsドライブプラットフォームへのゲートウェイ (P1)
- ▶ オブジェクトベース プロセッシング (L-ISA Processor II)

システム ゲートウェイ - 3Dプロセッシング



milan™

P1



タイプ	Milan AVB プロセッサー、メジャーメントプラットフォーム
構成	96 kHz/32-bit フローティング ポイント 20 イン x 16 アウト (+ヘッドフォン) 8 DSP パス + Cueへのマトリックスミックス ダイレクトルーティングによるフォーマット変換
I/O	4 マイク/ライン イン (48V)、4 ライン I/O、4 AES/EBU I/O、8 AVB I/O
リダンダンシー	タイムアライメント対応リダンダント信号分配
プロセッシング (各バス)	ゲイン、ミュート、ポラリティ、ディレイ 最大4000 ms、16 EQ フィルター、 クリップ保護
測定	システムのインパルス応答を取得、複数箇所での同時測定、 サイレントチューニング
ネットワーク	2 x イーサネット AVB 1Gb/s ポート、Milan 認証、 シームレスなリダンダントネットワーク
コントロール	LA Network Manager、Q-SYS®、SNMP、Crestron®



milan™

L-ISA PROCESSOR II



タイプ	L-ISA マルチチャンネル オーディオ プロセッサー
オーディオ入力	128、Milan-AVBシームレスリダンダント、 MADI BNC、AES/EBU
オーディオ出力	最大128(ライセンスにより変動) Milan-AVBシームレスリダンダント、MADI BNC、 ステレオヘッドフォン出力 ステレオ AES/EBU 出力
DSP (96 kHz 時)	96 オブジェクトとL-ISAパラメーター(Pan、Width、Distance、 Elevation、Aux Send)、ルームエンジン、ダイレクトルーティング
オーディオクロックソース	AVB/CRF、Word Clock (BNC)、MADI BNC
ネットワーク	1Gb/s イーサネットポート (RJ45)
コントロール	L-ISA Controller

Converters

- ▶ ネットワーク オーディオ コンバーター
- ▶ MADI AES/EBUからMilan-AVBへのインターフェース



milan™

LC16D



タイプ	MADI、AES/EBU から Milan-AVBへのネットワークオーディオコンバーター
入力	128 x Milan-AVB16、128 x AES67、64 x MADI、16 x AES/EBU
出力	128 x Milan-AVB16、64 x MADI、16 x AES/EBU
サンプルレート	48 kHz または 96 kHz
クロックソース	インターナル、Milan-AVB、ワードクロック、MADI、AES/EBU
パワーサプライ	100V (±10%)、50 - 60 Hz
リダンダント電源	1 x AC メイン PSU、2 x PoE
コントロール	統合Webインターフェース、LAデバイススキャナ、GPIO

Networking

- ▶ L-Acousticsのエコシステムとシームレスに統合
- ▶ オーディオおよびコントロールの分配を一体化
- ▶ 信頼性の高いネットワーク



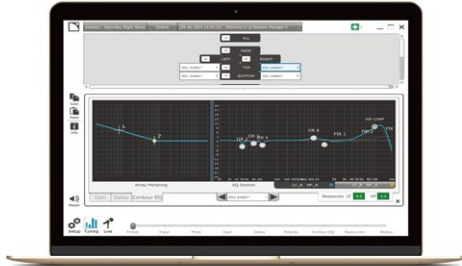
LS10



タイプ	10 ポート AVB イーサネット スイッチ、Avnu 認証 リダンダントネットワーク対応設計
イーサネットポート	8 x Gigabit Neutrik EtherCON™、2 x SFP ゲージ
パワーサプライ	100 V / 50 - 60 Hz、内蔵 SMPS
リダンダント電源回路	1 x リダンダント 24V DC 入力 1 x リダンダント 24V DC 出力
起動時間	5 秒
マネージメント	gPTPプライオリティ、RSTP
GPO	一般的な障害表示
サイズ、重量	高さ: 1U 幅: 1/2 U、重量: 1.5 kg
アクセサリ	ラックマウントレー: LS10RAKSHELF (LS10 x2 台マウント可能)

Software

- ▶ セット、チューニング、ライブ
- ▶ 3D サウンド デザイン
- ▶ どこにいても没入感をクリエイト
- ▶ 直感的な3D ミキシング

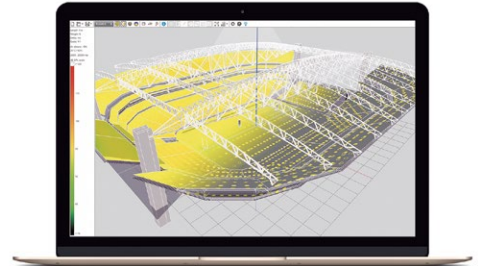


LA NETWORK MANAGER



LA Network Managerは、L-Acousticsのエレクトロニクス製品とのリアルタイム・コントロールとモニタリングを実現する、フリーのソフトウェアです。エンジニアのワークフローであるセットアップ、チューニング、ライブのメニューがあり、各メニューは、インターフェイスを直感的で使いやすいものにするための専用のツールセットが提供されています。

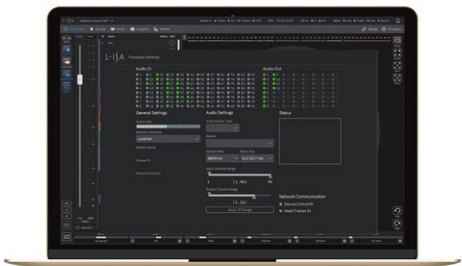
Soundvisionのプロジェクトデータをインポートすることで、ゲイン、ディレイ、トーンバランスのパラメーターを利用することが可能です。最新バージョンでは、Autoclimate(オートクライメット)とM1が統合されています。



SOUNDVISION



Soundvisionは、L-Acousticsサウンドシステムのアコースティックとメカニカルのシミュレーションを行う、フリーの3Dモデリングソフトウェアです。オーディエンスゾーンは、描画、CADファイルからインポート、または、L-Acousticsオンラインデータベースからアップロード可能です。インパクトカバレッジとSPLマッピングのリアルタイムの計算により、非常に正確なサウンドデザインを可能にします。ラインソースのエンクロージャー間角度を自動的に調整して、波面の整合性とSPL分布の両方を最適化するAutosplayと独自のFIRフィルターをラインソースエレメントに自動的に施し、会場全体に一貫性の高い明瞭度を提供するAutofilterを搭載しています。



L-ISA STUDIO



L-ISA Studioは、L-ISA 3Dコントロールインターフェイスとオーディオプロセッシングをパーソナルコンピュータ上で実現するソフトウェアスイートです。L-ISA Studioのバイノーラルエンジンにより、自然で没入感のある3Dオーディオを、ヘッドトラッキング機能付きのヘッドフォンや、スタジオ内の最大16台のスピーカーを使って制作することができます。



L-ISA CONTROLLER



L-ISA Controllerは、L-ISAのすべての機能の中心であり、オブジェクトベースのミキシング、包括的なコントロールとプログラミング機能を一つのプラットフォームで実現する統合ソフトウェアスイートです。非常に直感的な3Dミキシング環境を提供し、多角的なミキシングのプロセスを容易にします。

WHAT YOU HEAR IS WHAT YOU SEE



L-ISA

今日のサウンド・リインフォースメント

何世代ものサウンドエンジニアは、ステージから離れたシステムを介して、ステージ上の演奏者のミキシングを行ってきました。ビジュアルの要素が重要視されることで、スピーカーはさらにステージから遠くなり、アーティストとアートが切り離されています。現在の構成では、ラインアレイをステージの両側に配置されることで、スピーカーは実際の音源から切り離されています。

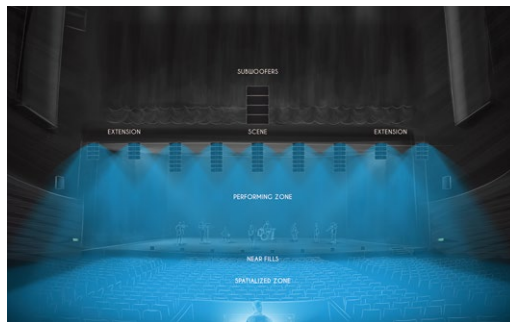
各アレイは限られたオーディエンスだけをカバーするので、ほとんどの音源をすべてのアレイに送り込まなければなりません。音色的には正しくても、このほぼモノラルの再生には立体感と奥行きに欠け、ミックスは楽器が競合し、客席ではスピーカーが競合します。ステレオのコンテンツは、客席の中心にある非常に狭いゾーンでしか感じられず、オーディオはパフォーマンスではなく、ステージから離れたスピーカーに定位します。



ステレオ構成は最適なカバレッジを提供しない

L-ISAの概要

L-ISAのシステムは、間隔を空けて配置されたアレイがステージ全幅の上方に配置されます。ステージ上部のSceneアレイは、各演奏者の音を正確に定位させます。ステージの全幅を超えて設置されたExtensionシステムは、オーディオパノラマを拡大し、包み込まれるような没入感をもたらします。各アレイは客席のほとんどをカバーするため、包括的なL-ISAツールチェーンを使用して、各サウンドオブジェクトを水平方向のサウンドスケープ内の任意の場所に配置できます。このマルチチャンネル再生は、音色的にも視覚的にも正しく、かつ立体感と奥行きのあるレイヤーを加えます。すべての音源に自然な空間を提供し、会場内でのスピーカーの競合をなくすことで、アーティストと観客、そしてアートを深く結びつけることができます。



L-ISAハイパーリアル・サウンド・テクノロジーが観客のカバレッジを最適化

アーティストと観客を再びつなげる要

L-ISAは、制作リスクを高めず、多額の設備投資を必要としない画期的なテクノロジーです。システムの実装は目新しいものですが、業界をリードするL-Acousticsスピーカー、アンプリファイド・コントローラー、コントロール・ソフトウェアは信頼性が高く、世界中ですぐに入手できます。L-ISA体験の実現には、制作計画プロセスで早期に検討し、L-ISAプロセッサーをミキシング・チェーンにシームレスに導入することが必要です。L-ISAは感動をもたらします。アーティストと観客の間に深いつながりを感じさせ、ショーを盛り上げます。

AMBIANCE

CONNECTING SOUND AND SPACE



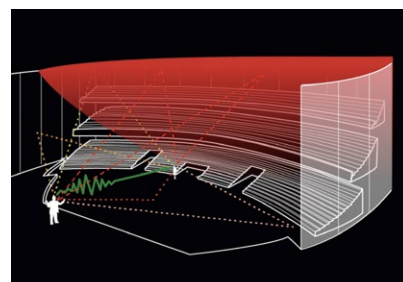
Transform. Connect. Immense.

Time EQ Spatial Gain Netns

Gain Shaping Virtual Route Size Delay Shaping

	Early	Cluster	Late
Time	Pre-delay 1.50 ms	Inflation 88 %	Onset delay 1.12 ms
			Agg. delay 2.62 ms
			off delay 0.25 ms
		UPF AGL 3.03 ms	UPF 84 ms
		3.03 ms	7700 ms
			off Pools 4500 ms
Space	Early 43%	Cluster 33447 ms	Gain Shaping Early Shaping
			Cluster 5.75
Cost	Early -4.0 dB	Cluster -22.3 dB	Cluster -27.0 dB
			Gain -4.0 dB
			Rate 0.30
			Intensity 1.0
			Security Gain Fader-On

AmbianceはMacとWindowsの両プラットフォーム上のL-ISAコントローラソフトウェア、外部OSCコマンド、L-ISA Processor IIに保存したコンフィグレーション、タッチパネルインターフェースを備えたQ-SysやCrestronのサードパーティ製コントロールシステムから制御します。これにより、プレゼンターや音楽ディレクターから、L-ISAオブジェクトベースミキシングでライブパフォーマンスをミキシングするフロントオブハウスエンジニアまで、あらゆるエンドユーザーがシンプルかつエレガントにシステムをコントロールできます。



Late リフレクション



Bestec Audio Inc.

仕様及び外観は、改良のため予告なく変更することがあります。 2025年7月現在

東京 〒157-0064 東京都世田谷区給田 3-33-9 Tel (03)3305-5111 Fax (03)3305-5113
大阪 〒564-0063 大阪府吹田市江坂町 1-7-3 オスカー第3ビル Tel (06)6386-8822 Fax (06)6386-8833

www.bestecaudio.com