

VENICEU

Preliminary Information







VeniceUの紹介

一見したところ、VeniceUは単純で簡単に扱う事ができるアナログ・オーディオ・コンソールに見えますが、VeniceUはMIDASのエンジニアリング・コンセプトを受け継いだ、アナログとデジタルのテクノロジーを統合したハイブリッドミキサーとして開発されました。

“Digi-log” VeniceUはより優れたサウンドを作り出せる、簡単に使えるオーディオコンソールです。また以前と比べ、VeniceUはMIDASの“Digi-log”テクノロジーにより幅広いアクセスを提供し、統合したオーディオ・ミキシング・レコーディングとプロセッシング・パッケージを実現しました。

MIDASは、過酷なツアーや設備で使用される事を前提に丈夫なコンソールとして設計・製造するのに何が必要であるか、世界で最も理解しています。VeniceUの1つの見方として、このコンソールが革新的なXL3やXL4コンソールで確立され、業界をリードしたHeritageシリーズによって強化されたレガシーが継承されていることを確認することが出来ます。VeniceUのクラス・トップのパラメトリックEQフィルタから伝説的なMIDASのマイク・プリアンプによる最新の表現力まで、どれを取っても妥協のないコンソールです。

VeniceUのバス構成はVeniceFと全く同じです - 6-Auxセンド、4-Group、ステレオ・マスターを提供し、さらにモノラル・バスと7x2マトリックスを加えました。すべてのバス出力は、XLRコネクタとインサート機能を搭載しています。6-Auxセンドは入力フェーダのPre/Post切換えがで、また、2つのAuxバスはモニター・センド (fold back) として指定され、個々のチャンネルでEQのPre/Postの切換えが出来るようになっています。

オーバーロードに強い、極性反転スイッチ、ハイパス・フィルタ、20 dBパッドを持つMIDASマイクプリアンプ

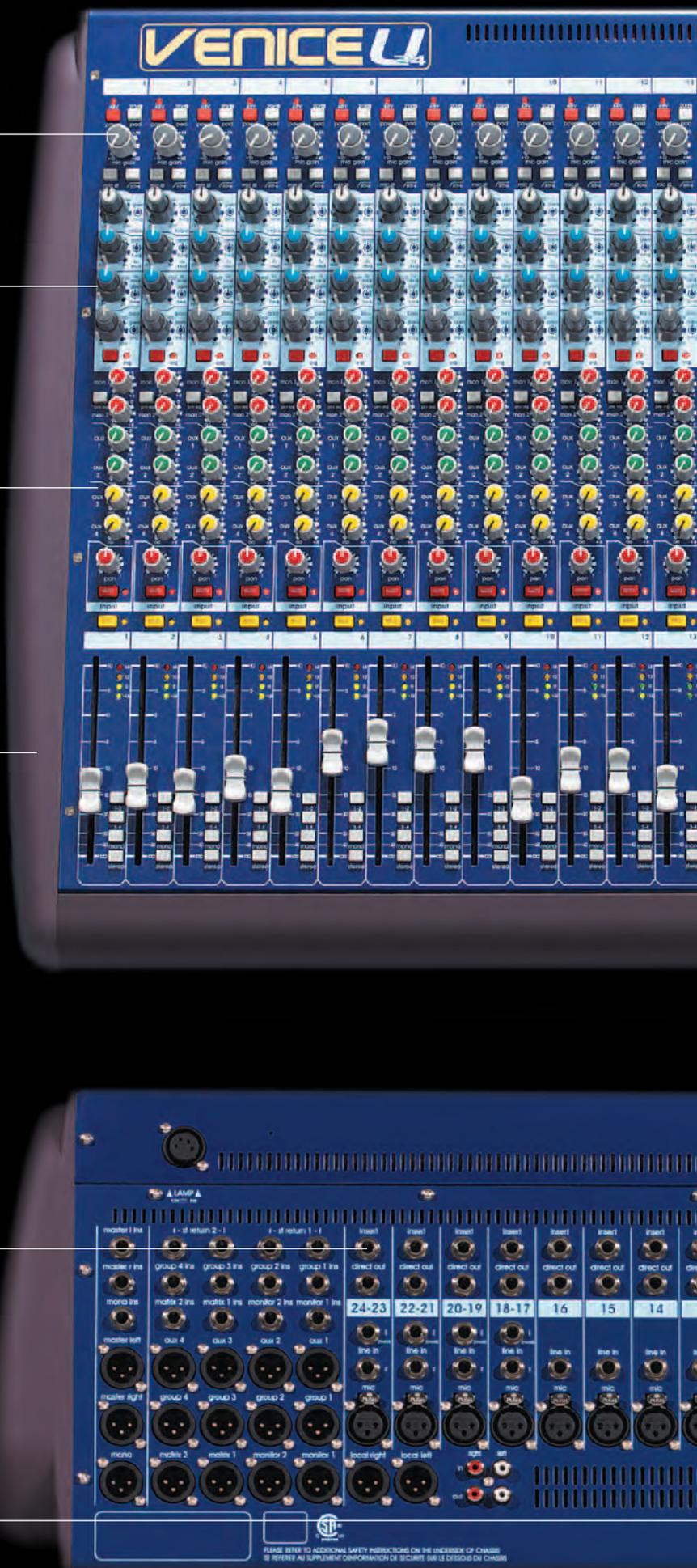
スウィープ・フィルタを搭載したMIDAS 4-バンドEQ

6つのAuxは、個々にバスのPre/Post切換えを持ち、USBヘルペーティング可能

十分な強度と剛性により、過酷なロードワークに耐える構造

アナログ・インサート・ポイント

8入力/8出力 24ビット USBデジタル・オーディオ・インターフェース — 適応性のあるルーティングは、多機能入力とバス出力を含みます。





各マイク入力 (ステレオ・チャンネルを含む) には個々にファンタム電源スイッチを搭載

多機能のチャンネルは、個々にモノ入力のゲイン・コントロールを持ったマイク・プリを搭載

ステレオ・スプリット切換えとUSBへのルーティングを持つ7x2マトリックス

AUXのフェーダ・フリップ機能、USBへのルーティングが可能な4つのオーディオ・サブグループ

分離したステレオ・マスターバスをUSBにルーティング可能、独立したモノ・マスターバスを搭載



アナログ・ダイレクトアウト

非常に効率の良い自動レンジ・スイッチ・モード・パワーサプライ



モノ・チャンネル

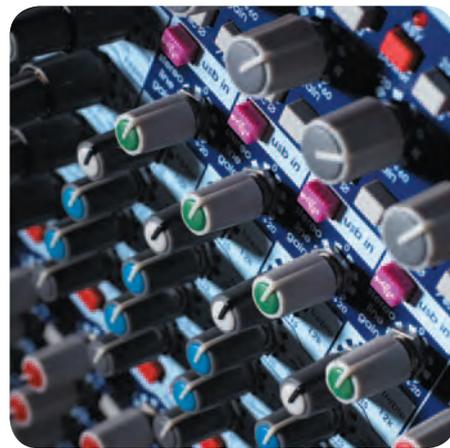
モノ・チャンネルには、多数の特徴を集められており、欠かすことができない MIDAS マイクプリをはじめ、安価な IC を使うことなく別々のコンポーネントから今でも巧みに作られています。20mm のゲインポットは、+48V、-20dB パッド、極性反転、80Hz ハイパスの4つのスイッチに囲まれています。

モノ・チャンネルは6つの Aux バス、奇数/偶数ペアでの4-Group、パン・コントロール経由によるL/R マスターと個々にモノ・マスターの出力にルーティングすることが出来ます。



EQ

イコライザー・セクションは、LED ステータス表示機能 EQ in/out スイッチ、スweep・フィルタを備えた4-バンドの優れた MIDAS EQ を特徴とします。LED ステータス表示を持つスイッチ機能はミュートとソロに追加され、メーターは非常に精密な4素子 LED 表示を提供します。



多機能チャンネル

各チャンネルにモノマイク、ステレオライン及びステレオ USB 入力をそれぞれ1つづつ備えています。これらの機能は4つの多機能チャンネルでモノマイクとステレオラインの入力に個別のゲインを備えています。モノ・チャンネルと同じマイクアンプ機能を備え、in/out スイッチと LED ステータス表示を備えた4-バンド固定周波数 MIDAS EQ を提供します。LED ステータス表示を持つスイッチ機能はミュートとソロにも用いられ、ステレオ USB 入力はステレオ・メディア・プレーバック、ステレオデジタル FX リターン、または DAW から作られたサブミックスで使うために意図されました。

多機能チャンネルは、6つの Aux バス、奇数/偶数ペアでの4-Group、L/R マスターの出力にルーティングすることが出来ます。



AUX Send

VeniceU は6つの AUX バスがあり、すべてのバス毎でフェーダの Pre/Post の切換えができます。最初の2つの“モニター”つまみは個々のチャンネルで入力チャンネルの EQ-Pre/Post 切り換えができます。従って、入力チャンネルはチャンネル EQ から独立してモニターに送ることが出来ます。

すべての Aux センドはマスター・レベルのロータリー・コントロール、ミュート及びソロのスイッチを持ちバランス XLR 出力コネクタを備えています。また、2つの“モニター”ミックス Aux は TRS インサートポイントを備えています。

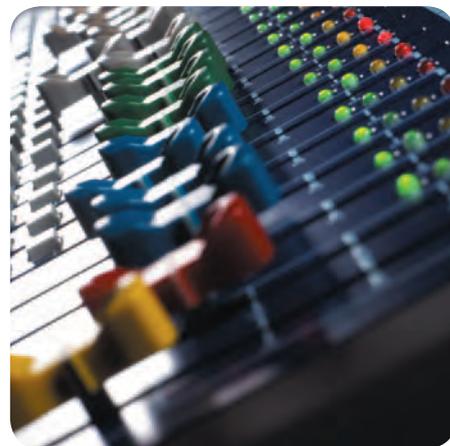
6-Aux センドは USB オーディオ・インターフェースにルーティングできるので、十分に備えたコンピュータと接続した時には、レコーディングや FX センドなどの機能として簡単に使う事が出来ます。



サブグループ

VeniceU は4つのサブグループを持ち、すべて100mm フェーダ、LED ステータス表示を持つミュートとソロのスイッチを備えています。すべてのサブグループはパン・コントロールを経由してステレオ・マスター出力にルーティングでき、また独立したモノ・マスター・出力と USB インターフェースにルーティングができます。フェーダ切換えスイッチは各サブグループに提供され、グループと AUX 信号経路を容易にスワップすることが出来ます。

すべての4つのサブグループはバランス XLR 出力コネクタと TRS インサートポイントを備えています。



マスター出力

シングルの100mm フェーダは同じく LED ステータス表示を持つミュートとソロのスイッチを備え、L/R の出力をコントロールします。バランス・ポットは L/R レベルのマッチングを提供し、L/R ミックスを100mm フェーダ及びミュートとソロのスイッチ機能を持つモノ出力ルーティングを可能にします。3つのマスター出力のすべては、バランス XLR 出力コネクタと TRS インサートポイントを備えています。



追加入力

4つの多機能入力チャンネルに加え、すべての Venice U モデルには2つのステレオ・リターンを備えています。これらの追加チャンネルはデュアル TRS 入力、ロータリー・レベル・コントロール、LED ステータス表示を持つミュートとソロスイッチを備え、グループとステレオ・マスターヘルパーティングが出来ます。また、AUX 入力は固定でモニターミックスである2つの AUX センドに送る事ができ、個別のレベルコントロールで供給できます。

ステレオ・プレーバックはレベルコントロール、ミュートとソロのスイッチを備えて、接続はフォノコネクタです。

レベルコントロールとスイッチを備えたトークバックはモニター1&2、AUX1-4及びステレオ・マスターにルーティングできるスイッチを経由して供給できます。



マトリックス

2チャンネルの7x2出力マトリックスは、4-Group、L/Rとモノの出力からのレベルをコントロール可能で、各チャンネルはレベル出力コントロール、LED ステータス表示を持つミュート、ソロのスイッチを備えています。また、追加のスイッチはL/Rコントリビューションをマトリックス(デフォルトはL/Rのミックス)に分配し、L/Rのミックスの代わりに、USBインターフェースにマトリックス出力も送ることが可能です。

両方のマトリックスチャンネルともバランス XLR 出力コネクタと TRS インサートポイントを備えています。



ソロ・システム

Venice U のソロ・システムは、入力ソロに PFL/AFL セレクション機能があり、ヘッドフォンとローカルモニター出力に個別のレベルコントロールで供給することが出来ます。ヘッドフォン出力は一般的な 1/4 インチの TRS ソケットでコンソールの卓面上に配置されています。ローカルモニター (L/R) 出力はリアパネルに配置された XLR コネクタで供給されます。



USB デジタル・オーディオ

Venice U の USB オーディオインターフェースはデジタル・オーディオのプロセッシング能力と便利さ、そして温もりのあるアナログ・オーディオ・ミキサーを融合させます。USB インターフェースは USB ポートを装備した、どのコンピュータでも扱うことができ、16チャンネル(8x8)デジタル・オーディオ・バスとして、コンピュータを直接接続することができます。またどのサードパーティのオーディオプロセッシング・ソフトウェアでもコンソールに取り込むことができます。

すべての6つのAUXバス、4つのサブグループ、2つのマトリックス、及びステレオ・マスターは同時に最大8つのバスでUSBインターフェースヘルパーティングができます。Venice U デジタルバス出力から、マルチトラック・レコーディング機能を持つアプリケーション、AUX センドからドライブされた“plug-in”FXプロセッサ、及び多機能チャンネルにリターンしたデジタルUSB入力 — 純然たる MIDAS の核心とすべて一体となります。



ハイブリッド

Hybrid Venice U は、アナログとデジタル・オーディオのコンソールを持つギャップを克服し、ユーザーに簡単で、温もりのある感覚とアナログの“ゼロ・レイテンシー”を提供し、アウトボードのデジタル処理の柔軟性と選択肢、その便利さを一体として与えることができます。

ソフトウェア

USB インターフェースは、ほとんどのコンピュータベースのオーディオ・プロセッシングができるソフトウェアで動作させることができるとは思いますが、Propellerhead (プロペラヘッド) による動作確認を行っており、推奨させていただきます(他社ソフトウェアでの動作保証、動作確認は行っておりません)。この一組のソフトウェアは、マルチトラック・レコーディング(最大64トラック)、FXとダイナミクスで多くの仮想ラック、そしてソフトウェア・ミキサーも含まれます。デモレコーディングとFXテンプレートは Venice U の“Digi-log”機能のパワフルな機能性を備え、素早く簡単な順応を提供します。



メカニカル

スモールミキサーを設計する場合、多くの製造業者はクオリティを無視します。MIDAS は、少量のチャンネル数でも、信用できなくなったパフォーマンスや質の悪い機能になってしまう事が意味を成さないと考えています。Venice U はクオリティを追求しました。その丈夫な構造と徹底した紛れもない MIDAS サウンドを作る高品質のコンポーネントから明らかであり、まさにプロフェッショナル・オーディオ・コンソールです。フレームは他の MIDAS 同様スチール製です。そして、十分な強度と剛性でハードなロードに耐えられるよう設計されています。すべてのボリュームはメタル製で、パネル上にナットで固定されています。

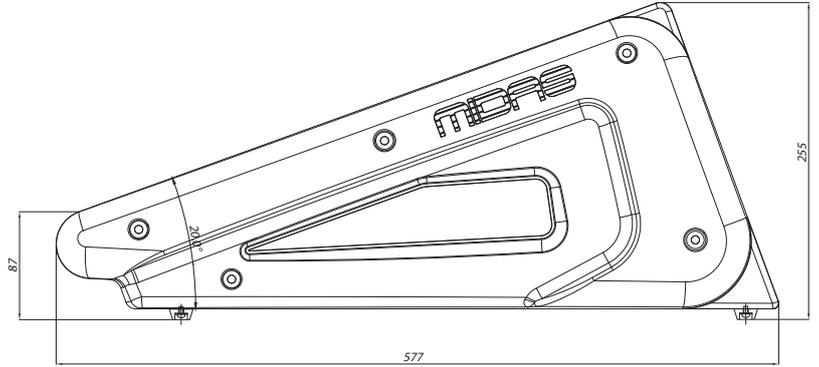
Venice U は擁護されている標準的な MIDAS の“Heritage”カラーリングで仕上がりました。また Venice U16 はラック・マウント・ハードウェアを使って、独立型コンソールとして使うことができ、19インチ(11U)ラックに固定することもできます。リア・コネクタ・パネルの回転によって、いずれの順応に接続を容易にさせます。



VeniceU クイック・オーバービュー:

VeniceU 16

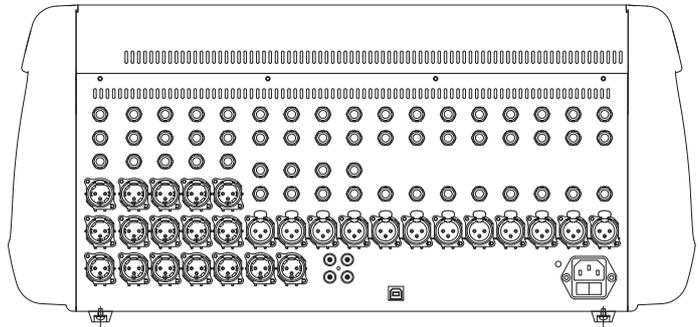
マイク入力:	12モノ	XLR入力
ライン入力:	8モノ+4ステレオ	TRS入力
Auxリターン:	2 stereo	TRS入力
プレイバック入力:	1 stereo	RCA入力
トークバック・マイク入力:	1	XLR入力
Auxミックス・バス:	6	XLRM出力
オーディオ・サブグループ:	4	XLRM出力
マトリックス:	7 x 2	XLRM出力
ステレオ・マスター出力:		XLRM出力
モノ・マスター出力:		XLRM出力
レコード出力:		RCA出力
USB:	16ch - 8x8	USB "A"
デジタル:	24-bit, 44.1又は48kHz サンプリング・レート	



寸法 (H x D x W) : 255mm x 577mm x 552mm
重量: 16kg

VeniceU 24

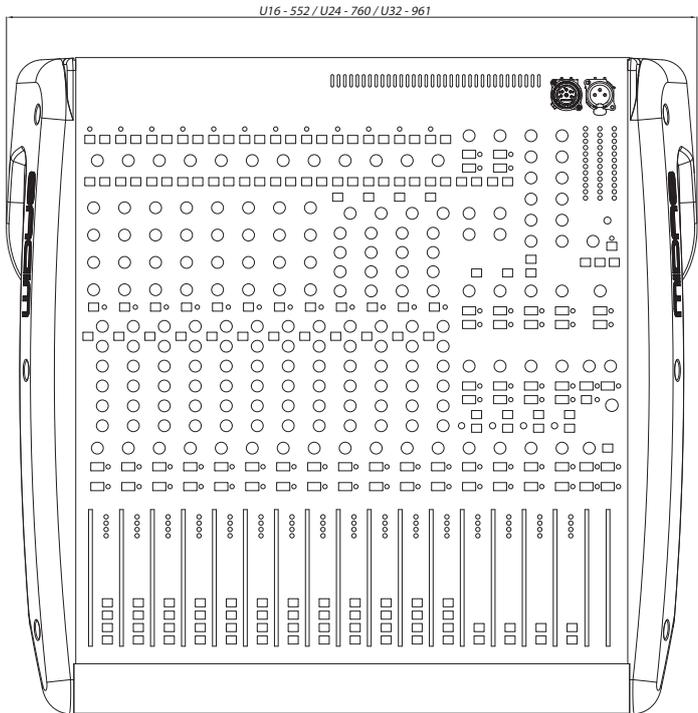
マイク入力:	20モノ	XLR入力
ライン入力:	16モノ+4ステレオ	TRS入力
Auxリターン:	2 stereo	TRS入力
プレイバック入力:	1 stereo	RCA入力
トークバック・マイク入力:	1	XLR入力
Auxミックス・バス:	6	XLRM出力
オーディオ・サブグループ:	4	XLRM出力
マトリックス:	7 x 2	XLRM出力
ステレオ・マスター出力:		XLRM出力
モノ・マスター出力:		XLRM出力
レコード出力:		RCA出力
USB:	16ch - 8x8	USB "A"
デジタル:	24-bit, 44.1又は48kHz サンプリング・レート	



寸法 (H x D x W) : 255mm x 577mm x 760mm
重量: 20kg

VeniceU 32

マイク入力:	28モノ	XLR入力
ライン入力:	24モノ+4ステレオ	TRS入力
Auxリターン:	2 stereo	TRS入力
プレイバック入力:	1 stereo	RCA入力
トークバック・マイク入力:	1	XLR入力
Auxミックス・バス:	6	XLRM出力
オーディオ・サブグループ:	4	XLRM出力
マトリックス:	7 x 2	XLRM出力
ステレオ・マスター出力:		XLRM出力
モノ・マスター出力:		XLRM出力
レコード出力:		RCA出力
USB:	16ch - 8x8	USB "A"
デジタル:	24-bit, 44.1又は48kHz サンプリング・レート	



寸法 (H x D x W) : 255mm x 577mm x 961mm
重量: 24kg

ベストエックオーディオ株式会社

本社 〒130-0011 東京都墨田区石原 4-35-12 Tel (03) 6661-3825 Fax (03) 6661-3826
大阪 〒531-0072 大阪市北区豊崎 3-4-14 ショーレイビル602 Tel (06) 6359-7163 Fax (06) 6359-7164

Web: www.bestecaudio.com
Email: info@bestecaudio.com

仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります