L-ACOUSTICS

FULL LINE CATALOG

Technologies

Coaxial Technology

1989年にL-AcousticsがSRのニアフィールドアプリケーションにスタジオ・クオリティを持つ、プロ仕様のコアキシャルスピーカーを初めて投入しました。それ以来コアキシャルテクノロジーは、すべてのL-Acousticsのポイントソースで実装されています。

Wavefront Sculpture Technology

独自のWavefront Sculpture Technologyにより、L-Acoustics V-DOSCシステムは、全可聴周波数帯域にわたってコヒーレントに動作する最初のラインアレイとなりました。1992年以来、この大きな技術革新は、すべてのL-Acousticsラインソースエレメントの心臓部であり、各製品に合わせて特別に調整されたWSTを搭載しています。

3D Engine

2004年、SoundvisionはL-Acousticsサウンドシステム専用の、初めてのアコーステックとメカニカルモデリングのソフトウェアでした。
Soundvisionは3Dエンジンを搭載しており、非常に詳細なモデルを生成し、インパクトカバレッジ、SPLマッピング、メカニカルデータをリアルタイムで計算します。

Laminar Venting

2007年にSB28で初めて採用されたラミナーベントテクノロージーは、先進的なベント設計により、タービュランスノイズを最小限に抑え、出力能力を向上させています。現行のL-Acousticsスピーカーの低域用エンクロージャーはすべて、L-Ventを採用しています。

L-DRIVE

2007年、L-Acousticsは独自のL-DRIVE回路を発表しました。L-DRIVEは、トランスデューサーが過振幅・温度過昇・過電圧のいずれかのノンリニア領域に達すると、システムの音の透明性とダイナミックレンジを維持しながら、コンポーネントの耐久性を高めるためにスマートパワーレギュレーターとして動作します。

L-FINS

2008年にK1システムで発表されたL-Finウェーブガイドは、従来のV-DOSCとdV-DOSCシステムの「V」トランスデューサレイアウトから「K」トランスデューサレイアウトへの移行を示すものです。L-Finsは、水平面における指向性パターンの精度と滑らかさを大幅に向上させます。

Array Morphing

2009年には「アレイモーフィング」が導入されました。このDSPアルゴリズムにより、ラインソースに固有の周波数特性を実現しています。同じ設置場所で複数の形状のラインソースアレイを組み合わせても、同じ音響特性を提供します。

PANFLEX

2014年にK2で導入されたPanflexは、調整可能なL-Finによってラインソースの指向性パターンを広くしたり狭くしたりすることができます。Panflexは、システムのカバレージパターンを、複雑な形状を持つ、あらゆる観客席に対して適合させています。

Ellipsoid Waveguide

L-Acousticsエリプソイドウェーブガイドは、2015年にX12とX15HiQのコアキシャルエンクロージャーでデビューしました。垂直方向と水平方向の両方でカバー角度を明確にすることで、エンクロージャーの汎用性を高め、残響の多いフィールドにおけるコントロールを改善します。

L-ISA Immersive Hyperrealism

L-ISAテクノロジーは、サウンドを多次元的なアートとして表現することを実現します。この包括的なサウンド テクノロジー エコシステムは、非常に自然で鮮やかなサウンドスケープを提供し、感情を高め、リスナーを音楽の中に誘います。L-ISAエコシステムは、L-ISAプロセッサーとL-ISAコントローラーを、スピーカー、アンプリファイド コントローラー、シミュレーション、そしてコントロールソフトウェアと組み合わせたものです。

MILAN

L-Acousticsは、Avnu Alliance Milanグループの発足当初からのメンバーです。Milanは、アプリケーションレベルで相互運用性をサポートし、製品の信頼性を高める設置と構成を提供するために作られました。これは、ネットワーク化されたメディアにとって、有望で信頼性の高い、将来性のある配信のための、初めての具体的な解決策です。

L-SMART

L-SMARTはL-Acousticsによって開発された先進的なパワーマネジメント技術であり、予測モデリングアルゴリズムを使用してPSUと個々の増幅チャンネルを管理します。ハードウェアセンサーのフィードバック データはDSPによって解析され、駆動されているスピーカーシステムのリアルタイムのニーズに適合します。

Integrated Cardioid

一体型カーディオイドは、低域のエネルギーを制御する特許取得済みの技術です。専用ドライバーは、カーディオイドまたはスーパーカーディオイドのパターンにあわせた偏極されたエネルギーの集中を生み出します。オーディエンスに向けて完全なサミングを行い、それ以外の場所では広帯域のリジェクションを行います。

30年以上にわたる研究開発の中で、L-Acousticsのエンジニアは、音響学、機械工学、増幅、制御、信号処理、ネットワーク、材料科学... などの分野で数多くの技術を開発してきました。これらの革新的な技術は、より優れ、より予測可能なフォーマンス、サウンドデザインの柔軟性の向上、そしてより迅速なセットアップに貢献しています。

X series

- シングルエレメント
- 軸対称または楕円の指向性

POINT SOURCE　COAXIAL　L-VENTS　ELLIPSOID WAVEGUIDE

ショートスロー
到達距離：15 m

	X4i	5XT	X6i	X8i
タイプ	パッシブ 2-Way	パッシブ 2-Way	パッシブ 2-Way 固定設備用	パッシブ 2-Way 固定設備用
アンプリファイド・コントローラー	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16
周波数特性(-10dB)	120 Hz - 20 kHz ([X4] プリセット)	95 Hz - 20 kHz ([5XT] プリセット)	54 Hz - 20 kHz ([X6i_50] プリセット)	43 Hz - 20 kHz ([X8i_40] プリセット)
最大音圧レベル [1]	116 dB ([X4] プリセット)	121 dB ([5XT] プリセット)	123 dB ([X6i] プリセット)	129 dB ([X8i] プリセット)
指向性(-6dB) [2]	110° 軸対称	110° 軸対称	90° 軸対称	90° 軸対称
トランスデューサー	LF: 1 x 4" ネオジウム HF: 1 x 1.4"	LF: 1 x 5" パスレフ HF: 1 x 1" コンプレッション	LF: 1 x 6.5" パスレフ HF: 1 x 1.5" コンプレッション	LF: 1 x 8" パスレフ HF: 1 x 1.5" コンプレッション
リギング	2 x M5 インサート X-U4i 用 2 x M6 インサート リギング アクセサリー用 1 x M6 インサート 落下防止用	1 x 3/8" インサート マイクスタンド用 2 x M6 インサート ETR5 U ブラケット用	8 x M6 インサート リギング アクセサリー用 ウェッジ角度：35°/55°(垂直方向)	8 x M6 インサート リギング アクセサリー用 ウェッジ角度：35°/55°(垂直方向)
サイズ W x H x D、重量	116 x 116 x 99 mm , 1 kg	165 x 165 x 165 mm , 3.5 kg	187 x 362 x 170 mm , 6.3 kg	240 x 480 x 217 mm , 11 kg
ホワイトバージョン	X4iW	5XTW	X6iW	X8iW
壁 / 天井 埋込 バージョン	X4r in Wall / X4r in Tile			

	X8	X12	X15 HiQ
タイプ	パッシブ 2-Way	パッシブ 2-Way	アクティブ 2-Way
アンプリファイド・コントローラー	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16
周波数特性(-10dB)	60 Hz - 20 kHz ([X8] プリセット)	59 Hz - 20 kHz ([X12] プリセット)	55 Hz - 20 kHz ([X15] プリセット)
最大音圧レベル [1]	129 dB ([X8] プリセット)	136 dB ([X12] プリセット)	138 dB ([X15] プリセット)
指向性(-6dB) [2]	100° 軸対称	H x V: 60° x 90° 対称	H x V: 40° x 60° 対称
トランスデューサー	LF: 1 x 8" パスレフ HF: 1 x 1.5" コンプレッション	LF: 1 x 12" パスレフ HF: 1 x 3" コンプレッション	LF: 1 x 15" パスレフ HF: 1 x 3" コンプレッション
リギング	35 mm ポールマウントソケット X-UL8・X-US8ブラケット、X-UTILT ウェッジ角度：35°(垂直方向)	35 mm ポールマウントソケット X-UL12・X-US1215ブラケット、X-UTILT ウェッジ角度：35°/55°(垂直方向)	35 mm ポールマウントソケット X-UL15・X-US1215ブラケット、X-UTILT ウェッジ角度：35°/55°(垂直方向)
サイズ W x H x D、重量	250 x 424 x 264 mm, 12 kg	430 x 496 x 375 mm, 20 kg	430 x 580 x 375 mm, 21 kg
ホワイトバージョン	X8W	X12W	

1 - クレストファクター 4のピンクノイズを用いて自由空間1m地点(サブウーハーは半自由空間)におけるピークレベル(専用プリセット使用)
2 - 水平指向角＝エンクロージャーの長辺側で見た方向を水平指向角とする。

S series

▶ シングルエレメント　▶ 広い指向性と狭い垂直指向性

COLINEAR SOURCE　DOSC　L-FINS　L-VENTS

ミディアムスロー
到達距離：35m

	Soka	Syva	Syva Low	Syva Sub
タイプ	パッシブ 2-Way	パッシブ 2-Way	バスレフ	バスレフ
アンプリファイド・コントローラー	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16
周波数特性(-10dB)	60 Hz - 20 kHz ([SOKA_60] プリセット)	87 Hz - 20 kHz ([SYVA] プリセット)	40 Hz ([SYVA LOW_100] プリセット)	27 Hz ([SYVA SUB_100] プリセット)
最大音圧レベル [1]	133 dB ([SOKA_200] プリセット)	137 dB ([SYVA]プリセット)	137 dB ([SYVA LOW_100] プリセット)	128 dB ([SYVA SUB_100] プリセット)
指向性(-6dB) [2]	H × V: 140° × (+5°/-21°)	H × V: 140° × (+5°/-21°)	スタンダード	スタンダード
トランスデューサー	MF: 9 × 3.5" バスレフ HF: 3 × 1" コンプレッション	MF: 6 × 5" バスレフ HF: 3 × 1.75" コンプレッション	2 × 12"	1 × 12"
リギング	サイレントブロックを使用した専用ハードウェアによる壁取付と壁埋込の設置	ポールマウント：Syva Pole スタック：Syva Baseを付けたSyva Low / Sub上 フライング：Syva Bar / 壁付け：Syva Wall	スタック時はSyva Baseを使用	スタック時はSyva Baseを使用
サイズ W x H x D、重量	99 × 1065 × 99 mm, 10 kg	144 × 1304 × 209 mm, 21 kg	334 × 849 × 350 mm, 29 kg	334 × 849 × 350 m , 27 kg
ホワイトバージョン	SOKAW	SYVAW	SYVA LOWW	SYVA SUBW
埋込バージョン	SOKA in Wall			

A series

▶ 水平／垂直ラインでの展開

▶ エレメント間角度を固定したインクリメンタルなカバレッジ

CONSTANT CURVATURE LINE SOURCE　DOSC　L-VENTS　PANFLEX

ミディアムスロー
到達距離：35m

	A10 Wide	A10 Focus	A10 i Wide	A10 i Focus
タイプ	パッシブ 2-Way	パッシブ 2-Way	パッシブ 2-Way　固定設備用	パッシブ 2-Way　固定設備用
アンプリファイド・コントローラー	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16
周波数特性(-10dB)	67 Hz - 20 kHz ([A10] プリセット)	66 Hz - 20 kHz ([A10] プリセット)	67 Hz - 20 kHz ([A10] プリセット)	66 Hz - 20 kHz ([A10] プリセット)
最大音圧レベル [1]	137 dB ([A10] プリセット)	140 dB ([A10] プリセット)	137 dB ([A10] プリセット)	140 dB ([A10] プリセット)
指向性(-6dB) [2]	V: エンクロージャー角度 30° H: L-Finにより 70°/110°対称か90°非対称	V: エンクロージャー角度 10° H: L-Finにより 70°/110°対称か90°非対称	V: エンクロージャー角度 30° H: L-Finにより 70°/110°対称か90°非対称	V: エンクロージャー角度 10° H: L-Finにより 70°/110°対称か90°非対称
トランスデューサー	LF: 1 × 10" バスレフ HF: 1 × 2.5" コンプレッション	LF: 1 × 10" バスレフ HF: 1 × 2.5" コンプレッション	LF: 1 × 10" バスレフ HF: 1 × 2.5" コンプレッション	LF: 1 × 10" バスレフ HF: 1 × 2.5" コンプレッション
リギング	フライング V：A10-BUMPかA10-RIGBAR フライング H：A10-LIFT ポールマウント：A-MOUNT スタック：A-TILT	フライング V：A10-BUMPかA10-RIGBAR フライング H：A10-LIFT ポールマウント：A-MOUNT スタック：A-TILT	フライング V：A10i-BUMPかA10i-RIGBAR フライング H：A10i-LIFT フライング H/V：A-U10i スタック：A10i-TILT	フライング V：A10i-BUMPかA10i-RIGBAR フライング H：A10i-LIFT フライング H/V：A-U10i スタック：A10i-TILT
サイズ W x H x D、重量	581 × 347/180 × 344 mm, 20 kg	581 × 350/292 × 339 mm, 22 kg	569 × 347/180 × 366 mm, 18 kg	569 × 350/294 × 366 mm, 19 kg
ホワイトバージョン			A10i WIDEW	A10i FOCUSW

1 - クレストファクター 4のピンクノイズを用いて自由空間1m地点（サブウーハーは半自由空間）におけるピークレベル（専用プリセット使用）

2 - 水平指向角＝エンクロージャーの長辺側で見た方向を水平指向角とする。（SyvaとSokaを除く）

A series

- 水平／垂直ラインでの展開
- エレメント間角度を固定したインクリメンタルなカバレッジ

CONSTANT CURVATURE LINE SOURCE　DOSC　L-VENTS　PANFLEX

ミディアムスロー
到達距離：45m

	A15 Wide	A15 Focus	A15i Wide	A15i Focus
タイプ	パッシブ 2-Way	パッシブ 2-Way	パッシブ 2-Way　固定設備用	パッシブ 2-Way　固定設備用
アンプリファイド・コントローラー	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16
周波数特性(-10dB)	42 Hz - 20 kHz ([A15] プリセット)	41 Hz - 20 kHz ([A15] プリセット)	42 Hz - 20 kHz ([A15] プリセット)	41 Hz - 20 kHz ([A15] プリセット)
最大音圧レベル [1]	141 dB ([A15] プリセット)	144 dB ([A15] プリセット)	141 dB ([A15] プリセット)	144 dB ([A15] プリセット)
指向性(-6dB) [2]	V: エンクロージャー角度 30° H: L-Finにより 70°/110°対称か90°非対称	V: エンクロージャー角度 10° H: L-Finにより 70°/110°対称か90°非対称	V: エンクロージャー角度 30° H: L-Finにより 70°/110°対称か90°非対称	V: エンクロージャー角度 10° H: L-Finにより 70°/110°対称か90°非対称
トランスデューサー	LF: 1 x 15" パスレフ HF: 1 x 3" コンプレッション	LF: 1 x 15" パスレフ HF: 1 x 3" コンプレッション	LF: 1 x 15" パスレフ HF: 1 x 3" コンプレッション	LF: 1 x 15" パスレフ HF: 1 x 3" コンプレッション
リギング	フライング V：A15-BUMP かA15-RIGBAR フライング H：A15-LIFT ポールマウント：A-MOUNT スタック：A-TILT	フライング V：A15-BUMPかA15-RIGBAR フライング H：A15-LIFT ポールマウント：A-MOUNT スタック：A-TILT	フライング V：A15i-BUMPかA15i-RIGBAR フライング H：A15i-LIFT フライング H/V：A-U15i スタック：A15i-TILT	フライング V：A15i-BUMPかA15i-RIGBAR フライング H：A15i-LIFT フライング H/V：A-U15i スタック：A15i-TILT
サイズ W x H x D、重量	764 x 424/182 x 494 mm, 33 kg	764 x 427/347 x 490 mm, 35 kg	752 x 424/180 x 521 mm, 29 kg	752 x 427/345 x 516 mm, 33 kg
ホワイトバージョン			A15i WIDEW	A15i FOCUSW

K series

- 垂直ライン構成
- エレメント間の角度を調整できるカバレッジ

VARIABLE CURVATURE LINE SOURCE　DOSC　L-VENTS　L-FINS　PANFLEX DSP

ロングスロー
到達距離：35m以上

	Kiva II	Kara II	Kara II i	K3	K3i
	パッシブ 2-Way	アクティブ 2-Way	アクティブ 2-Way　固定設備用	アクティブ 2-Way	アクティブ 2-Way　固定設備用
	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16	LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16	LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16
	70 Hz - 20 kHz ([KIVA II] プリセット)	55 Hz - 20 kHz ([KARA II_70] プリセット)	55 Hz - 20 kHz ([KARA II_70] プリセット)	42 Hz - 20 kHz ([K3_70] プリセット)	42 Hz - 20 kHz ([K3_70] プリセット)
	138 dB ([KIVA II] プリセット)	142 dB ([KARA II_70] プリセット)	142 dB ([KARA II_70] プリセット)	143 dB ([K3 _ 70] プリセット)	143 dB ([K3_70] プリセット)
	H x V: 100° x 15° [3]	H x V: 70°/90°/110° x 10° [3]	H x V: 70°/90°/110° x 10° [3]	H x V: 70°/90°/110° x 10° [3]	H x V: 70°/90°/110° x 10° [3]
	LF: 2 x 6.5" パスレフ HF: 1 x 1.75" コンプレッション	LF: 2 x 8" パスレフ HF: 1 x 3" コンプレッション	LF: 2 x 8" パスレフ HF: 1 x 3" コンプレッション	LF: 2 x 12" パスレフ HF: 1 x 4" コンプレッション	LF: 2 x 12" パスレフ HF: 1 x 4" コンプレッション
	フライング、スタック：KIBU II / KIBU-SB ポールマウント：KIET II アンダーバルコニー：KIET II	フライング: M-BUMP / KARAMINIBU スタック：M-BUMP / KARAMINIBU	フライング：KARAIIi-BUMP / KARAIIi-RIGBAR スタック：KARAIIi-BUMP	フライング：K3-BUMP / K3-RIGBAR スタック：K3-Chariot / K3-TILT	フライング：K3i-BUMP / K3i-RIGBAR スタック：K3i-TILTBRACKET
	520 x 202/104 x 357 mm, 14 kg	733 x 252/162 x 482 mm, 26 kg	701 x 252/187 x 383 mm, 21 kg	950 x 357/287 x 403 mm, 43 kg	907 x 357/287 x 403 mm, 35 kg
	Kiva IIW		KARA IIiW		K3iW

1 - クレストファクター 4のピンクノイズを用いて自由空間1m地点（サブウーハーは半自由空間）におけるピークレベル（専用プリセット使用）
2 - 水平指向角＝エンクロージャーの長辺側で見た方向を水平指向角とする。　3 - エンクロージャー間の最大角度。

K series

- 垂直ライン構成
- エレメント間の角度を調整できるカバレッジ

VARIABLE CURVATURE LINE SOURCE　DOSC　L-VENTS　L-FINS　PANFLEX DSP

ロングスロー
到達距離：35m以上

	K2	K1	K1-SB
タイプ	アクティブ 3-Way	アクティブ 3-Way	パスレフ
アンプリファイド・コントローラー	LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16	LA12X	LA12X
周波数特性(-10dB)	35 Hz - 20 kHz ([K2_70] プリセット)	35 Hz - 20 kHz ([K1] プリセット)	30 Hz ([K1SB_60] プリセット)
最大音圧レベル [1]	147 dB ([K2_70] プリセット)	149 dB ([K1] プリセット)	145 dB ([K1SB_X] プリセット)
指向性(-6dB) [2]	H x V: 70°/90°/110° x 10° [3]	H x V: 90° x 5° [3]	スタンダード
トランスデューサー	LF: 2 x 12" パスレフ MF: 4 x 6.5" パスレフ HF: 2 x 3" コンプレッション	LF: 2 x 15" パスレフ MF: 4 x 6.5" パスレフ HF: 3 x 3" コンプレッション	2 x 15"
リギング	フライング: K2-BUMP スタック：K2-Chariot	フライング: K1-BUMP	フライング：K1-BUMP / K2-BUMP
サイズ W x H x D、重量	1338 x 354/286 x 400 mm, 56 kg	1342 x 438 x 520 mm, 106 kg	1342 x 438 x 520 mm, 83 kg
ホワイトバージョン			
埋込バージョン			

L series

- 垂直ライン構成
- オートフィルターで最適化された固定プログレッシブ カバレッジ

PROGRESSIVE ULTRA-DENSE LINE SOURCE (PLUS)　INTEGRATED CARDIOID　DOSC　PANFLEX DSP　L-VENTS

ロングスロー
到達距離：35m以上

L2

L2D

	L2	L2D
タイプ	アクティブ 16 チャンネル	アクティブ 16 チャンネル
アンプリファイド・コントローラー	LA7.16、LA7.16i	LA7.16、LA7.16i
周波数特性(-10dB)	45 Hz - 20 kHz (L2_70 プリセット)	45 Hz - 20 kHz (L2D_70 プリセット)
最大音圧レベル [1]	155 dB (L2_70 プリセット) フルエレメント 147 dB (L2_70 プリセット) ファーストモジュール	151 dB (L2D_70 プリセット) フルエレメント 147 dB (L2D_70 プリセット) ファーストモジュール
指向性(-6dB) [2]	V：10° プログレッシブ 指向性パターン H：4 x Panflex モジュール70°/110° か 90° 非対称 一体型カーディオイド／スーパーカーディオイドパターン	V：60° プログレッシブ 指向性パターン H：上部2モジュール Panflex 70°/110° か 90° 非対称 下部2モジュール 固定プログレッシブ110° から140° 一体型カーディオイド／スーパーカーディオイドパターン
トランスデューサー	LC: 4 x 12" パスレフ LF: 8 x 10" パスレフ HF: 8 x 3" コンプレッション	LC: 4 x 12" パスレフ LF: 8 x 10" パスレフ HF: 8 x 3" コンプレッション
リギング	フライング：L2-BUMP と L2-BAR / L2-RIGBAR スタック：L2-CHARIOT	フライング：L2-BUMP と L2-BAR / L2-RIGBAR スタック：L2D-CHARIOT
サイズ W x H x D、重量	850 x 1197/1115 x 559 mm, 158 kg	850 x 1252/1207 x 559 mm, 149 kg
ホワイトバージョン		

1 - クレストファクター 4のピンクノイズを用いて自由空間1m地点（サブウーハーは半自由空間）におけるピークレベル（専用プリセット使用）
2 - 水平指向角＝エンクロージャーの長辺側で見た方向を水平指向角とする。（L2とL2Dを除く）　3 - エンクロージャー間の最大角度。

Sub series

▶ グラウンドスタック / フライング

▶ オムニ / カーディオイド構成

OMNI / CARDIO SUBWOOFER

L-VENTS

SUB サブウーハー

	SB6i	SB10i	SB15m	SB18	SB18IIi
	パスレフ　固定設備用	パスレフ　固定設備用	パスレフ	デュアル パスレフ	デュアル パスレフ（固定設備用）
	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16
	29 Hz ([SB6_60] プリセット）	27 Hz ([SB10_100] プリセット）	40 Hz ([SB15_100] プリセット）	32 Hz ([SB18_100] プリセット）	32 Hz ([SB18_100] プリセット）
	117 dB ([SB6_200]) プリセット）	124 dB ([SB10_200]) プリセット）	137 dB ([SB15_100] プリセット）	138 dB ([SB18_100] プリセット）	138 dB ([SB18_100] プリセット）
	スタンダード	スタンダード	スタンダード および カーディオイド	スタンダード および カーディオイド	スタンダード および カーディオイド
	2 × 6.5"	1 × 10"	1 × 15"	1 × 18"	1 × 18"
	壁 / 天井 取付　サイレントブロック付 壁 / 天井 埋込　サイレントブロック付	スタック 壁 / 天井 取付　サイレントブロック付 壁 / 天井 埋込	フライング：KIBU-SB スタック：KIBU-SB 35 mmポールマウントソケット	フライング：M-BUMP/KARA-MINIBUEX スタック：M-BUMP/KARA-MINIBUEX 35 mmポールマウントソケット	フライング：KARAIIi-BUMP
	360 × 532 × 100 mm, 8.6 kg	540 × 170 × 540 mm, 15 kg	580 × 439 × 520 mm, 36 kg	750 × 553 × 707 mm, 52 kg	701 × 540 × 728 mm, 48 kg
	SB6IW	SB10IW	SB15MW		SB18 IIiW
	SB6r inWall, SB6r inCeiling, SB6r inTile	SB10r inWall, SB10r inCeiling, SB10r 10Tile			

Sub series

▶ グラウンドスタック / フライング

▶ オムニ / カーディオイド構成

OMNI / CARDIO SUBWOOFER

L-VENTS

SUB サブウーハー

	KS21	KS21i	KS28
タイプ	パスレフ	パスレフ（固定設備用）	パスレフ
アンプリファイド・コントローラー	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16	LA2Xi、LA4X、LA12X、LA7.16i、LA7.16	LA2Xi、LA12X
周波数特性（-10dB）	31 Hz ([KS21_100] プリセット）	31 Hz ([KS21_100] プリセット）	25 Hz ([KS28_100] プリセット）
最大音圧レベル [1]	138 dB ([KS21_100] プリセット）	138 dB ([KS21_100] プリセット）	143 dB ([KS28_100] プリセット）
指向性（-6dB）	スタンダード および カーディオイド	スタンダード および カーディオイド	スタンダード および カーディオイド
トランスデューサー	1 × 21"	1 × 21"	2 × 18"
リギング	フライング：A15-BUMP、A15-RIGBAR 35 mm ねじ込み ポールマウントソケット	フライング：A15i-BUMP、A15i-RIGBAR A-U15i	フライング：KS28-BUMP
サイズ W x H x D、重量	764 × 571 × 620 mm, 49 kg	752 × 569 × 602 mm, 49 kg	1351 × 565 × 719 mm, 79 kg
ホワイトバージョン		KS21iW	

1 - クレストファクター 4のピンクノイズを用いて自由空間1m地点（サブウーハーは半自由空間）におけるピークレベル（専用プリセット使用）

Processors

- L-Acousticsドライブプラットフォームへのゲートウェイ（P1）
- オブジェクトベース プロセッシング（L-ISA Processor II）

システム ゲートウェイ - 3Dプロセッシング

P1

タイプ	Milan AVB プロセッサー、メジャーメントプラットフォーム
構成	96 kHz/32-bit フローティング ポイント 20 イン x 16 アウト（+ヘッドフォン） 8 DSP バス + Cueへのマトリックスミックス ダイレクトルーティングによるフォーマット変換
I/O	4 マイク/ライン イン（48V）、4 ライン I/O、4 AES/EBU I/O、8 AVB I/O
リダンダンシー	タイムアライメント対応リダンダント信号分配
プロセッシング（各バス）	ゲイン、ミュート、ポラリティ、ディレイ 最大4000 ms、16 EQ フィルター、クリップ保護
測定	システムのインパルス応答を取得、複数箇所での同時測定、サイレントチューニング
ネットワーク	2 x イーサネット AVB 1Gb/s ポート、Milan認証、シームレスなリダンダントネットワーク
コントロール	LA Network Manager、Q-SYS®、SNMP、Crestron®

L-ISA PROCESSOR II

タイプ	L-ISA マルチチャンネル オーディオ プロセッサー
オーディオ入力	128、Milan-AVBシームレスリダンダント、MADI BNC、AES/EBU
オーディオ出力	最大128（ライセンスにより変動） Milan-AVBシームレスリダンダント、MADI BNC、 ステレオヘッドフォン出力 ステレオ AES/EBU 出力
DSP（96 kHz時）	96オブジェクトとL-ISAパラメーター（Pan、Width、Distance、Elevation、Aux Send）、ルームエンジン、ダイレクトルーティング
オーディオクロックソース	AVB/CRF、Word Clock（BNC）、MADI BNC
ネットワーク	1Gb/s イーサーネットポート（RJ45）
コントロール	L-ISA Controller

Converters

- ネットワーク オーディオ コンバーター
- MADI AES/EBUからMilan-AVBへのインターフェース

LC16D

タイプ	MADI、AES/EBU から Milan-AVBへのネットワークオーディオコンバーター
入力	128 x Milan-AVB16、64 x MADI、16 x AES/EBU
出力	128 x Milan-AVB16、64 x MADI、16 x AES/EBU
サンプルレート	48 kHz または 96 kHz
クロックソース	インターナル、Milan-AVB、ワードクロック、MADI、AES/EBU
パワーサプライ	100V（±10%）、50 - 60 Hz
リダンダント電源	1 x AC メイン PSU、2 x PoE
コントロール	統合Webインターフェース、LAデバイススキャナ、GPIO

Networking

- L-Acousticsのエコシステムとシームレスに統合
- オーディオおよびコントロールの分配を一体化
- 信頼性の高いネットワーク

LS10

タイプ	10ポート AVB イーサネット スイッチ、Avnu認証 リダンダントネットワーク対応設計
イーサネットポート	8 x Gigabit Neutrik EtherCON™、2 x SFP ゲージ
パワーサプライ	100 V / 50 - 60 Hz、内蔵SMPS
リダンダント電源回路	1 x リダンダント 24V DC 入力 1 x リダンダント 24V DC 出力
起動時間	5 秒
マネージメント	gPTPプライオリティ、RSTP
GPO	一般的な障害表示
サイズ、重量	高さ：1 U　幅：1 / 2 U、重量：1.5 kg
アクセサリー	ラックマウントトレー：LS10RAKSHELF（LS10 x2台マウント可能）

Amplified controllers

- パワーアンプ
- デジタルシグナルプロセッシング
- 包括的なシステム保護

ドライブプラットフォーム

LA2Xi

タイプ	クラスD アンプリファイド・コントローラー PFC搭載
出力[1]	4 x 640 W @ 4Ω、4 x 360 W @ 8Ω、2 x 1260 W @ 8 Ω、1 x 2550 W @ 4 Ω
構成	96 kHz/32-bit フローティング ポイントDSP、4 イン x 4 アウト、 ブリッジ モード：4 x 3、4 x 2、4 x 1、AVB、AES/EBU、アナログ
プロセッシング	アレイ モーフィング、マルチバンドEQ、空気吸音補正フィルター、最大1000msディレイ（各ch）
テクノロジー	L-DRIVEによる高度なシステム保護
ネットワーク	2 x イーサネット AVB 1Gb/s ポート、Milan認証、シームレスなリダンダントネットワーク
コントロール	LA Network Manager、Q-SYS®、Crestron®、Control4®、Savant®、SNMP、Extron®

LA4X

	クラスD アンプリファイド・コントローラー PFC搭載
	4 x 1000 W @ 4 Ω、4 x 1000 W @ 8 Ω
	96 kHz/32-bit フローティング ポイントDSP、4 イン x 4 アウト、AVB、 AES/EBU、アナログ
	アレイ モーフィング、マルチバンドEQ、空気吸音補正フィルター、最大1000msディレイ（各ch）
	L-DRIVEによる高度なシステム保護
	2 x イーサネット AVB 1Gb/s ポート、Milan認証
	LA Network Manager、Q-SYS®、Crestron®、Control4®、Savant®、SNMP、Extron®

LA12X

タイプ	クラスD アンプリファイド・コントローラー PFC搭載
出力	4 x 3300 W @ 2.7Ω、4 x 2600 W @ 4Ω、4 x 1400 W @ 8Ω
構成	96 kHz/32-bit フローティング ポイントDSP、4 イン x 4 アウト、AVB、 AES/EBU、アナログ
プロセッシング	アレイ モーフィング、マルチバンドEQ、空気吸音補正フィルター、最大1000msディレイ（各ch）
テクノロジー	L-DRIVEによる高度なシステム保護
ネットワーク	2 x イーサネット AVB 1Gb/s ポート、Milan認証、シームレスなリダンダントネットワーク
コントロール	LA Network Manager、Q-SYS®、Crestron®、Control4®、Savant®、SNMP、Extron®

LA7.16

LA7.16i

	クラスD アンプリファイド・コントローラー PFC搭載
	16 x 1100 W @ 4Ω、16 x 1300 W @ 8 Ω、16 x 700 W @ 16Ω
	96 kHz/32-bit フローティング ポイントDSP、16 イン x 16 アウト、AVB、 AES/EBU、アナログ
	アレイ モーフィング、マルチバンドEQ、空気吸音補正フィルター、最大1000msディレイ（各ch）
	L-DRIVEによる高度なシステム保護、L-SMARTアダプティブパワーマネージメント
	2 x イーサネット AVB 1Gb/s ポート、Milan認証、シームレスなリダンダントネットワーク
	LA Network Manager、Q-SYS®、Crestron®

LA-RAK II AVB

タイプ	L-Acoustics システム ツアーリング ラック
アンプリフィケーション	LA12Xを3台搭載しドライブの柔軟性とパワーを最大化
ディストリビューション	2 x LS10 AVB リダンダント ネットワーク スイッチ、アナログ オーディオ用パネル AES / EBU オーディオ用パネル、ユニバーサル電源供給パネル（日本では付属無）
フィジカル	衝撃吸収性の高い9Uフレームに、取り外し可能な扉とドリーを装備
設置	スタック、フライング、K1 / K2 バンパーにマウント
その他	LA-RAK II / LA-RAK IIIとのリギング互換性、LA-RAK II / LA-RAK IIIとの電気的互換性

LA-RAK III

	L-Acoustics システム ツアーリング ラック
	LA7.16を3台搭載し最大密度と効率性を実現
	2 x LS10 AVB リダンダント ネットワーク スイッチ AES / EBU オーディオ用パネル、ユニバーサル電源供給パネル（日本では付属無）
	衝撃吸収性の高い9Uフレームに、取り外し可能な扉とドリーを装備
	スタック、フライング、K1 / K2 バンパーにマウント
	LA-RAK II AVBとのリギング互換性、LA-RAK II AVBとの電気的互換性

1 - X4iと5XTを除くシステムは、LA2XiのSEオペレーティングモードで最大SPLが減少します。

WHAT YOU HEAR IS WHAT YOU SEE

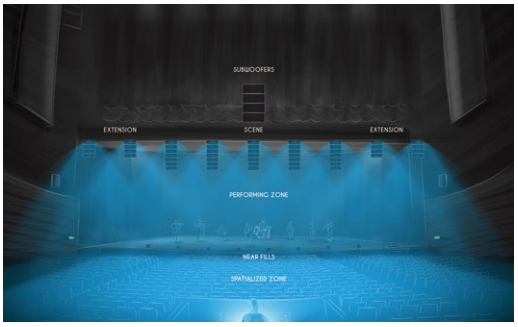
今日のサウンド・リインフォースメント

何世代ものサウンドエンジニアは、ステージから離れたシステムを介して、ステージ上の演奏者のミキシングを行ってきました。ビジュアル的要素が重要視されることで、スピーカーはさらにステージから遠くなり、アーティストとアートが切り離されています。現在の構成では、ラインアレイをステージの両側に配置されることで、スピーカーは実際の音源から切り離されています。
各アレイは限られたオーディエンスだけをカバーするので、ほとんどの音源をすべてのアレイに送り込まなければなりません。音色的には正しくても、このほぼモノラルの再生には立体感と奥行きに欠け、ミックスは楽器が競合し、客席ではスピーカーが競合します。ステレオのコンテンツは、客席の中心にある非常に狭いゾーンでしか感じられず、オーディオはパフォーマンスではなく、ステージから離れたスピーカーに定位します。

ステレオ構成は最適なカバレッジを提供しない

L-ISAの概要

L-ISAのシステムは、間隔を空けて配置されたアレイがステージ全幅の上方に配置されます。ステージ上部のSceneアレイは、各演奏者の音を正確に定位させます。ステージの全幅を超えて設置されたExtensionシステムは、オーディオパノラマを拡大し、包み込まれるような没入感をもたらします。
各アレイは客席のほとんどをカバーするため、包括的なL-ISAツールチェーンを使用して、各サウンドオブジェクトを水平方向のサウンドスケープ内の任意の場所に配置できます。このマルチチャンネル再生は、音色的にも視覚的にも正しく、かつ立体感と奥行きのあるレイヤーを加えます。すべての音源に自然な空間を提供し、会場内でのスピーカーの競合をなくすことで、アーティストと観客、そしてアートを深く結びつけることができます。



L-ISAハイパーリアル・サウンド・テクノロジーが観客のカバレッジを最適化

アーティストと観客を再びつなげる要

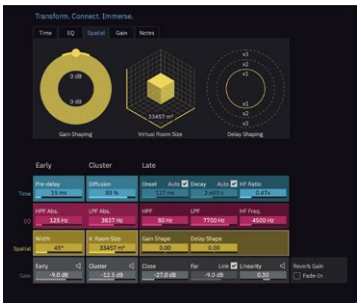
L-ISAは、制作リスクを高めず、多額の設備投資を必要としない画期的なテクノロジーです。システムの実装は目新しいものですが、業界をリードするL-Acousticsスピーカー、アンプリファイド・コントローラー、コントロール・ソフトウェアは信頼性が高く、世界中ですぐに入手できます。L-ISA体験の実現には、制作計画プロセスで早期に検討し、L-ISAプロセッサーをミキシング・チェーンにシームレスに導入することが必要です。L-ISAは感動をもたらします。アーティストと観客の間に深いつながりを感じさせ、ショーを盛り上げます。

AMBIANCE

CONNECTING SOUND AND SPACE

Ambiance はL-ISAエコシステムの拡張として、色付けのない自然なアコースティックパフォーマンスから、オブジェクトベースミキシングによるきわめて要求の厳しい高音圧プロダクション、またはその間に位置するアプリケーションにいたるまで、パフォーマーとオーディエンス両者の体験の最適化に柔軟なアコースティックを必要とするスペースにソリューションを提供します。

これは、精密に配置したマイクロフォン、L-Acousticsスピーカーとエレクトロニクス、L-ISA Processor IIが備える先進の3Dルームエンジンにより実現されます。Ambianceプロジェクトには、最大2台のL-ISA ProcessorIIで有効化できるAmbianceライセンスを用い、P1プロセッサーを介して最大32本のルームマイクをMilan-AVB経由でRoom Engineへルーティングします。Ambianceは利用中のLiveライセンスの種類にかかわらず、プロジェクトの要件に応じて機能します。

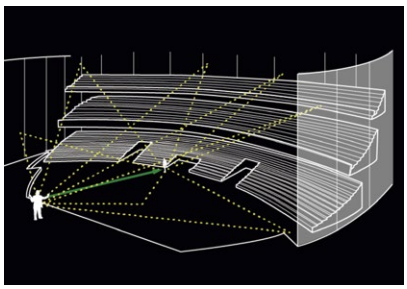


パラメトリック設計を通じたL-ISAルームエンジンの3Dオーディオリバーブに対するL-ISAアプローチは、アーリー、クラスタ、レートの3つの主要なリバーブ効果を調整することで、オーダーメイドのアンビアンスシグネチャーという形で会場の音響アイデンティティを形成する力を与えます。

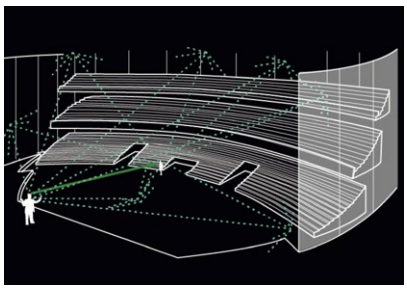
包括的な没入型スピーカー設計で構成されるAmbianceアコースティックシステムは、サラウンドとオーバーヘッドシステムにより適切なアコースティックフィールドを作り出します。既存のL-ISAフロンタルシステムをAmbianceのベースとしてスタートし、プロジェクトごとの要求に応じてスピーカーシステムを追加できます。

スピーカーとマイクロフォンの両システムはルーム形状と容積にあわせてSoundvisionで設計し、L-ISA Controllerにインポートします。

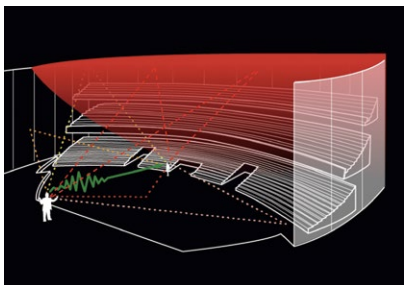
AmbianceはMacとWindowsの両プラットフォーム上のL-ISAコントローラーソフトウェア、外部OSCコマンド、L-ISA Processor IIに保存したコンフィグレーション、タッチパネルインターフェースを備えたQ-SysやCrestronのサードパーティ製コントロールシステムから制御します。これにより、プレゼンターや音楽ディレクターから、L-ISAオブジェクトベースミキシングでライブパフォーマンスをミキシングするフロントオブハウスエンジニアまで、あらゆるエンドユーザーがシンプルかつエレガントにシステムをコントロールできます。



Early リフレクション



Cluster リフレクション



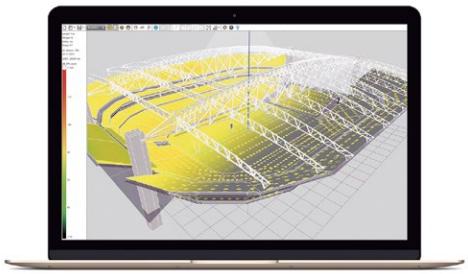
Late リフレクション

Software

- セット. チューニング. ライブ
- 3D サウンド デザイン
- どこにいても没入感をクリエイト
- 直感的な3Dミキシング

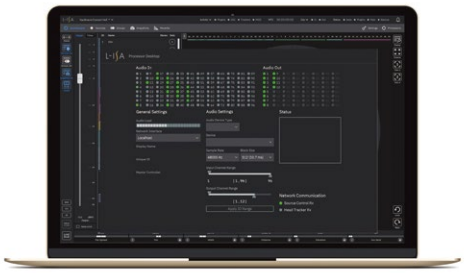
LA NETWORK MANAGER

LA Network Managerは、L-Acousticsのエレクトロニクス製品とのリアルタイム・コントロールとモニタリングを実現する、フリーのソフトウェアです。エンジニアのワークフローであるセットアップ、チューニング、ライブのメニューがあり、各メニューは、インターフェイスを直感的で使いやすいものにするための専用のツールセットが提供されています。
Soundvisionのプロジェクトデータをインポートすることで、ゲイン、ディレイ、トーンバランスのパラメーターを利用することが可能です。最新バージョンでは、Autoclimate（オートクライメット）とM1が統合されています。



SOUNDVISION

Soundvisionは、L-Acousticsサウンドシステムのアコースティックとメカニカルのシミュレーションを行う、フリーの3Dモデリングソフトウェアです。オーディエンスゾーンは、描画、CADファイルからインポート、または、L-Acousticsオンラインデータベースからアップロード可能です。インパクトカバレッジとSPLマッピングのリアルタイムの計算により、非常に正確なサウンドデザインを可能にします。ラインソースのエンクロージャー間角度を自動的に調整して、波面の整合性とSPL分布の両方を最適化するAutosplayと独自のFIRフィルターをラインソースエレメントに自動的に施し、会場全体に一貫性の高い明瞭度を提供するAutofilterを搭載しています。



L-ISA STUDIO

L-ISA Studioは、L-ISA 3Dコントロールインターフェイスとオーディオプロセッシングをパーソナルコンピュータ上で実現するソフトウェアスイートです。
L-ISA Studioのバイノーラルエンジンにより、自然で没入感のある3Dオーディオを、ヘッドトラッキング機能付きのヘッドフォンや、スタジオ内の最大16台のスピーカーを使って制作することができます。

L-ISA CONTROLLER

L-ISA Controllerは、L-ISAのすべての機能の中心であり、オブジェクトベースのミキシング、包括的なコントロールとプログラミング機能を一つのプラットフォームで実現する統合ソフトウェアスイートです。非常に直感的な3Dミキシング環境を提供し、多次元的なミキシングのプロセスを容易にします。

In-Ear Monitors

- ユニバーサル インイヤーモニター
- L-Acousticsソニックシグネチャー
- 低域コントロール

CONTOUR XO

タイプ	3-way クロスオーバー
ドライバー	10 x バランスド アーマチュアドライバー
周波数特性(-10 dB)	10 Hz - 20 kHz
低域コントロール	+15 dB
直流抵抗	8 Ω
ノイズアイソレーション	26 dB
可変低域出力	0 to +15 dB（ケーブル部にて周波数コンター調整）
コネクター	7ピン イリジウムコネクター
重量	8.2 g（イヤーピース単体）

Bestec Audio Inc.

東京 〒157-0064 東京都世田谷区給田3-33-9 Tel (03)3305-5111 Fax (03)3305-5113
大阪 〒564-0063 大阪府吹田市江坂町1-7-3 オスカー第3ビル Tel (06)6386-8822 Fax (06)6386-8833

www.bestecaudio.com

仕様及び外観は、改良のため予告なく変更することがあります。 2024年5月現在