

VENICE F

Digi-Log Goes Midas







Venice Fは、現在入手できる殆どのコンパクト・ライブオーディオ・コンソールより素晴らしく優れています。Venice Fは、レコーディングとプロセッシングのパッケージを一体化したオーディオ・ミキサーであり、プラットフォームです。

マイダスは、過酷なツアーや設備で使用する事を前提に丈夫なコンソールとして設計・製造するのに何が必要であるか、世界で最も理解しています。Venice Fの1つの見方として、このコンソールが革新的なXL3やXL4コンソールで確立され、業界をリードするHeritageシリーズによって強化されたレガシーが継承されていることを確認することが出来ます。

Venice Fが提供する、横並びのフェーダーパネル、非常に優れたクラス・トップのパラメトリックEQフィルタ、伝説的なマイダス・マイクプリアンプによる最新の表現力、どれを取っても妥協のないコンソールです。プロフェッショナルな機能は至る所で明らかで、その幾つかはこのようなコンパクトサイズのコンソールでは見たことがありません。

オーバーロードに強い、極性反転スイッチ、ハイパス・フィルタ、20dBパッドを持つMIDASマイクプリアンプ。

「バーチャル・サウンドチェック」やレコーディングのミックスダウンが行えるよう、すべてのマイク・チャンネルに、アナログまたはFireWire入力の選択スイッチを搭載

業界で評価の高い4-バンド、スweep Midas EQとフル・パラメトリック、Hi-mid / Lo-mid フィルタ

6つのAuxは、個々にバスのPre/Post切換えを持ち、FireWireヘルペティングも可能

十分な強度と剛性により、過酷なロードワークに耐える構造

非常に効率的で不可欠な自動レンジ・スイッチ・モード・パワーサプライ





各マイク入力(ステレオ・チャンネルを含む)には個々にファンタム電源スイッチを搭載

ステレオ・チャンネルは、個々に左右のゲイン・コントロールを持ったマイク・プリを搭載

EQのPre/Post切換えが可能なアナログとFireWireのダイレクト・アウト

ステレオ・スプリット切換えとFireWireへのルーティングを持つ7x2マトリックス

Auxのフェーダ・フリップ機能、FireWireへのルーティングが可能な4つのオーディオ・サブグループ

分離してステレオ・マスターバスをFireWireにルーティング可能、独立したモノ・マスターバス



32入力/32出力、24-Bit FireWireデジタル・オーディオ・インターフェース - 柔軟なルーティング・オプションは、ダイレクト・アウトとバス・アウトを供給



Digi-log

Hybrid Venice Fは、アナログとデジタルオーディオのコンソールが持つギャップを克服し、ユーザーに簡単で、温もりのある感覚とアナログの“ゼロレーテンジ”を提供し、アウトボードのデジタル処理の柔軟性と選択肢、その便利さを一体として与えることが出来ます。

特にライブサウンドのために設計されましたが、オーディオ・パフォーマンスとFireWire®デジタル・オーディオ・インターフェースの追加で、Venice Fでアプリケーションをレコーディングして、再ミックスの際に同じような環境を自宅にも作れることを意味します。



FireWire

Venice FのFireWire®インターフェースは1394ポートを搭載した、どのコンピュータでも扱うことができ、64チャンネル(32X32)のデジタル・オーディオ・スネークとして、コンピュータを直接接続することが出来ます。またどのサードパーティのオーディオプロセッシング・ソフトウェアでもコンソールに取りこむことが出来ます。マルチトラック・レコーディング機能を持つアプリケーションでは、Venice Fからのダイレクト・アウトを取りこむことができ、ソフトウェアのFXプロセッサを使うことにより、AUXセンドやダイレクト・アウトから入力チャンネルにFireWire®センド/リターンを“plug-in”インサートすることでドライブさせることが出来ます。純然たるマイダスの核心とすべて一体となります。

スモールミキサーを設計する場合、多くの製造業者はクオリティを無視します。マイダスは、少量のチャンネル数でも、信用できなくなったパフォーマンスや質の悪い機能となったしまう事が意味を成さないと思っています。

Venice Fはクオリティを追求しました。その丈夫な構造と徹底した紛れもないマイダスサウンドを作る高品質のコンポーネントから明らかであり、まさにプロフェッショナル・オーディオ・コンソールです。



Recording and Digital Effects

FireWire®インターフェースは、ほとんどのコンピュータベースのオーディオ・プロセッシングが出来るソフトウェアで動作させることが出来ると思いますが、Propellerhead(プロペラヘッド)による動作確認を行っており、推奨させていただきます(他社ソフトウェアでの動作保証、動作確認は行っておりません)。この一組のソフトウェアは、マルチトラック・レコーディング(最大64トラック)、FXとダイナミクスで多くの仮想ラック、そしてソフトウェア・ミキサーも含まれています。それは各々のVenice Fの入力チャンネルで完全な外部デジタル・プロセッシングを行う事ができ、アナログVenice Fとパラレルで接続することが出来ます。

フレームは他のマイダス同様スチール製です。そして、十分な強度と剛性でハードなロードに耐えられるよう設計されています。すべてのボリュームはメタル製で、パネル上にナットで固定されています。はめ込まれた印象的な金属製のコーナープロテクタを追加することで、コンソールは名の通ったマイダスとして仕上がりました。



A-D / D-A

AD/DAコンバータは、業界トップのMidas XL8デジタルシステムのためにデザイン開発された培った技術と最新フィルタを採用しています。この確実なコンバート・プロセスは透明で、どんな好ましくないデジタル・アーチファクト(悪い作用)も含まない事を意味します。— デジタル領域に置いても、確実なMidasサウンド基準を確保します。



Output

バス構成は、オリジナルのベニス構成を忠実に再現しており、6-Auxセンド、4-Group、ステレオ・マスターを提供します。Fモデルは、さらにモノラル・バスと7×2マトリックスを加えました。すべてのバス出力は、XLRコネクタとインサート機能(foldbackを除き)を搭載し、バス・ルーティングの選択も拡張されました。Venice Fはグループに対して独立したルーティングを持っており、すべての6-Auxセンドは個々にPRE/POST切換えが一括で出来ます。またモニター(foldback)センドに関しては、個々のチャンネルでEQのPRE/POSTの切換えが出来るようになっています。

2つのマトリックス・チャンネルは、ステレオとモノのマスター出力、4つの全てのグループ、グループ/AUXチェンジ・オーバーを有効にすれば4つのAUXバスからも送る事が出来ます。

すべてのグループ、AUX、マトリックスとマスターは、Venice FireWireインターフェースにルーティングする事が出来ます。



Mono Input

モノ入力、多数の特徴を集められており、欠かすことのできないマイダス・マイクプリをはじめ、安価なICを使うことなく別々のコンポーネントから今でも巧みに作られています。20mmのゲインポットは、+48v、-20dBパッド、極性反転、80Hzハイパスの4つのスイッチに囲まれています。

追加された2つのスイッチ機能としては、アナログまたはデジタル(FW)入力の選択とアナログまたはデジタルのダイレクト・アウトのEQ PRE/POSTの選択を可能にします。LEDで状態を表すスイッチは、インサートとEQ in/outにも採用されました。

イコライザー・セクションは進化したXL3 EQデザインで、2つのミドルレンジ・フィルタには可変が可能なバンドワイズが追加され、マイダス・スイーブEQを待った4-バンドを特徴とします。



Stereo Input

ステレオ入力、2つのマイクと2つのラインをそれぞれ入力できる事を特徴とします。マイク入力、左右の入力のために別々になったゲインを持ち、モノ入力と同じマイクアンプ機能を備え、デュアルFireWire入力とダイレクト・アウトを搭載しています。

マイク入力とライン入力は、同時に使用することができ、両入力はチャンネルを経由してルーティングすることが出来ますが、ライン入力は直接マスターにルーティングさせる事も出来ます。ステレオ・チャンネルには、4-バンド・固定周波数EQとsum-to-monoスイッチがあります。

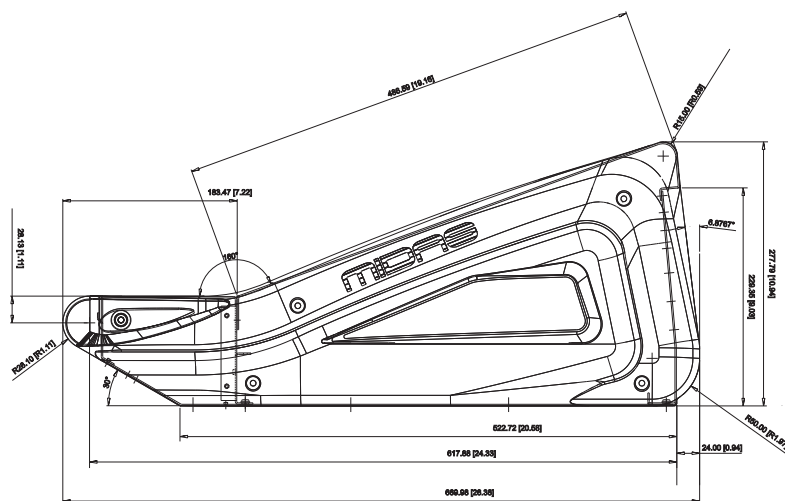


VeniceF クイック・オーバービュー:

VeniceF-16

マイク入力:	8 モノ+4 ステレオ	XLR入力
ライン入力:	8 モノ+4 ステレオ	TRS入力
Auxリターン:	2 ステレオ	TRS入力
プレイバック入力:	1 ステレオ	RCA入力
トークバック・マイク入力:	1	XLR入力
Aux ミックス・バス:	6	XLR出力
オーディオ・サブグループ:	4	XLR出力
マトリックス:	7 x 2	XLR出力
ステレオ・マスター出力:	1	XLR出力
モノ・マスター出力:	1	XLR出力
FireWire (1394):	1 (16in/16out)	FW400
		(6 pin)

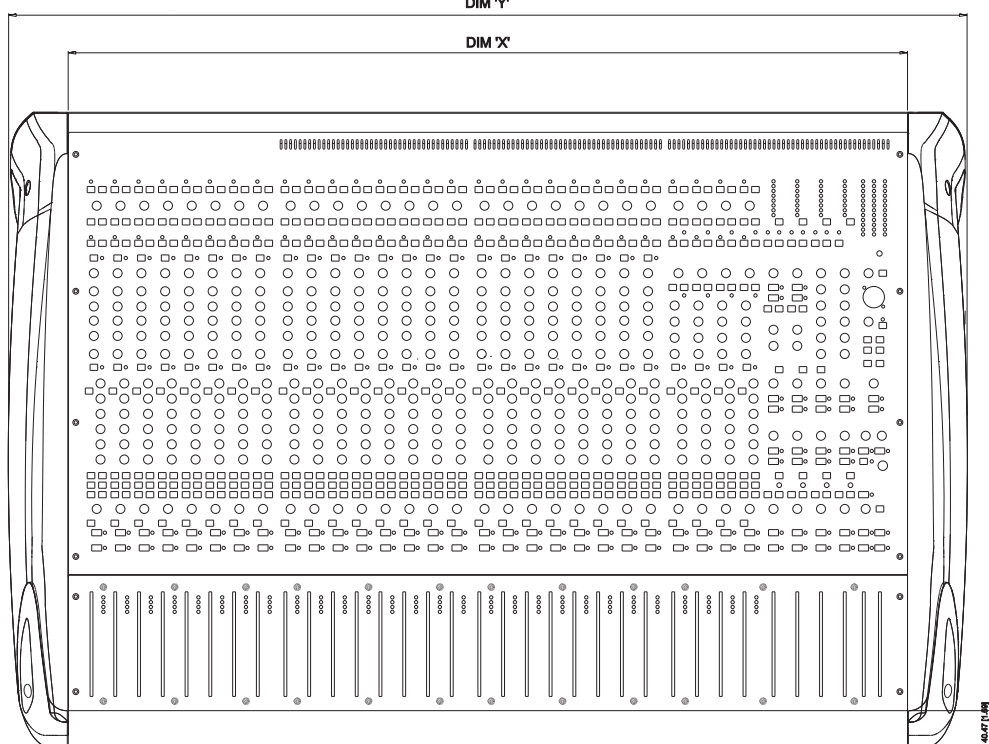
高さ: 278mm 奥行: 670mm 幅: 600mm
重量: 23.5kg



VeniceF-24

マイク入力:	16 モノ+4 ステレオ	XLR入力
ライン入力:	16 モノ+4 ステレオ	TRS入力
Auxリターン:	2 ステレオ	TRS入力
プレイバック入力:	1 ステレオ	RCA入力
トークバック・マイク入力:	1	XLR入力
Aux ミックス・バス:	6	XLR出力
オーディオ・サブグループ:	4	XLR出力
マトリックス:	7 x 2	XLR出力
ステレオ・マスター出力:	1	XLR出力
モノ・マスター出力:	1	XLR出力
FireWire (1394):	1 (24in/24out)	FW400
		(6 pin)

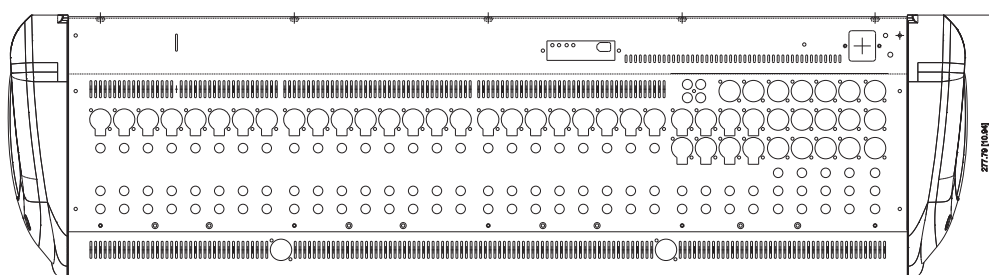
高さ: 278mm 奥行: 670mm 幅: 804mm
重量: 30.5kg



VeniceF-32

マイク入力:	24 モノ+4 ステレオ	XLR入力
ライン入力:	24 モノ+4 ステレオ	TRS入力
Auxリターン:	2 ステレオ	TRS入力
プレイバック入力:	1 ステレオ	RCA入力
トークバック・マイク入力:	1	XLR入力
Aux ミックス・バス:	6	XLR出力
オーディオ・サブグループ:	4	XLR出力
マトリックス:	7 x 2	XLR出力
ステレオ・マスター出力:	1	XLR出力
モノ・マスター出力:	1	XLR出力
FireWire (1394):	1 (32in/32out)	FW400
		(6 pin)

高さ: 278mm 奥行: 670mm 幅: 1008mm
重量: 37.5kg



FireWireとFireWireシンボルはアップルの商標です。
そして、米国と他の国で登録されます。
FireWireロゴは、アップルの商標です。

Frame Size	X	Y
16 Channel	475mm	600mm
24 Channel	679mm	804mm
32 Channel	883mm	1008mm



Midas Consoles Japan Division ダイヤルライン: 03-6661-3801
URL: <http://www.midasconsolesjapan.com> Email: info@midasconsolesjapan.com

ベストエックオーディオ株式会社

本社 〒130-0011 東京都墨田区石原 4-35-12 TEL 03-6661-3825 FAX 03-6661-3826
大阪営業所 〒531-0072 大阪府大阪市北区豊崎 3-4-14-602 TEL 06-6359-7163 FAX 06-6359-7164
URL: <http://www.bestecaudio.com> Email: info@bestecaudio.com

仕様および外観は、改良のため予告なく変更する事があります