



whirlwind

メデューサ スタンダードシリーズ

ワールウィンド・メデューサシリーズのマルチスネークはワールドスタンダードのシステムとして使用され続けています。

頑丈なステージボックスにワールウィンドのマルチケーブルが直接接続され末端はマルチチャンネルのファンアウトになっています。ファンアウト部分は熱収縮チューブで被われ、ボックスとマルチケーブルの結合部分は、ワイヤーメッシュハンガーグリップで保護されています。



仕様例 MS-24-8-XL-150

標準的なメデューサシステムに、パラレル出力やトランス出力または、ボックスとマルチケーブルを着脱可能にしたリグランドリフトスイッチを取り付けたりする場合は、カスタムマルチチャンネル・ディストリビューションシステムの各アイテムから仕様を指定してください。

ファンアウト部分の標準的な長さは、8チャンネルまでが2ft.(0.6m) 9から28チャンネルが3ft.(0.9m)、32チャンネル以上が4.5ft.(1.37m)です。

プロダクトナンバー	
MS	1 2 3 4 5
仕様を指定してください	
インプットチャンネル数は？	
6	6 IN
8	8 IN
9	9 IN
12	12 IN
16	16 IN
20	20 IN
24	24 IN
32	32 IN
48	48 IN
56	56 IN
リターンチャンネル数は？	
3	6 IN時
4	8, 12, 16, 24 IN時
8	24, 32, 48 IN時
0	全てインプット
リターンコネクタのタイプは？	
XL	XLR
SB	1/4"TRS
NR	全てインプット
ケーブルの長さは？フィート (M)	
50	50' (15.25)
100	100' (30.5)
150	150' (45.8)
XX	カスタム仕様 (ご相談ください) 1ft=0.305m
オプションのスネークスキンは？ (被せない場合は選択不要)	
AK	セパレートケーブル部分にスネークスキンを被せますか？

MINI-6 & MINI-12 コンパクトスネーク

MINI-6とMINI-12は、乱雑に引き回されたマイクケーブルをコンパクトにまとめることで、スタジオ内やステージ上をすっきりとさせます。キーボードやドラムセットのマイクケーブルやラインケーブルの接続に最適で、セッティングに関わる時間の短縮やトラブルのおこる可能性も低くなるメリットがあります。

MINI-12では、W1マルチコネクタを取り付ければ、ボックスとケーブルの着脱も可能です。



仕様例 MS-6-M-NR-50

プロダクトナンバー	
MS	1 M NR 2
仕様を指定してください	
チャンネル数は？	
6	6チャンネル
12	12チャンネル
ケーブルの長さは？フィート (M)	
015	15' (4.575)
025	25' (7.62)
050	50' (15.25)
075	75' (22.87)
100	100' (30.50)
XX	カスタム仕様 (ご相談ください) 1ft=0.305m

メデューサ マルチトラックシリーズ

メデューサマルチトラックシリーズは、マルチトラックレコーダーやアウトボード機器などとミキシングコンソールを接続するのに最適です。ワールウィンドのマルチケーブルを使用し、ファンアウト部分は熱収縮チューブで被われています。オプションでスネークスキンを被せることも可能です。両端のコネクタは、XLR、RCA、1/4" フォーンプラグ、1/4" TRS プラグのアイテムから自由に組み合わせが可能です。それぞれのファンアウトの中で異なる種類のコネクタの使用や、極性の変更などチャートの中に入らない仕様のオーダーも可能です。詳しくはお問い合わせください。



仕様例 MT-24-F-M-50-SS

プロダクトナンバー	
MT	1 2 3 4 5 6
仕様を指定してください	
チャンネル数は？	
8	8 IN
12	12 IN
16	16 IN
20	20 IN
24	24 IN
32	32 IN
エンドAのコネクタのタイプは？	
F	W3F (XLRメス)
M	W3M (XLRオス)
S	1/4"TRS
TT	TT patch plugs
LF	long frame patch plugs
R	RCA plugs
エンドBのコネクタのタイプは？	
2の項目から指定してください	
ケーブルの長さは？フィート (M)	
10	10' (3.05)
25	25' (7.62)
50	50' (15.25)
XX	カスタム仕様 (ご相談ください) 1ft=0.305m
オプションのスネークスキンは？ (被せない場合は選択不要)	
SS	セパレートケーブル部分にスネークスキンを被せますか？
オプションのハンガーグリップは？ (付けない場合は選択不要)	
H	ハンガーグリップを取り付けますか？

メデューサ データスネーク

データスネークは、6ch、12ch、20ch のアナログマルチケーブルに 2 本の Cat6 (シールド無) を追加し、アナログとデジタルを 1 本のケーブルで伝送できる複合ケーブルを使用しています。

堅牢なボックスから延びた、ファンアウト部はスネークスキンを被せて保護し、運搬や保管時の保護に役立つ PigBag が付属しています。



仕様例 MD-12-2-C6-150
アナログマルチ=12ch、Cat6 イーサコン=2本、全長=45m

標準の構成は以下になります。

- MD-6-2-C6 [6 XLR インプット、2 Cat6 イーサコン]
- MD-12-2-C6 [12 XLR インプット、2 Cat6 イーサコン]
- MD-20-2-C6 [20 XLR インプット、2 Cat6 イーサコン]

*基本的にボックス側の XLR はメス、ファンアウト側の XLR はオスになります。

標準の長さは以下になります。

25 フィート (7.6m)、50 フィート (15m)、100 フィート (30m)、
150 フィート (45m)、200 フィート (60m)、250 フィート (76m)

*上記以外の長さで製作も可能です。お問合せください。

*両側がファンアウトの仕様の製作も可能です。お問合せください。

2 芯マイクケーブル



コネクター: W13F x1 . W13M x1
ケーブル: アクьюソニック+2

MK1(0.3m)	2 芯 0.3m
MK1.7(0.5m)	2 芯 0.5m
MK3.3(1m)	2 芯 1m
MK5(1.5m)	2 芯 1.5m
MK6.6(2m)	2 芯 2m
MK10(3m)	2 芯 3m
MK17(5m)	2 芯 5m
MK33(10m)	2 芯 10m
MK50(15m)	2 芯 15m
MK66(20m)	2 芯 20m
MK83(25m)	2 芯 25m
MK100(30m)	2 芯 30m
MK116(35m)	2 芯 35m
MK132(40m)	2 芯 40m
MK165(50m)	2 芯 50m

4 芯スピーカーケーブル



コネクター: NL4FX x2
ケーブル: W12/4

NL-4-1.7(0.5m12-4)	4 芯 0.5m
NL-4-3.3(1m12-4)	4 芯 1m
NL-4-5 (1.5m12-4)	4 芯 1.5m
NL-4-6.6(2m12-4)	4 芯 2m
NL-4-10(3m12-4)	4 芯 3m
NL-4-17(5m12-4)	4 芯 5m
NL-4-33(10m12-4)	4 芯 10m
NL-4-50(15m12-4)	4 芯 15m
NL-4-66(20m12-4)	4 芯 20m
NL-4-83(25m12-4)	4 芯 25m
NL-4-99(30m12-4)	4 芯 30m
NL-4-116(35m12-4)	4 芯 35m
NL-4-132(40m12-4)	4 芯 40m
NL-4-149(45m12-4)	4 芯 45m
NL-4-165(50m12-4)	4 芯 50m

8 芯スピーカーケーブル



コネクター: NL8FC x2
ケーブル: W13/8

NL-8-1.7(0.5m)	8 芯 0.5m
NL-8-3.3(1m)	8 芯 1m
NL-8-5 (1.5m)	8 芯 1.5m
NL-8-6.6(2m)	8 芯 2m
NL-8-10(3m)	8 芯 3m
NL-8-17(5m)	8 芯 5m
NL-8-33(10m)	8 芯 10m
NL-8-50(15m)	8 芯 15m
NL-8-66(20m)	8 芯 20m
NL-8-83(25m)	8 芯 25m
NL-8-99(30m)	8 芯 30m
NL-8-116(35m)	8 芯 35m
NL-8-132(40m)	8 芯 40m
NL-8-149(45m)	8 芯 45m
NL-8-165(50m)	8 芯 50m

ワールウィンドのカスタム・マルチチャンネル・ディストリビューション・システムは、ユーザーの要望に必ずこたえられるシステムです。それぞれのカテゴリーでご希望の仕様を指定してください。またご希望の仕様がない場合はご相談ください。ご希望のシステムが必ずできあがるはずですが、

システムをデザインする上で、いくつかの決まりごとがあります。

W1.W2 シリーズのマルチコネクタースはオスとメスの 2 種類ありますが、W3.W4.W5 シリーズのマルチコネクタースはオスとメスの区別がないユニークなデザインのため、インプットとアウトプットの方向性を決める必要があります。マルチシステムにおける最初のマルチコネクタースがアウトプットの方向性だった場合、最後に接続されるマルチコネクタースの方向性はインプットになります。

インプットチャンネル数とリターンチャンネル数の合計が使用するマルチコネクタースやマルチケーブルのチャンネルを上回ることはできません。例えば、32 インプット 16 リターンのシステムをデザインする場合、W3 シリーズは使用できません。なぜなら、W3 は 40ch までのマルチコネクタースだからです。

ステージボックス・ラックパネル

ベーシックデザイン

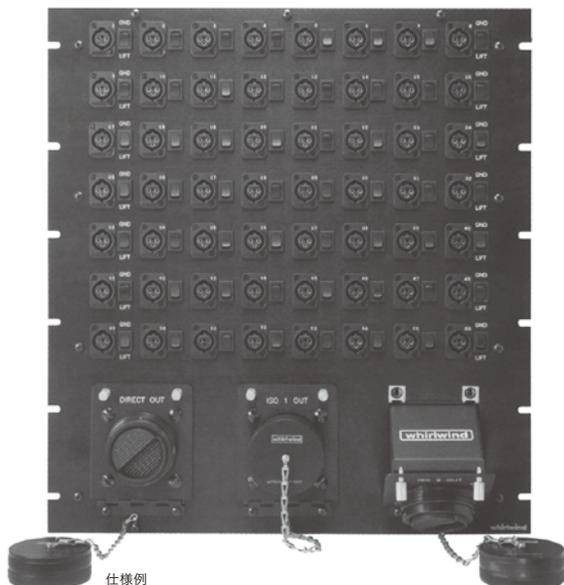
このセクションでは、形状・インプットチャンネル・リターンチャンネル・マルチコネクタース・その他オプションに関して、右記(上表)より指定してください。



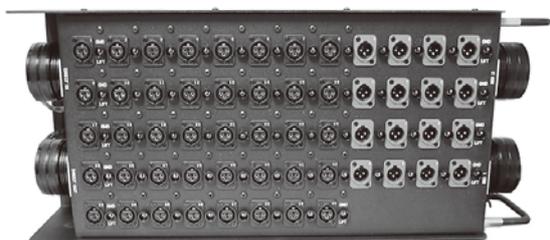
仕様例 R-56-0-NR-W4CRP(O)-0-AK

スプリットオプション

このセクションでは、ベーシックデザインのマルチコネクタース以外に分岐が必要な場合に関して、右記(下表)より指定してください。



仕様例
ベーシックデザイン: RE-56-0-NR-W4CRP(O)-0-AK
スプリットオプション: SP5-56-GD-W4CRP(O)-0-AK-GD-W4CRP(O)-0-AK



仕様例
ベーシックデザイン: B40-16-XL-W4CRP(I)-0
スプリットオプション: SP8-56-NG-W4CRP(O)-0-GD-W4CRP(O)-0-GD-W4CRP(O)-0

プロダクトナンバー	
1	2 3 4 5 6 7
仕様を指定してください	
形状は?	
1	B ステージボックス R ラックパネル RE ラックパネルボックス
インプットチャンネル数は? WC3FQ(メスXLR)のチャンネル数は?	
2	0-58
リターンチャンネル数は? リターンチャンネル数は?	
3	0-58 M Mini 12 box
リターンコネクタースのタイプは?	
4	XL WC3MQ(オスXLR) SB WCQF(1/4"TRS) NR 全てインプット
マルチコネクタースのタイプは?(O)はアウトプット(I)はインプット	
5	W1CF(メス) OR W1CM(オス) 1-12CH シャーシマウント ハンダ W2CF(メス) OR W2CM(オス) 1-20CH シャーシマウント ハンダ W5CRP(O) OR W5CRP(I) 1-16CH シャーシマウント クランプ W3CRP(O) OR W3CRP(I) 1-40CH シャーシマウント クランプ W4CRP(O) OR W4CRP(I) 1-58CH シャーシマウント クランプ W1IF(メス) OR W1IM(オス) 1-12CH インライン ハンダ W2IF(メス) OR W2IM(オス) 1-20CH インライン ハンダ W5IRP(O) OR W5IRP(I) 1-16CH インライン クランプ W3IRP(O) OR W3IRP(I) 1-40CH インライン クランプ W4IRP(O) OR W4IRP(I) 1-58CH インライン クランプ
インライン・マルチコネクタース時のケーブルの長さは? 1ft=0.305m	
6	XX 長さを指定してください(フィートで) 0 シャーシマウント使用時
ヒンジキットは?(付けない場合は選択不要)	
7	AK シャーシマウントをヒンジキットに取り付けますか?

プロダクトナンバー	
1	2 SPLIT1 SPLIT2 SPLIT3
仕様を指定してください	
スプリットオプション	
1	分岐のタイプ SPLIT1 SPLIT2 SPLIT3 SP1 2分岐パラレル パラレル SP2 2分岐(トランス出力X1) トランス SP3 3分岐パラレル パラレル パラレル SP4 3分岐(トランス出力X1) パラレル トランス SP5 3分岐(トランス出力X2) トランス トランス SP6 4分岐パラレル パラレル パラレル パラレル SP7 4分岐(トランス出力X1) パラレル パラレル トランス SP8 4分岐(トランス出力X2) パラレル トランス トランス SP9 4分岐(トランス出力X3) トランス トランス トランス
分岐したいチャンネル数は? 分岐したいチャンネル数は?	
2	0-58
グランドリフトオプション	
A	G1 リフトスイッチX1、アウトX1回路 GD リフトスイッチX1、アウトX2回路 NG グランドリフトオプション無し
スプリット用マルチコネクタースのタイプは? ベーシックデザインの項目より指定	
インライン・マルチコネクタース時のケーブルの長さは? 1ft=0.305m	
C	XX 長さを指定してください(フィートで) 0 シャーシマウント使用時
ヒンジキットは?(付けない場合は選択不要)	
D	AK シャーシマウントをヒンジキットに取り付けますか?

マルチラインケーブル

チャンネル数は、使用するマルチコネクタによって決定されます。通常 W1 と W2 を使用しているマルチケーブルは、片側にオスのマルチコネクタが使用されていれば、もう片側はメスのマルチコネクタが使用されます。また、W3.W4.W5 を使用している場合は、片側の方向性がインプットの場合、もう片側はアウトプットの方向性になります。



仕様例 C-58-50-W4IRP(I)-W4IRP(O)

プロダクトナンバー	
C	1 2 3 4
仕様を指定してください	
1	チャンネル数は? 0 - 58
2	ケーブルの長さは? フィートで(1ft=0.305m) XXX
エンドAのマルチコネクタは?	
3	W11F 1-12CH ハンダタイプ W21F 1-20CH ハンダタイプ W51RP(I) 1-16CH クランプタイプ W31RP(I) 1-40CH クランプタイプ W41RP(I) 1-58CH クランプタイプ
エンドBのマルチコネクタは?	
4	W11M 1-12CH ハンダタイプ W21M 1-20CH ハンダタイプ W51RP(O) 1-16CH クランプタイプ W31RP(O) 1-40CH クランプタイプ W41RP(O) 1-58CH クランプタイプ

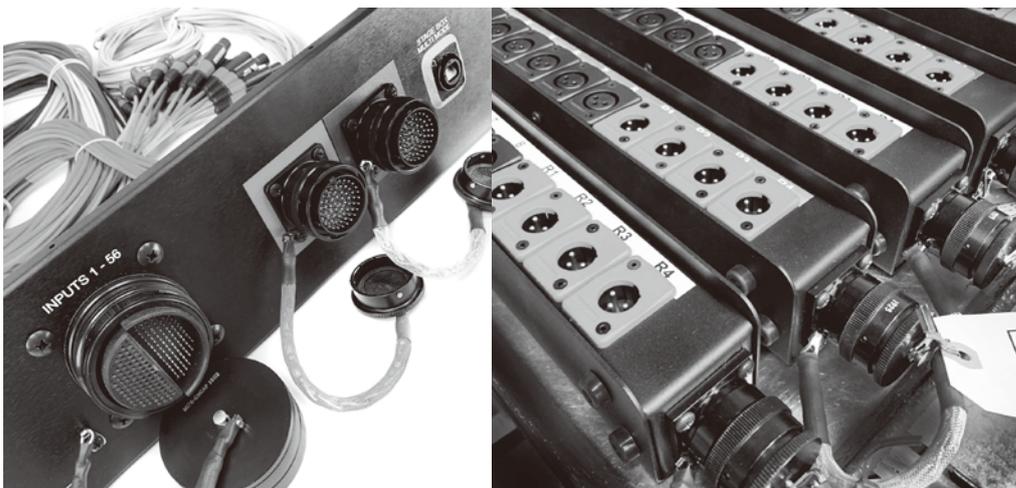
FM ファンアウト セパレートマルチケーブル

ファンアウトは片側に、インラインのマルチコネクタ、もう片側に XLR や 1/4"TRS コネクタがついたセパレートケーブルです。セパレート部分の長さは、9CH から 28CH が 3ft. (0.9m) 32CH 以上が 4.5ft.(1.37m) で、各 XLR コネクタにはチャンネル番号の表示がされています。



仕様例 FM-48-8-XL-W4IRP(I)-10-SS

プロダクトナンバー	
1 2 3 4 5 6 7	
仕様を指定してください	
ケーブルのタイプは?	
1	FM ワールウィンド W シリーズ FMS BELDEN W1266A
2	インプットチャンネル数は? 0 - 58
3	リターンチャンネル数は? 0 - 58
リターンコネクタのタイプは??	
4	XL W13F(XLRメス) SB 1/4"TRS NR 全てインプット
マルチコネクタのタイプは? (O)はアウトプット(I)はインプット	
5	W11F OR W11M 1-12C インライン ハンダ W21F OR W21M 1-20CH インライン ハンダ W51RP(O) OR W51RP(I) 1-16C インライン クランプ W31RP(O) OR W31RP(I) 1-40CH インライン クランプ W41RP(O) OR W41RP(I) 1-58CH インライン クランプ
6	セパレート部も含んだケーブルの長さは? 1ft=0.305m XX 長さを指定してください(フィートで)
7	オプションのスネークスキンは? (被せない場合は選択不要) SS セパレートケーブル部分にスネークスキンを被せますか?



W1.W2 マルチピンコネクター

ワールウィンド W1.W2 は、ワンタッチカップリングで着脱の簡単な 39 ピン・61 ピンのコネクターです。(MIL-26482 準拠) 弾性のゴムで出来たインサートにしっかり固定されているため、トラブルの心配がありません。また、半田付けされた部分をしっかりと保護するために頑丈なアルミバックシェルと防水性の高いメッシュグリップを採用しています。また、コネクターには 1/4 ターン固定式のロッキングリングがついたオスコネクターとそれに対応する、スタッドの付いたメスコネクターがあり、それぞれインライン用とパネルmount用の 4 種類があります。W1 は、最大 12 チャンネル。W2 は、最大 20 チャンネルの単独シールドの電送が可能です。

39 ピンコネクター (最大 12 チャンネルまで)

W1CF 39 ピンシャーシマウント・メス
W11F 39 ピンインライン・メス
W1CM 39 ピンシャーシマウント・オス
W11M 39 ピンインライン・オス

61 ピンコネクター (最大 20 チャンネルまで)

W2CF 61 ピンシャーシマウント・メス
W21F 61 ピンインライン・メス
W2CM 61 ピンシャーシマウント・オス
W21M 61 ピンインライン・オス



ワールウィンド・マスコネクター

ワールウィンド・マスコネクターは信頼性の最も高いマルチピンコネクターです。ボディ部分はアルミの削りだし加工で、ロッキングリングはどのような環境においても確実な連結を保証します。接点部分をしっかりと保護するために頑丈なアルミバックシェルと防水性の高いメッシュグリップを採用しています。また、ダストキャップも付属しています。ケーブルの延長のためインラインコネクターを 2 つつなげる場合は片側のロッキングリングを、ケーブル方向にネジ山がある程度見えるまで緩めていってください。その見えてきたネジ山にもう片側のロッキングリングで締めてください。

マスコネクターは下記 4 つのシリーズが販売されています。

W5 48 ピン 最大 16 チャンネルまで
W3 122 ピン 最大 40 チャンネルまで
W4 176 ピン 最大 58 チャンネルまで

これらのマスコネクターは、抜き差しが可能なクランプタイプのピンとソケットを採用しています、あとからピンやソケットだけの交換が可能です。

クランプタイプ

W3CRP 122 ピンシャーシマウント・クランプタイプ
W3IRP 122 ピンインライン・クランプタイプ
W4CRP 176 ピンシャーシマウント・クランプタイプ
W4IRP 176 ピンインライン・クランプタイプ
W5CRP 48 ピンシャーシマウント・クランプタイプ
W5IRP 48 ピンインライン・クランプタイプ



ヒンジ・アングル・アダプター

ヒンジ・アングル・アダプターは、マスコネクターを使用した際に、パネル面に対して垂直ではなく、角度を付けたい時に便利なキットです。作業スペースが広がるので、コネクターに足を引っかけるような事故もなくなることでしょう。使用しない時はパネル面に垂直に収納できます。

W3W4AK W3W4 用ラージヒンジキット
W5W6AK W5W6 用スモールヒンジキット



オーディオコネクター

WI と WC のコネクターには視覚的に接続を判断できるように、色分けが可能です。WI はプッシングに黒以外に茶・赤・橙・黄・緑・青・紫・灰・白の合計 10 色、WC はハウジングにそれぞれ黒・白・赤・青の 4 色が用意されています。また WI は、1-58 の番号が表示されたコネクターも販売しています。詳しくはお問い合わせ下さい。

WI3F 3Pin プラグ メス (コンタクト・金 ボディ・黒)
WI3M 3Pin プラグ オス (コンタクト・金 ボディ・黒)
WC3FQ 3Pin 座 メス (コンタクト・金 ボディ・強化プラスチック)
WC3MQ 3Pin 座 オス (コンタクト・金 ボディ・強化プラスチック)
WC3FQMBKL 3Pin 座 メス (コンタクト・金 ボディ・メタル、ラッチロック付)
WC3MQMBKL 3Pin 座 オス (コンタクト・金 ボディ・メタル)
WCQF 1/4" フォーンジャック (ボディ・強化プラスチック、ロック付)
Leader Plug 1/4" フォーンプラグ
MDP ダブルバナナプラグ (色: 黒・赤)



オーディオケーブル

品番	線芯数	導体断面積 AWG(mm ²)	導体構成 本/AWG	シールド/編組密度 %	重量 kg/100m	直径 mm	シース厚 mm	1ペアあたりの電気特性 線間容量	
								芯-芯 pf/m	芯-シールド pf/m
アキューゾニック+1 	1	20 (0.518)	27/34	網組/78	4.79	6.0	0.4	-	152
アキューゾニック+2 	2	22 (0.326)	26/36	網組/78	4.79	6.22	1.14	63	116
8451 	2	22 (0.326)	7/30	アルミラップ/100	2.55	3.43	0.51	111	220

スピーカーケーブル

耐久性と柔軟性に優れたスピーカーケーブルです。W14/4 と W12/4 は SJO タイプ、W16GA、W14GA、W12GA、W13/8 はワールウィンドオリジナルデザインで径を小さく仕上げています。

品番	線芯数 本	導体断面積 AWG(mm ²)	導体構成 本/AWG	シース素材及び厚さ mm	絶縁体素材及び厚さ mm	外径 mm	重量 kg/100m
W16GA	2	16(1.309)	65/34	PVC/0.915	PVC/0.508	6.48	6.2
W14GA	2	14(2.081)	41/30	PVC/0.762	PVC/0.66	8	9.83
W12GA	2	12(3.309)	65/30	PVC/0.838	PVC/0.686	9.27	14.52
W12/4	4	12(3.309)	65/30	Neoprene/1.27	EPDM/0.813	12.7	27.22
W13/8	8	13(2.624)	52/30	PVC/1.397	PVC/0.66	15	38.41

マルチペアケーブル

NEC コード(アメリカ電信規格)に適合した耐久性と柔軟性に優れたマルチペアケーブルです。各ペアは 24ga(7x32) で構成されたツイストペアです。シールドはアルミラップを採用し、遮断率 100% です。シースの素材は、PVC です。

品番	ペア数	重量 kg/100m	外径 mm	シース厚 mm	1ペアあたりの電気特性 線間容量	
					芯-芯 pf/m	芯-シールド pf/m
W04PR	4	7.2	7.75	1.27	89	159
W06PR	6	11.4	9.53	1.27	83	155
W09PR	9	16.2	10.42	1.27	83	155
W12PR	12	17.1	11.43	1.27	83	155
W16PR	16	21.3	12.45	1.27	83	155
W20PR	20	27	14.73	1.27	83	155
W28PR	28	37.5	17.00	1.27	83	155
W32PR	32	40	17.78	1.65	83	155
W42PR	42	48.2	20.32	1.65	83	155
W58PR	58	74.6	24.4	1.65	89	168
W58PR Flex	58	96.6	23.63	1.65	89	168

ワールウィンド スタンダード マルチペア カラー コード

ワールウィンドのマルチペアケーブルのカラーコードです。例えば 6 ペアの時は、1-6 チャンネル。42 ペアでは、1-42 チャンネルの組み合わせになります。

CH	XLR Pin3	XLR Pin2									
1	Black	Red	16	Green	Yellow	31	Purple	White	46	Pink	Green
2	Black	white	17	Green	Brown	32	Purple	Green	47	Pink	Blue
3	Black	Green	18	Green	Orange	33	Purple	Blue	48	Pink	Yellow
4	Black	Blue	19	White	Blue	34	Purple	Yellow	49	Pink	Brown
5	Black	Yellow	20	White	Yellow	35	Purple	Brown	50	Pink	Orange
6	Black	Brown	21	White	Brown	36	Purple	Black	51	Pink	Purple
7	Black	Orange	22	White	Orange	37	Gray	White	52	Pink	Gray
8	Red	White	23	Blue	Yellow	38	Gray	Brown	53	Beige	White
9	Red	Green	24	Blue	Brown	39	Gray	Red	54	Beige	Green
10	Red	Blue	25	Blue	Orange	40	Gray	Green	55	Beige	Blue
11	Red	Yellow	26	Brown	Yellow	41	Gray	Orange	56	Beige	Yellow
12	Red	Brown	27	Brown	Orange	42	Gray	Yellow	57	Beige	Brown
13	Red	Orange	28	Orange	Yellow	43	Gray	Black	58	Beige	Orange
14	Green	white	29	Purple	Orange	44	Gray	Blue			
15	Green	Blue	30	Purple	Red	45	Pink	White			



HotBox®

ホットボックスはギターやベースなどに最適な、アクティブ・ダイレクト・ボックスです。バッテリーかファンタム電源で駆動します。ホットボックスはクリーンでワイドな周波数レスポンスを再現できます。グランドリフトスイッチが付いていますから、ファンタム電源によるグランドループハムも解消できます。LED 点灯時が ON の状態です。

周波数特性: 20Hz~20kHz ±3dB

残留出力ノイズ: -115dB

入力インピーダンス: 1MegΩ 11kΩ (PAD ON)

出力インピーダンス: 150Ω

最大入力レベル: +15dBm (バッテリー)+20dBm (48V ファンタム)

最大入力レベル (pad on): +35dBm (バッテリー)+40dBm (48V ファンタム)

電源: 9V バッテリー x2 個 (300 時間) か 48V ファンタム電源

バッテリー寿命: 300 時間



DIRECT-JT

世界的に定評のある、ジェンセンのトランス JT-DB-EPC を使用した、パッシブのダイレクトボックスです。1/4" のインとスルーのジャックにステレオ信号を入力した場合、信号をモノラルにするコンバイナーの機能、フェイズリバース、グランドリフト、15dB の PAD 機能を搭載しています。



DIRECT2-JT

フェイズリバースの機能を除き、DIRECT-JT の機能 2 台を 1 ボックスにまとめたパッシブのダイレクトボックスです。ステレオソースの入りに便利です。



DIRECTOR

ダイレクターは、優れたキーボードやラインレベル機器用パッシブのダイレクトボックスです。キーボードやラインレベル機器またはスピーカーレベルの信号をローインピーダンスのバランス信号に変換します。入力はハイインピーダンス (20kΩ) で、ライン機器とスピーカーレベルの切替えスイッチは、30dB パッドスイッチです。また、アンプノイズを解消するローパスフィルタースイッチとローインピーダンス出力には、グランドリフトスイッチが付いています。

入力インピーダンス: 20kΩ 出力インピーダンス: 150Ω

レベル偏差 (入力~出力): -20dB (pad Off) -50dB (pad on)

周波数特性: 20Hz~20kHz ±1dB



DIRECTOR 2

DIRECT 2 は、2 台のワールウィンド DIRECTOR ダイレクトボックスの機能を、ワンボックスにまとめたものです。ステレオキーボード、アコースティックギターのプリアンプ、CD、テーブプレイヤー、コンピューターサウンドカード等からのアンバランス信号を変換するのに最適です。各セクションの出力 / 入力グランドは、お互い独立して構成されています。これにより DIRECT 2 は、グランドループの干渉を発生させる事なく、完全な 2 台の DI として機能することが出来ます。

入力インピーダンス: 2 x 20kΩ 出力インピーダンス: 2 x 150Ω

レベル偏差 (入力~出力): -20dB (pad Off) -40dB (pad on)

周波数特性: 20Hz~20kHz ±1dB



DIRECTOR +

DImax トランスを搭載した高品位なパッシブ・ダイレクトボックス

IN/OUT でパラレル接続された 1/4" ジャック グランドリフト SW 付
30dB PAD SW 付 ハイカットフィルター付



EDB1

EDB-1 は、ヘビーデューティーで最高の音質を維持しながらも、価格的に安いパッシブのダイレクトボックスです。

入力インピーダンス: 20kΩ 出力インピーダンス: 150Ω

周波数特性: 20Hz~20kHz ±1dB

レベル偏差 (入力~出力): -20dB (PAD スイッチ 0dB 時)

PAD: 0dB, -20dB, -40dB 切り替え



IMP 2

IMP2 は、コストパフォーマンスに優れたキーボードやラインレベル機器用パッシブのダイレクトボックスです。キーボードやラインレベル機器の信号をローインピーダンスのバランス信号に変換します。入力はハイインピーダンス (20kΩ) で、出力側には、グランドリフトスイッチが付いています。

入力インピーダンス: 20kΩ 出力インピーダンス: 150Ω

レベル偏差 (入力~出力): -20dB 周波数特性: 50Hz~17kHz ±1dB



podDI

PC DI は、CD プレーヤー、MD プレーヤー、コンピューターのサウンドカード、テーブデッキなどのアンバランス・ステレオライン信号をローインピーダンスのバランス信号に変換するパッシブのダイレクトボックスです。コネクターは入力が 3.5mm ミニ TRS ステレオジャックか RCA フォノジャック、スルーも RCA フォノジャック、そして出力には XLR のオスコネクターが取り付けられています。又、グランドリフトスイッチと 20dB の PAD スイッチも搭載しております。

入力インピーダンス: 2 x 20kΩ

レベル偏差 (入力~出力): -20dB (pad Off) -40dB (pad on)

周波数特性: 20Hz~20kHz ±1dB



IMP JT

IMP2 のボディにジェンセンのトランスを搭載した、パッシブダイレクトボックスです。

podDI

podDI は、CD や MP3 プレーヤー、PC のサウンドカード出力、DJ ミキサーのステレオソースをサミングしてモノラル出力します。



pcUSB

コンピュータのUSBからのデジタルオーディオ信号を、ハイクオリティなアナログバランス信号に簡単に変換し、ミキサー等のPAシステムに接続できます。

コンピュータに専用ドライバーをインストールする必要はありません。

最大出力: -3.4dBV (0dBfs 入力時)
サンプリングレート: 32kHz, 44.1kHz, 48kHz
PAD: -20dB

MULTI DIRECTOR



マルチダイレクターは、4チャンネル・ラックマウント型パッシブのダイレクトボックスです。キーボード/ラインレベル機器またはスピーカーケーブルの信号をローインピーダンスのバランス信号に変換します。

入力インピーダンス: 20kΩ 出力インピーダンス: 150Ω
レベル偏差(入力~出力): -20dB(pad Off) -40dB(pad on)
周波数特性: 20Hz~20kHz ±1dB

pcDIQ



pcDIQは、pcDI 4台分の機能を1Uのラックマウントサイズにまとめたものです。



SP1X2 / SP1X3

入力されたローインピーダンスマイク信号を2つか3つのローインピーダンス出力に分配します。SP1X2は、入力信号を1つのダイレクト出力と1つのトランス出力に分配します。SP1X3は、入力信号を1つのダイレクト出力と2つのトランス出力に分配します。それぞれのトランス出力にはグラウンドリフトスイッチが付いています。

入力インピーダンス: 150Ω 動作レベル: -50dB ~ +4dB
出力インピーダンス: 150Ω 周波数特性: 20Hz ~ 20kHz ±1dB



SP1X3LL

パッシブラインスプリッター

入力されたライン入力信号を1つのダイレクト出力と2つのトランス出力に分配します。それぞれのトランス出力にはグラウンドリフトスイッチが付いています。トランス出力はダイレクト出力と比べ、6dB低く出力されます。

最大入力レベル: +20dBu (20Hz時)



LINE BALANCER/SPLITTER

ラインバランサー・スプリッターは、ラインレベル信号の分配に最適です。入力信号用にメスのXLRと1/4"のフォンジャックの両方が付いています。出力信号用にはオスXLRコネクターが使われています。出力モードは、アイソレートとスプリットモードの2つから選択します。アイソレートモードは、1つのダイレクト出力と1つのアイソレート出力(600Ω)です。スプリットモードは、2つのトランスアイソレート出力(150Ω/-6dB)です。それぞれの出力には、グラウンドリフトスイッチが付いています。

入力インピーダンス: 600Ω
出力インピーダンス: 600Ω(アイソレートモード) 150Ωx2(スプリットモード)
動作インプットレベル: -10dBm ~ +26dBm
動作アウトプットレベル: -10dBm ~ +26dBm(アイソレートモード)
-16dBm ~ +20dBm(スプリットモード)
周波数特性: 20Hz ~ 20kHz ±1dB



SPLIT 6

1つのラインレベルの信号を6つまで分配可能にする、ハンディサイズの便利なパラレルボックスです。パワーアンプへの出力信号の分配や、インカムラインの分配に最適です。

注意: 実際に分岐を行える数は、ソース信号のレベル、および接続される機器のインピーダンスに依存します。SPLIT6を使用して、マイク/ホン・レベル信号を分岐する事はお奨めできません。



SPLITTER-L

ランドール LL1581XLのトランスを搭載した、マイクレベルのスプリッターです。マイクレベルの入力1に対して、1つのダイレクトアウト、2つのトランスアウトに分配します。入りに20dBのPAD、それぞれのトランスアウトにグラウンドリフトを装備しています。

MLTSP1X2は、入力されたマイク信号を1つのダイレクト出力と1つのトランス出力に分配する、1Uサイズ4チャンネルのマイク・スプリッターです。それぞれのトランス出力にはグラウンドリフトスイッチが付いています。

入力インピーダンス: 150Ω
出力インピーダンス: 150Ω
動作レベル: -50dB ~ +4dB
周波数特性: 20Hz ~ 20kHz ±1dB

MLTSP1X3は、入力されたマイク信号を1つのダイレクト出力と2つのトランス出力に分配する、1Uサイズ4チャンネルのマイク・スプリッターです。それぞれのトランス出力にはグラウンドリフトスイッチが付いています。

入力インピーダンス: 150Ω
出力インピーダンス: 150Ω
動作レベル: -50dB ~ +4dB
周波数特性: 20Hz ~ 20kHz ±1dB

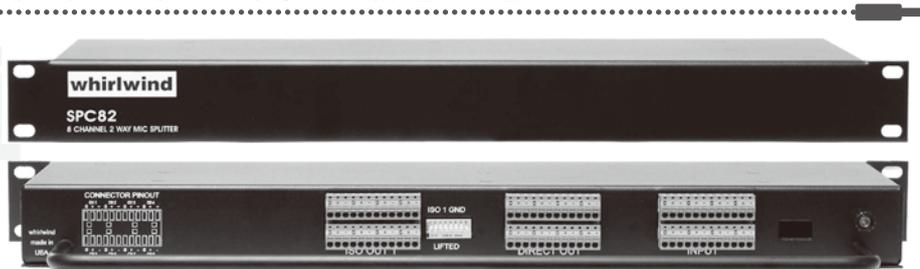
MLTSP 1X2



MLTSP 1X3



SPC82 SPC83 SPC RACK MOUNT SPLITTER



SPC82	8CH・1U・1IN 2OUT(1x Dir Out, 1x Iso Out) マイクスプリッター	
SPC82JT	8CH・1U・1IN 2OUT(1x Dir Out, 1x Iso Out) マイクスプリッター	ジャンセン社のトランス入り
SPC82L	8CH・1U・1IN 2OUT(1x Dir Out, 1x Iso Out) ラインスプリッター	
SPC82X	8CH・1U・1IN 2OUT(1x Dir Out, 1x Iso Out) マイクスプリッター	(インプットのみ XLR コネクター)
SPC83	8CH・1U・1IN 3OUT(1x Dir Out, 2x Iso Out) マイクスプリッター	
SPC83JT	8CH・1U・1IN 3OUT(1x Dir Out, 2x Iso Out) マイクスプリッター	ジャンセン社のトランス入り
SPC83LUNT	8CH・1U・1IN 3OUT(1x Dir Out, 2x Iso Out) マイクスプリッター	ルンダール社のトランス入り
SPC83L	8CH・1U・1IN 3OUT(1x Dir Out, 2x Iso Out) ラインスプリッター	
SPC83X	8CH・1U・1IN 3OUT(1x Dir Out, 2x Iso Out) マイクスプリッター	(インプットのみ XLR コネクター)
SPC84	8CH・1U・1IN 4OUT(1x Dir Out, 3x Iso Out) マイクスプリッター	ルンダール社のトランス入り

SPC ラックマウントスプリッターは、固定設備における、ラックマウントスペースを考慮し、8ch を 1U サイズにまとめた、固定設備向けパッシブのスプリッターです。奥行きは、結束バーを含めて 191mm です。

SPC82 は、それぞれのチャンネル毎に、ダイレクトアウトを 1 チャンネルとトランスアウト 1 チャンネルを出力します。

SPC83 は、それぞれのチャンネル毎に、ダイレクトアウトを 1 チャンネルとトランスアウト 2 チャンネルを出力します。

また、ジャンセン社とランドール社のトランスを搭載した商品もあります。品番の最後に L が付く物は、ラインレベルのスプリッターです。

コネクターは、取り外しのできるフェニックススタイルで、それぞれのトランス出力は、グラウンドリフトの ON/OFF が行えます。



SBNL シリーズ NL スプリッター / ブレイクアウト

SBNL シリーズは、NL スピコンをマルチスピーカーに接続する際に、便利なブレイクアウト・ボックスです。

SBNL18442	1 x NL8, 4 x NL4 1(+/-)
SBNL18444	1 x NL8, 4 x NL4, バイアンプ用 ペア接続
SBNL14442	1 x NL4, 4 x NL4 1(+/-)
SBNL14444	1 x NL4, 4 x NL4 平行接続



AES-SP 1X2

AES-SP 1x2 は、シングル AES/EBU 信号を 2 つに分配するパッシブ AES スプリッターです。トランスを使用しており、出力ごとに絶縁が可能です。

サンプルレート: 32Hz から 192kHz
早い立ち上がり時間
低い静電容量
低ジッタ
低パルス収差
入力: XLR メス(金メッキ)、出力: 2 x XLR オス(金メッキ)



IMP COMBINER

このコンバイナーは、2 つのローインピーダンスマイク信号を、1 つのローインピーダンス出力にまとめます。フェーズリバーサースイッチがインプットの 2 に付いており、フェーズ反転が行えます。

入力インピーダンス: 150Ωx2 出力インピーダンス: 150Ω
動作レベル: -50dBu ~ -10dBu
周波数特性: 20Hz~20kHz ±1dB



podMIX

podMIX は、マイク入力とステレオライン入力をミキシングし、モノラル信号で出力できる、パッシブミキサーです。



IMP LINE COMBINER

このラインコンバイナーは、ステレオラインレベル信号を、モノラルラインレベル信号にまとめます。オリジナルのステレオソースから簡単にモノミックスを作り出します。2 つの入力信号がインフェーズの場合 6dB 高い信号が得られます。また、グラウンドリフトスイッチが付いています。

最大入力レベル: +28dBm 入力インピーダンス: 600Ω
出力インピーダンス: 100Ω
周波数特性: 20Hz~20kHz ±0.3dB

MD-1

ワールウィンドの MD-1 は、マイクラインアンプと、ヘッドホンアンプを1台にまとめました。ポータブルなマイクアンプとしてインタヴューのツールや、SR システムの回線チェック等に最適です。

- ・ヘッドホンで入力信号をモニター可能
- ・マイクレベル/ラインレベル入力信号を最大 60dB 出力可能、またループスルースイッチでバイパスも可能
- ・ヘッドホンアンプ部にプログラムソースのモニターやコンソールからのフィードバックを、ディレクターからのキューなどを入力できる AUX ライン入力 (1/4" TRS) を搭載
- ・ヘッドホンボリュームと MIX コントロールで、MIC/LINE に入力された信号と AUX ライン入力に入力された信号のヘッドホンバランスを調整可能
- ・18V ファンタムパワー内蔵 (スイッチ切り替え)
- ・ベルトクリップにより高い機動性 ・ 素早い電池交換

インピーダンス: マイクモード /1.5kΩ ラインモード /10kΩ アウトプット /600Ω
 最大入力: マイクモード /-4dBm アンバラ ラインモード /+12dBm バランス
 周波数特性: +3dBm 6Hz-25kHz, -2dBm@20Hz, 1.0dBm at 20kHz
 最大出力レベル: +15dB at 2kΩ, +26dB at 10kΩ, +34dB at 100kΩ
 ファンタムパワー: +18DVC 電源: 9V バッテリー



PA-1

PA-1 は、高音質・低歪のポータブルステレオヘッドホンモニターで、プロユースのモニタリングに最適です。パラレル接続された 2ch・XLR と 2ch・1/4" TRS を装備し、バランス・アンバランスのステレオ、ラインレベル信号を入力します。ヘッドホンのプラグは標準プラグとミニプラグを装備しています。また、切替スイッチによりアンバランスのステレオフォンジャックの入力も可能です。電源は、2 個の 9 ボルトバッテリーで、交換も簡単に行えます。

Qbox

Q-BOX は、SR、設備工事などケーブルが使用されるアプリケーションにおいてのオーディオラインテスターとして理想的なツールです。Q-BOX には次の物が装備されています。
 ＊マイク用フォン ＊スピーカー ＊テスト用トーンジェネレーター ＊ヘッドホン用アウトプット ＊ライン入力用 1/4" ジャック、又は 2kΩ の電話イヤホン用アウトプット ＊ファンタム/インカムパワーを確認するための LED (Voltage) ベルトやラックに手軽に装着できるようにクリップも付いています。ラインの両端に Q-BOX を接続しヘッドホンを差込めばハンズフリーのインカムとして機能します。また、スタンダード 3-wire インカムやメインコンソールからの信号をモニターする時などに使用します。そして、Q-BOX を使用すればステージ上にマイク回線が立ち上がっていかなくても、内蔵されているマイクやテストトーンを用いて回線チェックが行えます。電源は 9V 電池を使用し、ボディは ABS 樹脂 (強化プラスチック) 製ですので軽量で頑丈です。



CAB DRIVER

キャブドライバーは、スピーカーエンクロージャー内のコンポーネントを内蔵のピンクノイズジェネレーターでチェックが行えるテストツールです。セクタースイッチにより、ウーファー、ミッドレンジコーン、コンプレッションドライバーの動作が正常かどうかを音で確認できます。

チェックを行うために装備されているコネクタは、Spekon, NL8, NL4, 1/4" TS, バナナジャック。XLR オスコネクターは、ピンクノイズジェネレーターからのライン出力になるので、セルフパワーワードスピーカーのチェックにも使用できます。

また、DC テストボタンをクリックすると、接続されたコンポーネントの抵抗値が 4,8,16 の 3 つの LED に表示されます。音だけで判断できないコンポーネントの状態をチェックすることも可能です。単 3 乾電池 4 本の電源で動作します。

SC48RJ

SC48RJ は、マルチスピーカーケーブルを素早く正確にチェックできます。センドとレシーブコネクタに任意のコネクタを差込んだ後、ピン番号の選択セレクタースイッチで選択してケーブルが正しくコネクタに接続されているか確認できます。

3Pin XLR, NL8, NL4, イーサコンのチェックが可能です。
 9V バッテリーで駆動します。



TESTER

このケーブルテスターは、XLR・1/4" フォノンプラグ・RCA フォノプラグを組合わせたケーブルのショート、オープン、フェーズを LED 表示により一目で確認できます。ベルトクリップも付いて機動力に優れています。9V バッテリー 1 個で駆動します。



Qbox-aes

デジタル AES-3、S/PDIF、アナログオーディオ信号の問題を解決する多用途のテストデバイスです。Send セクションと Receive/Monitor セクションの 2 つで構成され、TEST MODE スwitch でアナログか AES のテストモードを選択します。

AES テストモード時のレシーブセクションは、LED でサンプリングレートを表示し、デジタルからアナログ信号に変換された音声を内蔵スピーカーか LINE/PHONES から出力します。センドセクションは、アナログ入力信号をセンドレベルとサンプルレートコントロールを経由して AES-3、S/PDIF デジタルフォーマットに変換します。AES FUNCTION は AES テストの実行方法を決定します。アナログテストモードは、Whirlwind Qbox の機能に似ています。XLR コネクターは、アナログオーディオ信号の入出力を行います。内蔵マイク、オシレーター、AUX 信号はセンドレベルコントロールを経由してオス XLR から出力されます。メスの XLR はアナログ信号が入力され、ボリュームコントロールされ内蔵スピーカーから出力されます。



MCT-7

MCT-7 は様々なコネクターの付いたケーブルをチェックできる多機能なテスターです。NL-4, 5Pin DIN, BNC, XLR, TRS, RCA コネクターのチェックができます。



DMX-35

このケーブルテスターは、DMX ケーブル用のテスターです。コネクターは、XLR3 Pin, 5 Pin を装備しています。



PB06/PB12/PB24

PBシリーズは、PRESSPOWER2, PRESSMITE から出力されたラインレベル信号をマイクロレベルで分配するだけでなく、通常のラインレベルをマイクロレベルで分配できる、パッシブのプレスボックスです。PB06は、1 In 6 Out, PB12は、1 In 12 Out, PB24は、1 In 24 Outの分岐が可能です。

入力インピーダンス: 2k Ω 動作レベル: Input: 0dB, Output: -43dB
出力インピーダンス: 150 Ω チャンネル間アイソレーション: 65dB



PRESSMITE

プレスミイトは、ゲインコントロールが可能な1chのインプット(マイクかライン切り替え)を、12chマイクロレベルと、2chラインレベルに分配するアクティブのプレスボックスです。頑丈なボックスの形状で、ヘッドホン・モニター、ファンタム電源(18V)も装備しており、プレスに対する音声信号の分配に役立ちます。9V電池2個で駆動が可能で、約8時間動作します。ラインアウトを、PBシリーズプレスボックスに入力すると、最大48chまでのマイクロレベルを分配できます。

周波数特性: 15Hz-20kHz \pm 3dB 出力インピーダンス: Mic: 150 Ω , Line: 600 Ω
入力インピーダンス: Mic: 1.5k Ω , Line: 40k Ω 最大出力レベル: Mic: -17dBu, Line: +12dBu
最大入力レベル: Mic: -14dBu, Line: +30dBu 高調波歪: 0.063% at 1kHz (unity gain)



ISO-2

ISO-2は2chのアイソレーションボックスとラインバランサーの機能を持った便利なツールです。TRSP 600Lトランスフォーマーを内蔵して、システムの様々な機器から発生するノイズの問題を解決し、質の高いラインレベルアイソレーションを提供します。各チャンネルにグラウンドリフトを搭載し、2chにはフェイズリバースの機能もあります。また、各インプットには、1/4" フォーンジャックも搭載しています。

周波数特性: 20Hz~20kHz \pm 0.5dB (10dBm 入力時)
最大入力レベル: +28dBm
入力インピーダンス: 600 Ω
出力インピーダンス: 600 Ω



ISO8/ISO8-Q

ISO-8はグラウンドリフトで解消できないノイズの問題を簡単に解決します。TRSP 600Lトランスフォーマーを内蔵したラックマウントタイプの8CHラインレベルアイソレーターです。システムの様々な機械から発生するハムノイズを取除き、8CHの質の高いラインレベルアイソレーションを提供します。各チャンネルには、グラウンドリフトスイッチが付いています。コネクターが1/4"TRS ジャック仕様のISO-8Qあり。

周波数特性: 20Hz~20kHz \pm 0.5dB (10dBm 入力時)
最大入力レベル: +28dBm
入力インピーダンス: 600 Ω
出力インピーダンス: 600 Ω



ISO-1

ISO-1は1chのアイソレーションボックスとラインバランサーの機能を持った便利なツールです。グラウンドリフトSWを搭載しています。



ISOPODci

パーソナルのモバイル機器と業務用オーディオシステムの接続に最適です。ミニヘッドフォンのオーディオ出力を、ミキシングコンソールなどのバランス入力を持つプロ用機器に接続する場合に使用し、プロ用のバランスオーディオソースをヘッドセットマイク入力に接続する際に使用します。



ISOXL

ライン・アイソレーション・トランスフォーマー

LITTLE IMP



リトル IMP は、マッチング・トランス入りでバランスマイク用出力をアンバランス出力に変換します。

LIFTER



リフターは、コネクタ間の1番ピンを分離させ、アース線を切断することなくオーディオ信号のグランドリフトが可能です。

PHASE REVERSE



フェイズリバーは、コネクタ間の2番ピンと3番ピンの接続を反転させます。バランスオーディオ信号の位相の反転に使用します。



IMP PAD10

IMP パッド 10 は、バランス・オーディオ信号を 10dB 減衰させます。
入カインピーダンス: 1kΩ (メス XLR) 出カインピーダンス: 150Ω (オス XLR)

IMP PAD20

IMP パッド 20 は、バランス・オーディオ信号を 20dB 減衰させます。
入カインピーダンス: 1kΩ (メス XLR) 出カインピーダンス: 150Ω (オス XLR)

IMP PAD30

IMP パッド 30 は、バランス・オーディオ信号を 30dB 減衰させます。
入カインピーダンス: 1kΩ (メス XLR) 出カインピーダンス: 150Ω (オス XLR)

IMP PAD40

IMP パッド 40 は、バランス・オーディオ信号を 40dB 減衰させます。
入カインピーダンス: 1kΩ (メス XLR) 出カインピーダンス: 150Ω (オス XLR)

Mic MUTE

マイクミュートボックスは、マイクのオン / オフを、手軽に行えるスイッチボックスです。フットスイッチとデスクトップの2種類が存在し、それぞれ、プッシュ・ミュート (PM/PMD)、プッシュ・トーク (PT/PTD)、プッシュ・オン / プッシュ・オフ (PP/PPD) の切り換え方法のボックスが合計 6 種類存在します。



MICMUTE-PM

XLR I/O, プッシュミュート、フットペダルタイプ



MICMUTE-PT

XLR I/O, プッシュトーク、フットペダルタイプ



MICMUTE-PP

XLR I/O, プッシュオン / プッシュオフ、フットペダルタイプ



MICMUTE-PMD

XLR I/O, プッシュミュート、デスクトップタイプ



MICMUTE-PTD

XLR I/O, プッシュトーク、デスクトップタイプ



MICMUTE-PPD

XLR I/O, プッシュオン / プッシュオフ、デスクトップタイプ



MICMUTE-PX

MICMUTE-PX は、アクティブのマイクミュートボックスです。この回路により、コンソールのチャンネルが高ゲインに設定されていても、聴感上は何の影響もなく、マイク信号を一時的にミュートすることができます。さらに、内部のジャンパーを変更し機能を設定するだけで、どのスイッチングモードでも動作するように設定することができます。

SELECTORXL

このフットスイッチを使えば、インイアーモニターを使用しているミュージシャンが、PA システムに送られているマイク信号から、もう一つの出力に切り替える事で、バンドメンバーやモニターエンジニアとコミュニケーションをとることが出来ます。また、一時的にミュートしたり、マイクの信号を切り替えたり、内部のディップスイッチの設定によりいろいろな使用方法が考えられます。

Catdusa

従来のマルチペアケーブルの代わりにシールド付イーサネットケーブルを使用する 4ch アナログスネークボックスです。各チャンネルにメスとオスの XLR コネクターが並列接続されています。2つの Neutrik Ethercon RJ45 (IN / THRU) は、複数のボックスをデジチェーン接続できます。

CT-F/CT-M

従来のマルチペアケーブルの代わりにシールド付イーサネットケーブルを使用する 4ch アナログスネークボックスです。CT-F は XLR 3Pin がメス。CT-M は XLR 3Pin がオス。

Catdusa DMX

3ピンではなく5ピンの XLR コネクターを搭載した 4ch の RJ45 から 5ピン XLR のブレイクアウトボックスです。Cat5 または Cat6 イーサネットケーブルを使用して、DMX コントロール信号を伝送します。

CT-MF

従来のマルチペアケーブルの代わりにシールド付イーサネットケーブルを使用する 4ch アナログスネークボックスです。NEUTRIK コンパートコン XLR3 を使用しており、オス メス 共用が可能です。



Whirlwind THS シリーズはスポーツアナウンサー向けの、高品質のヘッドフォンアンプと様々なマイクコントロールが行える、トークバック・ヘッドフォンボックスです。簡単にコントロールボタンにアクセスできるよう使いやすく設計されています。ヘッドフォンアンプは、パワフルで歪のない音声を提供できるよう設計されています。



THS1T

マイク出力をコントロールするための1つのモーメンタリ プッシュトーク スイッチで構成されています。マイク出力は、マイク入力からパッシブのストレートスルー接続されており、THS 1T の電源が失われてもマイクはオンエアされたままになります。モーメンタリ フットスイッチを接続してマイクのオン・オフをできるようフットスイッチ用のジャックを装備しています。マイクはダイナミックマイクに対応します。



THS1M

マイク出力をコントロールするための1つのモーメンタリ プッシュミュート スイッチで構成されています。マイク出力は、マイク入力からパッシブのストレートスルー接続されており、THS 1M の電源が失われてもマイクはオンエアされたままになります。モーメンタリ フットスイッチを接続してマイクのオン・オフをできるようフットスイッチ用のジャックを装備しています。マイクはダイナミックマイクに対応します。



THS2

ラッチ式の Mic On / Off スイッチ、およびモーメンタリなカフスイッチの2つのマイクコントロールボタンを装備しています。アナウンサーが成績表等をめくっている最中でも簡単にコントロールボタンにアクセスできるよう使いやすく設計されています。



THS3

メインとトークバック出力の両方からマイクが出力され、マイクのオン / オフ、カフとトークバックのスイッチがコントロール用に用意されています。トークバック出力は、トリムコントロールが付いたラインレベルです。ダイナミックマイクを使用しているときは、THS 3 のメインマイク出力は電源が切れてもオンエアされます。



THS4

メインとトークバック出力の両方からマイクが出力され、マイクのオン / オフ、カフとトークバックのスイッチがコントロール用に用意されています。トークバック出力は、トリムコントロールが付いたラインレベルです。ダイナミックマイクを使用しているときは、THS 4 のメインマイク出力は電源が切れてもオンエアされます。



THS5

3つのコントローラ・スイッチを経由するメインとトークバックの出力を装備しています。ラッチ式の MIC ON/OFF スイッチで信号を MIC OUT から出力します。赤く点灯している間 MIC OUT がアクティブになり、COUGH と TALKBACK スイッチを押している間オフになります。コンデンサーマイクを使用している場合はファンタム電源を利用できます。トークバックが有効になったときに、オンボード式のファンタム電源で、シームレスに切り替えることができます。ファンタム電源のスイッチは、偶発的な電源オフを避けるために凹んでいます。COUGH ボタンが押し続けられた状態で、MIC OUT と TALKBACK OUT はミュートされます。

アメリカ・ワールウィンド社のパーツを用いて、日本におけるマルチシステムの使用条件を十分に考慮してコンパクトに仕上げたマルチシステムです。

*各チャンネルの単独アースを実現

*マルチケーブルは信頼性の高いベルデン社製

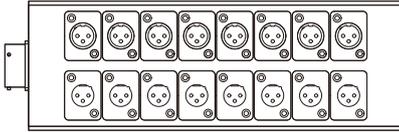
*マルチコネクタは1/4回転するだけで素早い着脱が可能 (8ch・12ch・16ch・20ch)

*システム全体における高い信頼性

8ch マルチボックス

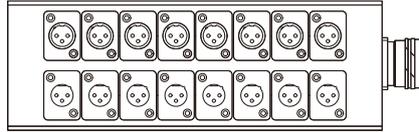
MB-8-F パラボックス

コネクタ: WC3FQBK(番号付)x8
WC3MQRD x8
W1CF x1



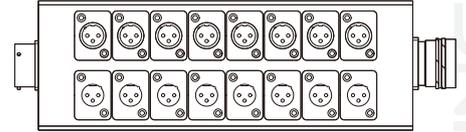
MB-8-M パラボックス

コネクタ: WC3FQBK(番号付)x8
WC3MQRD x8
W1CM x1



MB-8-F-M パラボックス

コネクタ: WC3FQBK(番号付)x8
WC3MQRD x8
W1CF x1、W1CM x1



8ch マルチケーブル

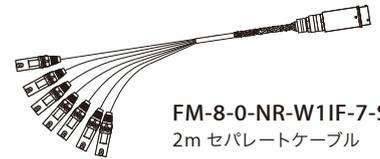


コネクタ: W11F x1 . W11M x1
ケーブル: W09PR

- C-8-17-W11F-W11M 5m マルチケーブル
- C-8-33-W11F-W11M 10m マルチケーブル
- C-8-50-W11F-W11M 15m マルチケーブル
- C-8-66-W11F-W11M 20m マルチケーブル
- C-8-83-W11F-W11M 25m マルチケーブル
- C-8-99-W11F-W11M 30m マルチケーブル
- C-8-116-W11F-W11M 35m マルチケーブル
- C-8-132-W11F-W11M 40m マルチケーブル
- C-8-149-W11F-W11M 45m マルチケーブル
- C-8-165-W11F-W11M 50m マルチケーブル

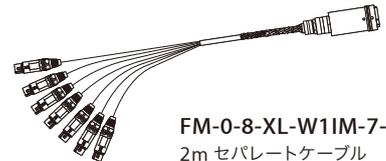
- C-8-182-W11F-W11M 55m マルチケーブル
- C-8-193-W11F-W11M 60m マルチケーブル
- C-8-215-W11F-W11M 65m マルチケーブル
- C-8-230-W11F-W11M 70m マルチケーブル
- C-8-248-W11F-W11M 75m マルチケーブル
- C-8-264-W11F-W11M 80m マルチケーブル
- C-8-281-W11F-W11M 85m マルチケーブル
- C-8-297-W11F-W11M 90m マルチケーブル
- C-8-314-W11F-W11M 95m マルチケーブル
- C-8-328-W11F-W11M 100m マルチケーブル

8ch セパレートケーブル



FM-8-0-NR-W11F-7-SS
2m セパレートケーブル

コネクタ: W11F x1 . W13M-RD(番号付) x8
ケーブル: W09PR(セパレート部 1.2m)



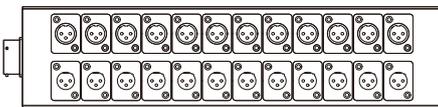
FM-0-8-XL-W11M-7-SS
2m セパレートケーブル

コネクタ: W11M x1 . W13F-BK(番号付) x8
ケーブル: W09PR(セパレート部 1.2m)

12ch マルチボックス

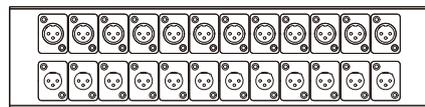
MB-12-F パラボックス

コネクタ: WC3FQBK(番号付)x12
WC3MQRD x12
W1CF x1



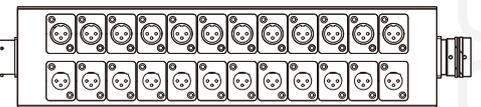
MB-12-M パラボックス

コネクタ: WC3FQBK(番号付)x12
WC3MQRD x12
W1CM x1



MB-12-F-M パラボックス

コネクタ: WC3FQBK(番号付)x12
WC3MQRD x12
W1CF x1、W1CM x1



12ch マルチケーブル

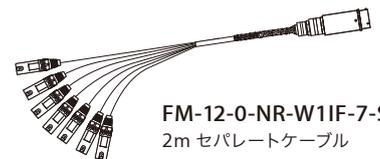


コネクタ: W11F x1 . W11M x1
ケーブル: W12PR

- C-12-17-W11F-W11M 5m マルチケーブル
- C-12-33-W11F-W11M 10m マルチケーブル
- C-12-50-W11F-W11M 15m マルチケーブル
- C-12-66-W11F-W11M 20m マルチケーブル
- C-12-83-W11F-W11M 25m マルチケーブル
- C-12-99-W11F-W11M 30m マルチケーブル
- C-12-116-W11F-W11M 35m マルチケーブル
- C-12-132-W11F-W11M 40m マルチケーブル
- C-12-149-W11F-W11M 45m マルチケーブル
- C-12-165-W11F-W11M 50m マルチケーブル

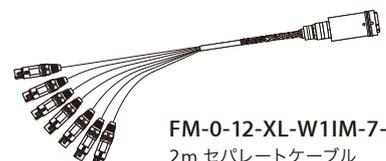
- C-12-182-W11F-W11M 55m マルチケーブル
- C-12-193-W11F-W11M 60m マルチケーブル
- C-12-215-W11F-W11M 65m マルチケーブル
- C-12-230-W11F-W11M 70m マルチケーブル
- C-12-248-W11F-W11M 75m マルチケーブル
- C-12-264-W11F-W11M 80m マルチケーブル
- C-12-281-W11F-W11M 85m マルチケーブル
- C-12-297-W11F-W11M 90m マルチケーブル
- C-12-314-W11F-W11M 95m マルチケーブル
- C-12-328-W11F-W11M 100m マルチケーブル

12ch セパレートケーブル



FM-12-0-NR-W11F-7-SS
2m セパレートケーブル

コネクタ: W11F x1 . W13M-RD(番号付) x12
ケーブル: W12PR(セパレート部 1.2m)



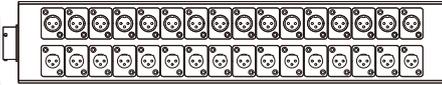
FM-0-12-XL-W11M-7-SS
2m セパレートケーブル

コネクタ: W11M x1 . W13F-BK(番号付) x12
ケーブル: W12PR(セパレート部 1.2m)

16ch マルチボックス

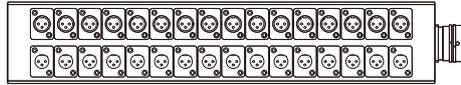
MB-16-F パラボックス

コネクター: WC3FQBK(番号付)x16
WC3MQRD x16
W2CF x1



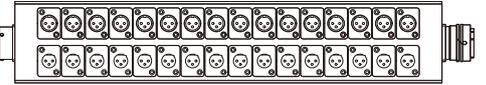
MB-16-M パラボックス

コネクター: WC3FQBK(番号付)x16
WC3MQRD x16
W2CM x1



MB-16-F-M パラボックス

コネクター: WC3FQBK(番号付)x16
WC3MQRD x16
W2CF x1, W2CM x1



16ch マルチケーブル

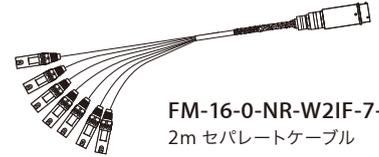


コネクター: W2IF x1, W2IM x1
ケーブル: W16PR

- C-16-17-W2IF-W2IM 5m マルチケーブル
- C-16-33-W2IF-W2IM 10m マルチケーブル
- C-16-50-W2IF-W2IM 15m マルチケーブル
- C-16-66-W2IF-W2IM 20m マルチケーブル
- C-16-83-W2IF-W2IM 25m マルチケーブル
- C-16-99-W2IF-W2IM 30m マルチケーブル
- C-16-116-W2IF-W2IM 35m マルチケーブル
- C-16-132-W2IF-W2IM 40m マルチケーブル
- C-16-149-W2IF-W2IM 45m マルチケーブル
- C-16-165-W2IF-W2IM 50m マルチケーブル

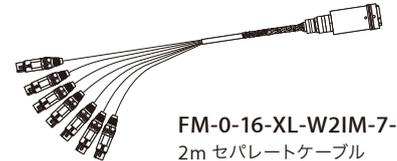
- C-16-182-W2IF-W2IM 55m マルチケーブル
- C-16-193-W2IF-W2IM 60m マルチケーブル
- C-16-215-W2IF-W2IM 65m マルチケーブル
- C-16-230-W2IF-W2IM 70m マルチケーブル
- C-16-248-W2IF-W2IM 75m マルチケーブル
- C-16-264-W2IF-W2IM 80m マルチケーブル
- C-16-281-W2IF-W2IM 85m マルチケーブル
- C-16-297-W2IF-W2IM 90m マルチケーブル
- C-16-314-W2IF-W2IM 95m マルチケーブル
- C-16-328-W2IF-W2IM 100m マルチケーブル

16ch セパレートケーブル



FM-16-0-NR-W2IF-7-SS
2m セパレートケーブル

コネクター: W2IF x1, W13M-RD(番号付) x16
ケーブル: W16PR(セパレート部 1.2m)



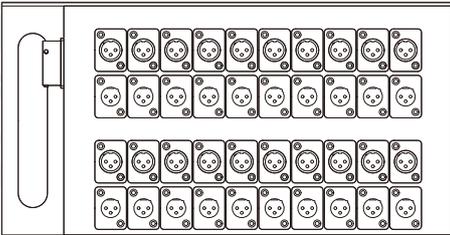
FM-0-16-XL-W2IM-7-SS
2m セパレートケーブル

コネクター: W2IM x1, W13F-BK(番号付き) x16
ケーブル: W16PR(セパレート部 1.2m)

20ch マルチボックス

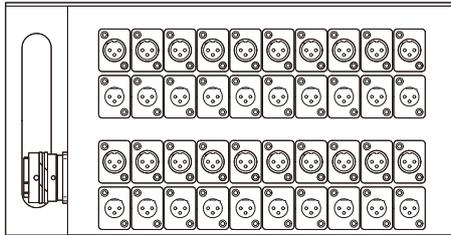
MB-20-F パラボックス

コネクター: WC3FQBK(番号付)x20
WC3MQRD x20
W2CF x1



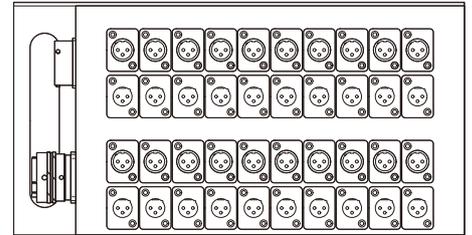
MB-20-M パラボックス

コネクター: WC3FQBK(番号付)x20
WC3MQRD x20
W2CM x1



MB-20-F-M パラボックス

コネクター: WC3FQBK(番号付)x20
WC3MQRD x20
W2CF x1, W2CM x1



20ch マルチケーブル

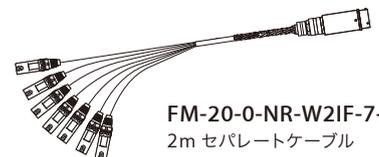


コネクター: W2IF x1, W2IM x1
ケーブル: W20PR

- C-20-17-W2IF-W2IM 5m マルチケーブル
- C-20-33-W2IF-W2IM 10m マルチケーブル
- C-20-50-W2IF-W2IM 15m マルチケーブル
- C-20-66-W2IF-W2IM 20m マルチケーブル
- C-20-83-W2IF-W2IM 25m マルチケーブル
- C-20-99-W2IF-W2IM 30m マルチケーブル
- C-20-116-W2IF-W2IM 35m マルチケーブル
- C-20-132-W2IF-W2IM 40m マルチケーブル
- C-20-149-W2IF-W2IM 45m マルチケーブル
- C-20-165-W2IF-W2IM 50m マルチケーブル

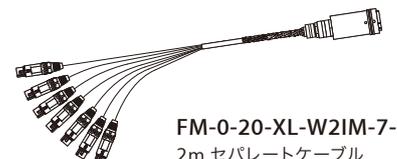
- C-20-182-W2IF-W2IM 55m マルチケーブル
- C-20-193-W2IF-W2IM 60m マルチケーブル
- C-20-215-W2IF-W2IM 65m マルチケーブル
- C-20-230-W2IF-W2IM 70m マルチケーブル
- C-20-248-W2IF-W2IM 75m マルチケーブル
- C-20-264-W2IF-W2IM 80m マルチケーブル
- C-20-281-W2IF-W2IM 85m マルチケーブル
- C-20-297-W2IF-W2IM 90m マルチケーブル
- C-20-314-W2IF-W2IM 95m マルチケーブル
- C-20-328-W2IF-W2IM 100m マルチケーブル

20ch セパレートケーブル



FM-20-0-NR-W2IF-7-SS
2m セパレートケーブル

コネクター: W2IF x1, W13M-RD(番号付) x20
ケーブル: W20PR(セパレート部 1.2m)



FM-0-20-XL-W2IM-7-SS
2m セパレートケーブル

コネクター: W2IM x1, W13F-BK(番号付き) x20
ケーブル: W20PR(セパレート部 1.2m)