



MIDAS

Creation Products

500 Series

マイクプリアンプ502

高性能でコンパクトな500シリーズプレミアムMIDASマイク/ラインプリアンプ。
受賞歴を誇るMIDASアンプは、クワッドディスクリート超低ノイズ入力トランジスタにより強化されています。

- 伝説的なMIDAS入力はパッドなしで最大+ 24dBuの信号レベルを可能にしながら、非常に好まれたソフトクリッピング特性を提供します。
- 最上級のMIDAS XL4は、スイープ・ロー/ハイパス・フィルタの独立した選択スイッチを備えています。
- 音質の柔軟性を実現する切替え可能な電子バランスまたはディスクリート・トランジスタ・ドライブ・トランスバランス型出力を提供します。
- ユニークな精密ツイン11セグメントLED円形入出力レベルメータ。
- 60dBレンジを5dBステップで高精度ロータリースイッチによるゲインコントロール。
- ±20dB範囲の出力ゲイントリムにより、入力および出力ステージのカラーを制御可能総ゲイン範囲は-20dB~+ 80dBで低出力のマイクに簡単に対応可能
- 大きなゲイントリム・ノブは入力と出力のゲインを精密に制御可能
- フィルタ、+ 48V、極性反転、電子バランストランス出力の選択用のイルミネート・スイッチ
- パワーアップミュートリレーは、起動時のノイズを防ぎます。
- 非常に明瞭なオーディオファイルの信号経路に最適な高品質コンポーネントを採用



コントロール	
ファンタム電源	48 V スイッチ
入力ゲイン mic/line	12 ポジション・ロータリースイッチ、0-60 dB ノブ
極性	0/180度スイッチ
ローパス・フィルタ	in/outスイッチ、周波数ノブ
ハイパス・フィルタ	in/outスイッチ、周波数ノブ
出力トリム/ラインゲイン・トリム	+/-20 dBノブ
出力タイプ(電子又はトランス)	電子トランス・スイッチ
入力と出力	
入力	モノ、バランスマイク又はライン
出力	モノ、バランス(電子又はトランス経由)
システム	
ノイズ	-97 dBu (22 Hz - 22 kHz)
マイク(EIN) ノイズ(60 dB gain, 150 Ohm source)	-127 dBu (22 Hz - 22 kHz)
CMRR	
統一ゲイン、1 kHz	-70 dB
+60 dBゲイン、1 kHz	-100 dB
入力インピーダンス、1 kHz	10 kΩ
周波数特性	
電子バランス出力	20 Hz - 40 kHz +/- 0.5 dB
トランスバランス出力	20 Hz - 20 kHz +/- 0.5 dB

歪、電子バランス出力、統一ゲイン、1 kHz	
0 dBu	<0.005%
+10 dBu	<0.005%
+20 dBu	<0.01%
歪、トランスバランス出力、統一ゲイン、1 kHz	
0 dBu	<0.01%
+10 dBu	<0.01%
+20 dBu	<0.02%
最大出力レベル、1 kHz	
電子出力	+26 dBu
トランス出力	+21 dBu
出力インピーダンス、1 kHz	
フィルタ	50 Ω
ローパス	1 kHz - 40 kHz, slope = 12 dB per octave
ハイパス	10 Hz - 400 Hz, slope = 12 dB per octave
メーター	
入力メーター	11 segment, -20 dBu - +20 dBu in 4 dB steps
出力メーター	11 segment, -20 dBu - +20 dBu in 4 dB steps
電源	
電圧	+16 V / -16 V, +48 V (phantom power)
消費電力	100 mA, 3.2 W
フィジカル	
寸法(H x W x D)	132 x 38 x 174 mm
重量	0.7 kg

パラメトリック・イコライザー512

500シリーズ MIDAS Heritage3000に基いた4-バンド パラメトリック・イコライザー

- MIDAS HERITAGE 3000 4-バンド・パラメトリック・イコライザを搭載したコンパクト500シリーズモジュール
- クラス最高のイコライザーは、暖かく応答性の高いキャラクターであり、簡単にセットアップできます。
- 精密なデュアル同軸コントロールにより、完全に可変なゲインと周波数の設定を即座にアクセスすることができます。
- Bellやシェリング・レスポンスのための選択スイッチを備えた低域と高音バンド
- Bellモードでの4つのバンドすべての完全可変帯域幅コントロール
- ディスクリートトランジスタドライブ・トランスバランス出力
- 高コモンモード・リジェクションを備えた高性能電子バランス入力段
- 高品質のオペアンプを使用した超低ノイズ設計
- 正確なハードウェアバイパス選択スイッチにより、イコライゼーションが不要な場合には信号経路からすべての回路が排除されます。
- パワーアップミュートリレーは、起動時のノイズを防ぎます。
- 低消費電力の高度な設計により、部品ライフサイクルが延長されます。
- 非常に明瞭なオーディオファイルの信号経路に最適な高品質コンポーネントを採用



コントロール	
トレブル(ベル・モード)	デュアル周波数/ゲイン、シェリング/ベル・スイッチ、ウィズ・ノブ
ハイ・ミッド	デュアル周波数/ゲイン・ノブ、ウィズ・ノブ
ロー・ミッド	デュアル周波数/ゲイン・ノブ、ウィズ・ノブ
ベース(ベル・モード)	デュアル周波数/ゲイン、シェリング/ベル・スイッチ、ウィズ・ノブ
EQ in	in/outスイッチ
EQ	
トレブル(シェリング・モード)	1 kHz - 20 kHz, +/- 15 dB cut/boost, slope = 4 dB per octave
トレブル(ベル・モード)	1 kHz - 20 kHz, +/- 15 dB cut/boost, bandwidth 0.1 - 2 octaves
ハイ・ミッド(ベル・モードのみ)	400 Hz - 8 kHz, +/- 15 dB cut/boost, bandwidth 0.1 - 2 octaves
ロー・ミッド(ベル・モードのみ)	100 Hz - 2 kHz, +/- 15 dB cut/boost, bandwidth 0.1 - 2 octaves
ベース(ベル・モード)	20 Hz - 400 Hz, +/- 15 dB cut/boost, bandwidth 0.1 - 2 octaves
ベース(シェリング・モード)	20 Hz - 400 Hz, +/- 15 dB cut/boost, slope = 4 dB per octave
入力	
入力	モノ、バランス・ライン
出力	モノ、トランス経由バランス

システム	
ノイズ	-97 dBu (22 Hz - 22 kHz)
CMRR, @1 kHz	-70 dB
入力インピーダンス、@1 kHz	20 kΩ
周波数特性(EQ flat)	20 Hz - 20 kHz, +/- 1 dB
歪、@1 kHz	
0 dBu	<0.01%
+10 dBu,	<0.01%
+20 dBu	<0.02%
最大入力レベル、@1 kHz	+21 dBu
最大出力レベル、@1 kHz	+21 dBu
出力インピーダンス、@1 kHz	50 Ω
電源	
電圧	+16 V / -16 V
消費電力	100 mA, 3.2 W
フィジカル	
寸法(H x W x D)	132 x 38 x 184 mm
重量	0.7 kg

500 Series

コンプレッサー リミッター522

500シリーズ ダイナミック・プレゼンス・コントロールを備えたコンプレッサー/リミッター

- ダイナミック・プレゼンス・コントロールを備えたコンパクト500シリーズ・プレミアムコンプレッサー/リミッター
- 完全に可変可能なダイナミック・プレゼンス機能により、ミッドレンジの周波数が高いため、コンプレッション時に自然なサウンドになります。
- ダイナミック・プレゼンス・コントロールにより、ノイズやポンピング・エフェクトを導入せずにボーカルに「空気感」を加え、ライブパフォーマンス中のフィードバックのリスクを軽減します。
- リニア・ピーク・センシング・コンプレッションを使用したマニュアル・エンベロープ制御、またはRMSコンプレッションによる自動モードの使用が容易
- 選択スイッチ付きソフトまたはハードニーコンプレッサーレスポンス
- 選択スイッチ付きサイドチェーン・ハイパスフィルタにより、不要な低周波コンプレッション・アーチファクトを排除
- 高コモンモード・リジェクションを備えた高性能電子バランス入力段
- ディスクリフトトランジスタドライブ・トランスバランス出力
- 高精度ゲイン・リダクションと信号レベルのメーター監視
- 正確なハードウェアバイパス選択スイッチにより、コンプレッションが不要な場合には信号経路からすべての回路が排除されます。
- ワーアップミュートリレーは、起動時のノイズを防ぎます。
- 非常に明瞭なオーディオファイルの信号経路に最適な高品質コンポーネントを採用



コントロール	
シヨレッシュヨールド	-50 dBu - +25 dBu
レシオ	1:1 - 無限大
アタック	0.1 ms - 20 ms
リリース	50 ms - 2 seconds
プレゼンス	最大から最少
メイクアップ・ゲイン	0 dB - +18 dB
ハード・ニー/ソフト・ニー	スイッチ
サイドチェーン・ハイパスフィルタ	スイッチ、200 Hz、12 dB オクターブ
オート・アタック/リリース	スイッチ
コンプレッサー・in	スイッチ
入力と出力	
入力	モノ、バランス・ライン
最大入力レベル、1 kHz	+21 dBu
出力	モノ、トランス経由/バランス
最大出力レベル、1 kHz	+21 dBu
出力インピーダンス、1 kHz	50 Ω

システム	
ノイズ	-95 dBu (22 Hz - 22 kHz)
CMRR	-70 dB (通常)
入力インピーダンス	20 kΩ
周波数特性	20 Hz - 20 kHz, +/- 0.5 dB
歪、@1 kHz	
0 dBu	<0.01%
+10 dBu	<0.1%
+20 dBu	<0.5%
メーター	
ゲインリダクション・メーター	10 segment, 2 dB - 20 dB(2dBステップ)
出力レベル・メーター	6 segment, -30 dBu - +20 dBu(10dBステップ)
電源	
電圧	+16 V and -16 V
消費電力	130 mA, 4.2 W
フィジカル	
寸法 (H x W x D)	132 x 38 x 174 mm
重量	0.7 kg

レジェンド L10 / L6

レジェンド L10 & L6 500シリーズ・ラックマウント・シャーシを使用することで、幅広いオーディオ処理モジュールをミックスして、あらゆるアプリケーションに理想的な信号チェーンを構築できます。最大10個又は6個のシングル・モジュール用のスペース、簡単なケーブル接続用の高度なオーディオルーティング、堅牢なオートレンジのユニバーサルスイッチモード電源を採用することで、世界中どこでも好きなモジュールを確実に取り出すことができます。



- 500シリーズ・ラックマウント・シャーシ
- 高度なオーディオルーティングにより、配線の複雑さを軽減
- オーディオ出力リンクスイッチは、モジュール間のケーブルフリー・デイズン接続を可能にします。
- コンプレッサー・パス・リンク・スイッチにより、ステレオおよびマルチチャンネル・ダイナミックスのサイドチェーン・リンクが可能
- ポータブル・アプリケーションに最適で便利な持ち運び用ハンドルを備えた、頑丈な自立型シャーシ
- 3U 19インチ・ラックマウント・キットにより、レコーディングスタジオとライブツアーラックに設置可能(付属)
- アースリフトスイッチにより、グラウンドループの問題を解消
- 世界中で使用可能な高出力自動レンジ・ユニバーサル・スイッチモード電源
- 過度に規定された超低ノイズ電源出力は、3.2A±16Vおよび300mA@+ 48Vを供給します。
- Neutrik XLRコネクタを各チャンネルのメイン入力、AUX入力と出力に採用
- 非常に明瞭なオーディオファイルの信号経路全体で高品質コンポーネントを採用

本カタログに掲載されている内容は、予告なく変更される場合があります。2018年8月現在

販売店印

製品に関するお問合せ:

ベストエックオーディオ株式会社

本社 〒130-0011 東京都墨田区石原 4-25-12 セルメスタビル 5F Tel (03) 6661-3825 Fax (03) 6661-3826
大阪 〒564-0063 大阪府吹田市江坂町 1-7-3 オスカー第3ビル Tel (06) 6386-8822 Fax (06)-6386-8833

Web : www.bestecaudio.com
Email : info@bestecaudio.com