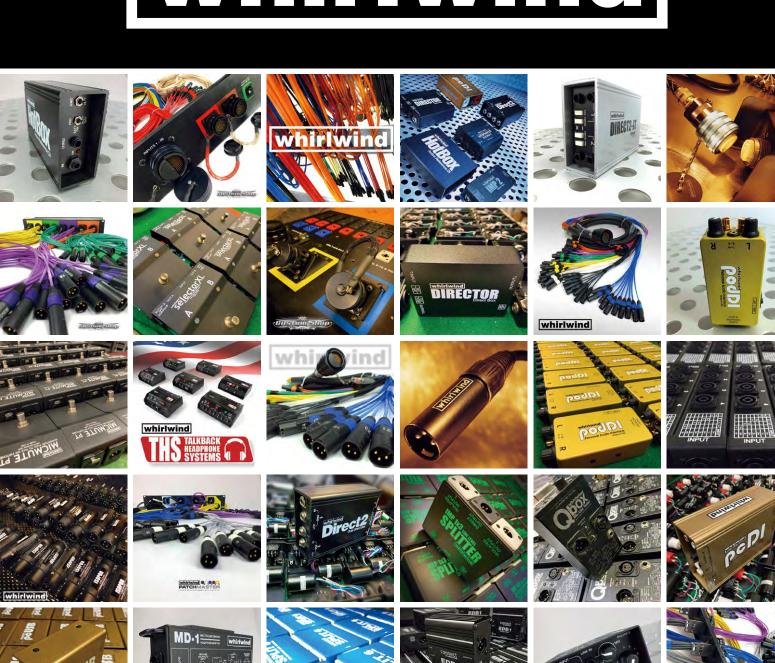


# whirlwind



ダイレクトボックス







# pcUSB



#### PCのUSB出力用 ダイレクトボックス

Mac/WindowsコンピューターのUSB端子に差し て使えるプラグ&プレイのD/Aコンバーターです。 デバイス・ドライバーが不要でバスパワーで動作し ますので、コンピューターにつなぐだけで使い始め られます。クライアントのPCにドライバーをインス トールする必要がありません。







# **I**Dag



#### ステレオパッシブダイレクトボックス

pcDIは、CDプレーヤー、MDプレーヤー、コンピュー ターのサウンドカード、テープデッキなどのアンバラ ンス・ステレオライン信号をローインピーダンスのバ ランス信号に変換するパッシブのダイレクトボック スです。











#### サミングダイレクトボックス

podDIは、CD/MP3プレーヤー、コンピューターの サウンドカード、DJミキサー等のアンバランス・ステ レオライン信号をサミングされたバランスのモノラ ル信号に変換するダイレクトボックスです。



# **isoPODci**



#### モバイル インターフェース

isoPODciは、モバイル機器のTRRSジャックから の音声をプロ仕様のバランス信号に変換するユニー クなアダプターです。4芯の35TRRSケーブルが付 属しています。





# **HOTBOX**



#### アクティブダイレクトボックス

HOTBOXはギターやベースなどに最適な、アクティ ブダイレクト・ボックスです。 バッテリーかファンタ ム電源で駆動します。





# IMP-2



# パッシブダイレクトボックス

IMP-2は、コストパフォーマンスに優れたキーボー ド/ラインレベル機器用に最適なパッシブのダイレ クトボックスです。キーボード/ラインレベル機器 の信号をローインピーダンスのバランス信号に変換 します。





# **DIRECTOR**



#### パッシブダイレクトボックス

ダイレクターは、キーボード/ラインレベル機器用に 最適なパッシブのダイレクトボックスです。キーボー ド/ラインレベル機器またはスピーカーレベルの信 号をローインピーダンスのバランス信号に変換します。



#### EDB<sub>1</sub>



#### エコノミー パッシブダイレクトボックス

ヘビーデューティーで最高の音質を維持しながらも、 価格的にお安いパッシブダイレクトボックスです。







# Direct 2



#### 2ch パッシブダイレクトボックス

Direct 2は、2台のワールウインドDIRECTORダイ レクトボックスの機能を、ワンボックスにまとめたも のです。ステレオキーボード、アコーステックギター のプリアンプ、CD、テーププレーヤー、コンピュー ターサウンドカード等からのアンバランス信号を変 換するのに最適です。



# Multi DIRECTOR 4ch パッシブダイレクトボックス

ラックマウント可能なキーボード/ラインレベル機器用の、4chパッシ ブのDIです。キーボード/ラインレベル機器またはスピーカーレベルの 信号をローインピーダンスのバランス信号に変換するのに最適です。





# DIRECT 8 8ch パッシブダイレクトボックス

DIRECT 8は、8台のDIRECTORダイレクトボックスの機能を1Uのラック マウントサイズに凝縮したものです。複数台の楽器、キーボード、アコース ティックギターのプリアンプ、CDやテーププレーヤー、コンピューターのサ ウンドカードなどからのアンバランス信号の変換に最適です。





#### **DCDIQ** 4ch パッシブダイレクトボックス

pcDI 4台分の機能を1Uラックマウントサイズにまとめました。 4chの任意の組み合わせを、バランスのマイクレベル出力でス テレオミックスバスに送ります。



スプリッター whirlwind









1入力2分岐 パッシブ マイクスプリッター

入力されたローインピーダンスマイク入力信号を1つのダイレクト出力と1つのトランス出力に分配します。







1入力3分岐 パッシブ マイクスプリッター

入力されたローインピーダンスマイク入力信号を1つのダイレクト出力と2つのトランス出力に分配しませ





# SP1X3LL

1入力3分岐 パッシブ ラインスプリッター

入力されたローインピーダンスライン入力信号を1つのダイレクト出力と2つのトランス出力に分配します。





# LINE BALANCER/ SPLITTER

た便利なツールです。



スプリッター / アイソレーション ラインバランサースプリッターは、1台でバランシン グ/アイソレーションとスプリッターの機能を持っ





# **AES-SP 1X2**

1入力2分岐 パッシブ AESスプリッター

AES-SP 1X2は、シングルAES/EBU信号を2つに分配するパッシブAESスプリッターです。









|つのフィンレベルの信号を6つまで分配可能にする、ハンディサイズの便利なパラレルボックスです。 パワーアンプへの出力信号の分配や、インカムラインの分配に最適です。

マイクレベルの分配にはお勧めしていません。



# MLTSP1X2

#### 1入力2分岐 4ch パッシブ マイクスプリッター

入力されたマイク信号を1つのダイレクト出力と1つのトランス出力に分配する、1Uサイズ4ch、マイクレベルのスプリッターです。それぞれのトランス出力にはグランドリフトスイッチが付いています。





# MLTSP1X3

1入力3分岐 4ch パッシブ マイクスプリッター

入力されたマイク信号を1つのダイレクト出力と2つのトランス出力に分配する、1Uサイズ4ch、マイクレベルのスプリッターです。それぞれのトランス出力にはグランドリフトスイッチが付いています。





# SPCシリーズ RACK MOUNT SPLITTER

設備向 8ch パッシブ スプリッター

SPC ラックマウントスプリッターは、固定設備における、ラックマウントスペースを 考慮し、8chを1Uサイズにまとめた、固定設備向けパッシブのスプリッターです。 奥行きは、結束パーを含めて191mmです。



品名	IN/OUT	レベル	コネクター
SPC82	1IN 2OUT(1x Dir Out, 1x Iso Out)	マイク	フェニックス
SPC82L	1IN 2OUT(1x Dir Out, 1x Iso Out)	ライン	フェニックス
SPC83	1IN 3OUT(1x Dir Out, 2x Iso Out)	マイク	フェニックス

コンバイナー / ミキサー







# **IMP COMBINER**

マイクレベル・コンバイナー

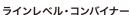


コンバイナーは、2つのローインピーダンスのマイク 信号を、1つのローインピーダンス出力にまとめます。 フェーズリバーススイッチがインプット2に付いてお り、位相反転が行えます。









このラインコンバイナーは、ステレオラインレベル信 号を、モノラルラインレベル信号にまとめます。オリ ジナルのステレオソースから簡単ににモノミックス を作り出します。





# podMIXai

アクティブミキサー

podMIXaiは、マイクやワイヤレスマイク出力とアン · バランスのステレオ音声ソースをミックスし、シング ルチャンネルで出力するアクティブミキシングデバイ スです。出荷時はモノラル・バランスのマイクレベル ですが、内部ジャンパーを変更することで、ラインレ ベル出力に変更可能です。





# podMIX

パッシブミキサー

マイク入力とライン入力をミックスし、シングルチャ ンネルで出力するパッシブミキサーとコンバイナー の機能をもったディバイスです。



ヘッドフォンデバイス

# MD-1

# マイクライン/ ヘッドフォンアンプ

マイクラインアンプと、ヘッドフォンアンプを1台に まとめました。ポーターブルなマイクアンプとしてイ ンタヴュアーのツールや、ロックフェス等のSRシス テムの回線チェック等に最適です。









# PA-1

#### ヘッドフォンモニター

高音質・低歪のポータブルステレオヘッドフォンモニ ターで、プロユースのモニタリングに最適です。パラ レル接続された2ch·XLRと2ch·1/4"TRSを装備 し、バランス・アンバランスのステレオ、ラインレベル シグナルを入力します。ヘッドフォンのプラグは標 準プラグとミニプラグを装備しています。





#### パーソナル ウェッジ ヘッドフォンアンブ

PW-1は、ステージ上でインイヤーモニターシステム を使用するためのハイパワー・ステレオヘッドフォン ドライバーです。左右のバランス、ラインレベル XLR入力を持つ有線のベルトパック・ユニットです。 スレッショルドを調整できる保護ピークリミッター、 ステレオ/ モノラルスイッチ、3.5mmステレオ入力 を装備しています。



# **HAUC**

#### ステレオヘッドフォン ボックス

放送局、レコーディングスタジオ、語学学校などで、 テーブルやカウンターの下に取り付け ヘッドフォン の音量調節ができるコンパクトなアクティブのステ レオヘッドフンアンプです。



#### テストツール





#### ピンクノイズジェネレータ内蔵 スピーカーチェッカー

スピーカーエンクロージャー内のコンポーネントを 内蔵のピンクノイズジェネレーターでチェックが行 えるテストツールです。セレクタースイッチにより、 ウーファー、ミッドレンジコーン、コンプレッションド ライバーの動作が正常かどうかを音で確認できます。





#### Q-box

#### キューボックス

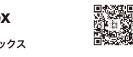
Q-BOXは、オールインワンのオーディオラインテス ターで、ライブサウンド、メンテナンス、設備工事な どオーディオ信号がケーブルを通過するすべての場 所で理想的なツールです。



MCT-7 ケーブルテスター

様々なコネクターの付いたケーブルを、ロータリースイッチを回転させ る事によりチェックできる多機能なテスターです。NL4、5 PIN DIN、 BNC、XLR、TRS、RCAコネクター、そしてMINIのチェックが行えます。







テストツール whirlwind





# SC48RJ

ケーブルテスター



マルチスピーカーケーブルを素早く正確にチェックできます。SendとReceiveコネクターに任意のコネクターを差込んだ後、ピン番号の選択セレクタースイッチでケーブルが正しくコネクターに接続されているかを確認します。ノイトリックの4ピンと8ピンに加え、イーサコン、3ピンのXLRコネクターのチェックも可能です。バッテリーで駆動します。





#### **TESTER**

# ケーブルテスター



XLR・1/4"フォーンプラグ・RCAフォノプラグを組合わせたケーブルのショート、オープン、フェーズをLED表示により一目で確認できます。ベルトクリップも付いて機動力に優れています。9Vバッテリー1個で駆動します。



# **DMX-35T**



DMXケーブルテスター

DMXケーブル用のテスター。コネクターは、 XLR3 Pinと5 Pinを装備しています。XLR3 Pinでは、マイクケーブルが、オープン、ショート、リバースなのかの確認も行えます。



# **XCHCKER**



ケーブルテスター

一般的なパランスオーディオラインをテストするためのポータブルケーブルチェッカーです。テストユニットはメスXLR、ターミネーターはオスXLRで、XLRケーブルに接続します。ケーブル間のショート、導体の断線、規格外の配線など、断続的な状態をテストします。XLRケーブルは付属していません。

プレスボックス whirlwing



## **PRESSMITE**



1入力14分岐 アクティブプレスボックス

ゲインコントロールが可能な1chのインプット(マイクかライン切り替え)を、12chマイクレベルと、2chラインレベルに分配するアクティブのプレスボックスです。



## **PB06**



1入力6分岐 パッシブプレスボックス

PRESSMITEから出力されたラインレベル信号をマイクレベルで分配するだけでなく、通常のラインレベルをマイクレベルで分配できる、パッシブのプレスボックスです。



#### **PB12**



1入力12分岐 パッシブプレスボックス

PRESSMITEから出力されたラインレベル信号を マイクレベルで分配するだけでなく、通常のライン レベルをマイクレベルで分配できる、パッシブのプレ スポックスです。



#### **PB24**



1入力24分岐 パッシブプレスボックス

PRESSMITEから出力されたラインレベル信号を マイクレベルで分配するだけでなく、通常のライン レベルをマイクレベルで分配できる、パッシブのプレ スポックスです。

#### インターフェースツール

whirlwind











#### ライントランス / アイソレーション

アイソレーションボックスと、ラインパランサーの機能を持った便利なツールです。TRSP-600Lトランスフォーマーを内蔵して、システムの様々な機器から発生するノイズの問題を解決し、質の高いラインレベルアイソレーションを提供します。グランドリフトを搭載し、1/4"フォーンジャックも搭載しています。





#### **ISO2**



#### 2ch ライントランス / アイソレーション

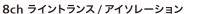
2chのアイソレーションボックスと、ラインパランサーの機能を持った便利なツールです。TRSP-600Lトランスフォーマーを内蔵して、システムの様々な機器から発生するノイズの問題を解決し、質の高いラインレベルアイソレーションを提供します。各chにグランドリフトを搭載し、2chにはフェイズリバースの機能もあります。





# ISO8/ISO8-Q







TRSP-600Lトランスフォーマーを内蔵したラックマウントタイプの8chラインレベルアイソレーターです。 ISO8: コネクター XLR ISO8-0: コネクター 1/4"TRS インターフェースツール



**ISOXL** 

# アイソレーション



プロ品質の小型トランスをXIRメス-オ スのチューブ内に収め、手軽なラインア イソレーションを実現しました。入力から 出力までシールドがリフトされています。

グランド問題のトラブルシューティング

に最適なこのメス-オスXLR3ピンイン

ラインデバイスは、コネクター間の1番ピ

ンを切り離します。ケーブルのシールド

線を切断することなく、バランス音声信

号のグランドを分離することができます。



## **ISOPOD**

サミングバランサー



アンバランス 1/8" (3.5mm) ステレオ信号をモ ノラルに安全にサミングし、トランスで絶縁さ れたバランス XLRで出力します。MP3プレー ヤーやコンピューターからバランス・モノ信号 を出力し、業務用ミキサーのライン入力に送 るために使用します。



# **LITTLEIMP**



ライントランス

マッチングトランスが. ハイインピーダンス マイク用に設計されたミキサーの、1/4"の アンバランス入力のために、標準のバラン ス ローインピーダンスマイク出力をアンバ ランス出力に変換します。



#### LIFTER

#### リフター



**PHASEREVERSE** 





メス- オスXLR3ピンコネクター 間の2番ピンと3番ピンの接続を 反転させ、バランスオーディオ信 号の位相を反転します。



# **IMP PAD**



アッテネーター

ライン信号をマイクプリに入力した り. 2つの機器間のレベルマッチング を行うためのインラインパッドです。

IMP PAD10: -10dB IMP PAD20: -20dB IMP PAD30: -30dB IMP PAD40: -40dB

コメンタリーボックス

whirlwind



#### THS1T



コメンタリーボックス

ヘッドフォンアンプと様々なマイクコントロールが行 える、トークバック・ヘッドフォンボックスです。マイ ク出力をコントロールするための1つのモーメンタ リー プッシュトーク スイッチで構成されています。



#### THS<sub>1</sub>M



コメンタリーボックス

ヘッドフォンアンプと様々なマイクコントロールが行 える、トークバック・ヘッドフォンボックスです。マイ ク出力をコントロールするための1つのモーメンタ リー プッシュミュート スイッチで構成されています。



THS2



コメンタリーボックス

ヘッドフォンアンプと様々なマイクコントロールが行 える、トークバック・ヘッドフォンボックスです。ラッ チ式のMic On/Offスイッチ、およびモーメンタリー なカフスイッチの2つのマイクコントロールボタンを 装備しています。



#### THS3



コメンタリーボックス

フル装備のスポーツ アナウンサー用のコンソールで す。ヘッドフォンセクションには、2つの入力があり、 各入力を左、右、または両耳にアサインすることがで きます。左右それぞれにボリュームコントロールが あり、アサインされた入力信号の全体的なレベルを 調整します。



THS4



は左右の両耳に均等に影響します。

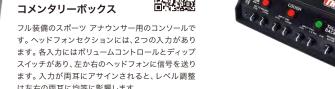


THS5



コメンタリーボックス

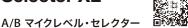
究極のモニタリングを実現するミキシング機能を備 えたスポーツアナウンサー用のコンソールです。3 つのコントローラ・スイッチを経由するメインとトー クバックの出力を装備しています。ラッチ式のMic On/Offスイッチで信号をMIC OUTから出力しま す。赤く点灯している間MIC OUTがアクティブに なり、COUGHとTALKBACKスイッチを押してい る間オフになります。



セレクター・スイッチ



#### Selector XL



インイヤーモニターを使用しているミュージシャンが、 PAシステムに送られているマイク信号を、もう一つの出 力に切り替える事で、観客に気づかれずにバンドメン バーやモニターエンジニアとコミュニケーションをとるこ とが出来ます。



#### **MICMUTE-PX**



アクティブスイッチャー

アクティブのマイクミュートボックスです。この回路 により、コンソールのchが高ゲインに設定されてい ても、聴感上は何の影響もなく、マイク信号を一時 的にミュートすることができます。

セレクター・スイッチ whirlwing



#### **MICMUTE-PT**

パッシブスイッチャー



モーメンタリーオンのフットペダルタイプです。スイッチを押している間だけ、スルーされます。コンデンサーマイク使用時のためファンタム電源をスルーします。



# **MICMUTE-PMD**

パッシブスイッチャー



モーメンタリーオフのデスクトップタイプです。スイッチを 押している間だけ、ミュートされます。コンデンサーマイク 使用時のためファンタム電源をスルーします。



# **MICMUTE-PTD**

パッシブスイッチャー



モーメンタリーオンのデスクトップタイプです。スイッチを押している間だけ、スルーされます。コンデンサーマイク使用時のためファンタム電源をスルーします。



# **MICMUTE-PP**

パッシブスイッチャー



ラッチ オン/ オフ。フットペダルタイプ。スイッチのオン/ オフでミュート/ スルーを繰り返します。ファンタム電源 を供給している際、信号がスルーされていると、青色の LEDが点灯します。コンデンサーマイク使用時のためファ ンタム電源をスルーします。



# **MICMUTE-PPD**

パッシブスイッチャー

ラッチ オン/ オフのデスクトップタイプです。スイッチのオン/ オフでミュート/ スルーを繰り返します。ファンタム電源を供給している際、信号がスルーされていると、青色のLEDが点灯します。コンデンサーマイク使用時のためファンタム電源をスルーします。



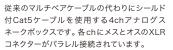
**CATDUSA** 

|whirlwind|



# **Catdusa**

4ch LANケーブル ドアナログスネークボックス





# Catdusa DMX

RJ45 - 5pin XLR ブレイクアウトボックス



5ピンのXLRコネクターを搭載した4chのRJ45から5ピンXLRのブレークアウトボックスです。 Cat5またはCat6イーサネットケーブルを使用して、DMXコントロール信号を伝送します。



CT-F/CT-M

4ch LANケーブル
アナログスネークボックス

従来のマルチベアケーブルの代わりにシールド付イーサネットケーブルを使用する4chアナログスネークボックスです。46cmのケーブルでボックスに直接接続されたXLR 3Pinメスコネクターに入出力されたアナログ信号を、イーサネットケーブルを介してアナログ伝送します。

CT-F:XLRメス、CT-M:XLRオス



# CT-MF

4ch LANケーブル アナログスネークボックス



従来のマルチベアケーブルの代わりにシールド付イーサネットケーブルを使用する4chアナログスネークボックスです。46cmのケーブルでボックスに直接接続されたXLR 3Pinコネクターに入出力されたアナログ信号を、イーサネットケーブルを介してアナログ伝送します。NEUTRIKコンパートコンXLR3を使用しており、メスオスの共用が可能です。



whirlwind



# **SBNL14442**

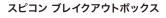
スピコン ブレイクアウトボックス

SBNL14442は、マルチ接続されたNL4スピコン をブレイクアウトする便利なボックスです。インブットNL4の 1±、2±が、4つのアウトプットNL4の 1± にベアで接続されています。



#### **SBNL14444**

± 1.7 % ■ 27.7 €



SBNL14444は、マルチ接続されたNL4スピコンをブレイクアウトする便利なボックスです。インブットNL4の 1±、2±が、4つのアウトブットNL4の 1±、2±にパラレルで接続されています。



# SBNL18442

スピコン ブレイクアウトボックス

SBNL18442は、マルチ接続されたNL8スピコンをブレイクアウトする便利なボックスです。インブットNL8の1±、2±、3±、4±が、4つのアウトブットNL4の1±に接続されています。



# **SBNL18444**



#### スピコン ブレイクアウトボックス

SBNL18444は、マルチ接続されたNL8スピコンをブレイクアウトする便利なボックスです。インプットNL8の1±、2±がアウトプット1と2 NL4の1±、2±。インプットNL8の3±、4±がアウトプット3と4 NL4の1±、2±に接続されています。





WIとWCのコネクターは、接続を視覚的に判断できる よう色分けが可能です。WIのブッシングは、黒以外に 茶・赤・橙・黄・緑・青・柴・灰・白の合計10色。

WCはハウジングにそれぞれ黒・白・赤・青の4色が用意されています。またWIは、1-58の番号が表示されたコネクターも販売しています。 詳しくはお問い合わせ下さい。

\* WC3FQMBKL、WC3MQMBKLのハウジング色は黒のみ

品名	種類	内容
WI3F	3Pinプラグ メス	金メッキ、黒
WI3M	3Pinプラグ オス	金メッキ、黒
WC3FQ	3Pinレセプタクルメス	金メッキ、ナイロン樹脂
WC3MQ	3Pinレセプタクルオス	金メッキ、ナイロン樹脂
WC3FQMBKL	3Pinレセプタクルメス	金メッキ、メタル、ラッチロック付
WC3MQMBKL	3Pinレセプタクルオス	金メッキ、メタル
WCQF	1/4" フォーンジャック	ナイロン樹脂、ラッチロック付
Leader Plug	1/4" TSプラグ	-
MDP	ダブルバナナプラグ	色:赤、黒



#### マルチピンコネクター

#### whirlwind



品名	種類	CH
W1CF	39ピンシャーシマウント・メス	12CHまで
W1IF	39ピンインライン・メス	12CHまで
W1CM	39ピンシャーシマウント・オス	12CHまで
W1IM	39ピンインライン・オス	12CHまで
W2CF	61ピンシャーシマウント・メス	20CHまで
W2IF	61ピンインライン・メス	20CHまで
W2CM	61ピンシャーシマウント・メス	20CHまで
W2IM	61ピンインライン・メス	20CHまで

品名	種類	CH
W5CRP	48ピンシャーシマウント	16CHまで
W5IRP	48ピンインライン	16CHまで
W3CRP	122ピンシャーシマウント	40CHまで
W3IRP	122ピンインライン	40CHまで
W4CRP	176ピンシャーシマウント	58CHまで
W4IRP	176ピンインライン	58CHまで
W5W6AK	W5W6用スモールヒンジキット	
W3W4AK	W3W4用ラージヒンジキット	



#### バルクケーブル

#### whirlwind



オーディオケーブル	線心数	AWG	重量 kg/100m	外径 mm
アキューソニック+1	1	20	4.79	6.0
アキューソニック+2	2	22	4.79	6.22
8451	2	22	2.55	3.43
スピーカーケーブル	線心数	AWG	重量 kg/100m	外径 mm
W16GA	2	16	6.2	6.48
W14GA	2	14	9.83	8
W12GA	2	12	14.52	9.27
W12/4	4	12	27.22	12.7
W13/8	8	13	38.41	15

マルチペアケーブル	ペア数	AWG	重量 kg/100m	外径 mm
W04PR	4	24	7.2	7.75
W06PR	6	24	11.4	9.53
W08PR	8	24		
W12PR	12	24	17.1	11.43
W16PR	16	24	21.3	12.45
W20PR	20	24	27	14.73
W28PR	28	24	37.5	17.00
W32PR	32	24	40	17.78
W42PR	42	24	48.2	20.32
W58PR	58	24	74.6	24.4
W58PR Flex	58	24	96.6	23.63



# マルチケーブルシステム(特注マルチシステム)

whirlwind





メデューサ マルチトラックシリーズ











ナデータスネーク マルチケーブル

コネクター付ケーブル

whirlwind



2芯マイ:	クケーブル	長さ m		
MK1	(0.3m)	0.3		
MK1.7	(0.5m)	0.5		
MK3.3	(1m)	1		
MK5	(1.5m)	1.5		
MK10	(3m)	3		
MK17	(5m)	5		
MK33	(10m)	10		
MK50	(15m)	15		
MK66	(20m)	20		
MK100	(30m)	30		
コネクター: WI3F、WI3M/ケーブル: アキューソニック+2				

4芯スピー	カーケーブル	長さ m
NL-4-1	(0.3m12-4)	0.3
NL-4-1.7	(0.5m12-4)	0.5
NL-4-3.3	(1m12-4)	1
NL-4-5	(1.5m12-4)	1.5
NL-4-10	(3m12-4)	3
NL-4-17	(5m12-4)	5
NL-4-33	(10m12-4)	10
NL-4-50	(15m12-4)	15
NL-4-66	(20m12-4)	20
NL-4-99	(30m12-4)	30
3000 U	UL 45VV 0 / 5 - 3 II	14/10/4

8芯スピーカ	<b>カーケーブル</b>	長さ m
NL-8-1.7	(0.5m)	0.5
NL-8-3.3	(1m)	1
NL-8-5	(1.5m)	1.5
NL-8-10	(3m)	3
NL-8-16.5	(5m)	5
NL-8-33	(10m)	10
NL-8-50	(15m)	15
NL-8-66	(20m)	20
NL-8-99	(30m)	30
NL-8-132	(40m)	40
コネクター:N	L8FC x 2 /ケーブル:V	V13/8



\*記載以外のケーブルの長さのご要望も承ります。お問合せください。

# オリジナルマルチシステム(日本国内生産品)

#### whirlwind



12011マルテルックス					
MB-12-F (パラボックス	)				
MB-12-M (パラボックス	)				
MB-12-F-M (パラパラボッ	MB-12-F-M (パラパラボックス)				
12chマルチケーブル	長さ m				
C-12-17-W1IF-W1IM	5				
C-12-33-W1IF-W1IM	10				
C-12-66-W1IF-W1IM	20				
C-12-99-W1IF-W1IM	30				
C-12-132-W1IF-W1IM	40				
C-12-165-W1IF-W1IM	50				
12chセパレートケーブル	長さ m				
FM-12-0-NR-W1IF-7-SS	2				
FM-0-12-XL-W1IM-7-SS	2				

16chマルチボックス	
MB-16-F (パラボックス	)
MB-16-M (パラボックス	)
MB-16-F-M (パラパラボッ	クス)
16chマルチケーブル	長さ m
C-16-17-W2IF-W2IM	5
C-16-33-W2IF-W2IM	10
C-16-66-W2IF-W2IM	20
C-16-99-W2IF-W2IM	30
C-16-132-W2IF-W2IM	40
C-16-165-W2IF-W2IM	50
16chセパレートケーブル	長さ m
FM-16-0-NR-W2IF-7-SS	2
FM-0-16-XL-W2IM-7-SS	2

20chマルチボックス	
MB-20-F (パラボックス)	
MB-20-M (パラボックス)	
MB-20-F-M (パラパラボックス)	
20chマルチケーブル	長さ m
C-20-17-W2IF-W2IM	5
C-20-33-W2IF-W2IM	10
C-20-66-W2IF-W2IM	20
C-20-99-W2IF-W2IM	30
C-20-132-W2IF-W2IM	40
C-20-165-W2IF-W2IM	50
20chセパレートケーブル	長さ m
EM-20-0-NR-W2IE-7-SS	2



\*\*記載以外のケーブルの長さや仕様のご要望も承ります。お問合せください。



仕様及び外観は、改良のため予告なく変更することがあります。 2024年 4月現在

FM-0-20-XL-W2IM-7-SS