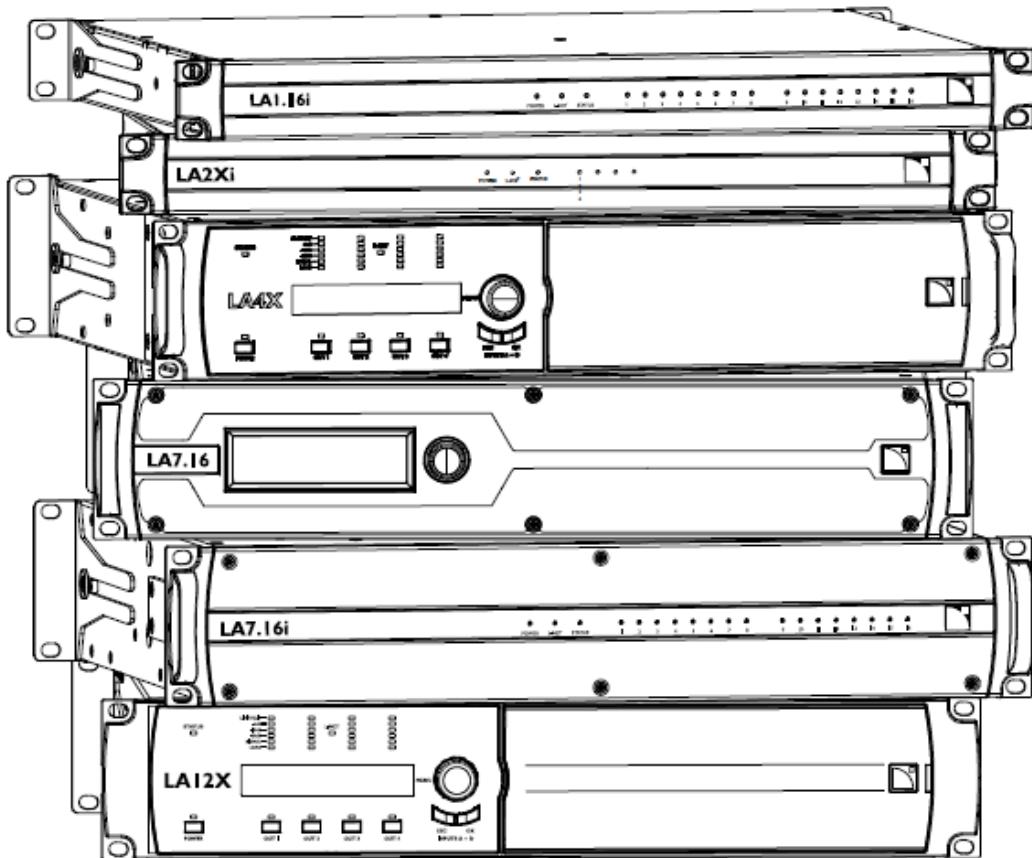


# プリセットガイド



オーナーズマニュアル（日本語）



ドキュメント参照：プリセットライブラリプリセットガイド(JP) バージョン 28.0

配布日：2026 年 1 月 19 日

© 2026 L-Acoustics. 無断転載を禁じます。

本書のいかなる部分も、発行者の書面による明示的な同意なしに、いかなる形式または手段によっても、複製または転送することを禁じます。

## 目次

始めに .....	5
改定履歴 .....	6
プリセット デザイン .....	8
L2/L2D 低域ポーラパターン .....	9
標準、カーディオイド C、カーディオイド CX 構成 .....	9
オンボードプリセットライブラリー .....	10
LA2Xi プリセットライブラリー .....	10
LA4 プリセットライブラリー .....	14
LA4X プリセットライブラリー .....	18
LA8 プリセットライブラリー .....	23
LA12X プリセットライブラリー .....	31
LA7.16i レイアウトライブラリー .....	37
LA7.16 レイアウトライブラリー .....	41
フラットプリセット .....	45
プログレッシブ超高密度ラインソース プリセット .....	46
L2 / L2D .....	46
可変曲率 WST システム プリセット .....	48
K1 .....	48
K2 .....	50
K3 .....	52
Kara II .....	54
Kara .....	56
Kiva II .....	57
Kiva SB15m .....	58
Kiva Kilo .....	59
Kudo .....	61
V-DOSC .....	62
dV-DOSC .....	64
定曲率 WST システム プリセット .....	66
ARCS Wide / ARCS Focus .....	66
A10 Wide/Focus .....	67
A15 Wide/Focus .....	69
ARCS II .....	71
ARCS .....	72
コリニアソースシステム プリセット .....	73
Syva .....	73
Soka .....	75
同軸スピーカーエンクロージャー プリセット .....	76

X4i .....	76
5XT .....	78
X6i .....	79
X8 .....	80
X8i .....	81
X12 .....	82
X15 HiQ .....	83
8XT、12XTP、MTD108a、MTD112b、MTD115bP .....	84
12XTA、115XT、115XT HiQ、MTD115bA .....	85
 サブウーハーエンクロージャー プリセット .....	86
オプションサブウーハー互換 .....	86
 プリアライメントディレイ値 .....	90
プログレッシブ ウルトラーデンス ラインソース .....	91
可変曲率 WST システム .....	91
定曲率 WST システム .....	105
コリニアシステム .....	108
同軸スピーカーエンクロージャー .....	109
 負荷インピーダンス .....	117
 アンプリファイドコントローラーごとのエンクロージャードライブ能力 .....	118
LA4 / LA8 のエンクロージャードライブ能力 .....	120
アンプリファイドコントローラーごとのエンクロージャー最大 SPL .....	122

## 始めに

L-Acoustics のアンプリファイドコントローラーはオンボードにファームウェアとプリセットライブラリーを搭載しています。

オンボードライブラリのプリセットは、アンプリファイドコントローラーのフロントパネル、または L-Acoustics のアンプリファイドコントローラーのネットワークを介したリモートコントロールとモニタリングに特化した管理ツールである LA Network Manager ソフトウェアアプリケーションからロードできます。

LA Network Manager は、L-Acoustics アンプコントローラのファームウェアのアップデートに必須です。ファームウェアには最新のプリセットライブラリーが自動的にインストールされます。ソフトウェア、ファームウェア、ライブラリーの最新バージョンは L-Acoustics のウェブサイトをご確認ください。



### L-Acoustics アンプリファイドコントローラーの操作

LA1.16i、LA2Xi、LA4、LA4X、LA7.16i、LA8、LA12X、LA-RAK、LA-RAK II、LA-RAK II AVB のユーザーマニュアルを参照してください。

### LA Network Manager ソフトウェアのインストール

LA アンプリファイドコントローラーリリースパックをダウンロードし、**LA NWM installation** 技術解説書を参照してください。

### L-Acoustics アンプリファイドコントローラーのファームウェアアップデート

ソフトウェアのヘルプメニューからアクセスできる LA Network Manager のヘルプを参照してください。

本書は LA2Xi、LA4、LA4X、LA8、LA12X のプリセットライブラリーおよび LA7.16(i)のエンクロージャーライブラリー、バージョン 7.16、について説明します。

## 記号

---

本書では以下の記号を使用しています。



この記号は、人に危害が及ぶ可能性があることや、製品が破損する可能性があることを示しています。

また、製品の安全な設置や操作を確保するために、厳密に守らなければならない指示をユーザーに通知しています。



この記号は、製品の適切なインストールまたは操作を確実に行うために厳守しなければならない指示をユーザーに通知します。



この記号は、補完的な情報やオプションの指示をユーザーに通知します。



許可がない限り開けないでください。

この記号は感電の危険があることを示しています。

また、エンドユーザーがメンテナンスを行う際に内部コンポーネントへのアクセスを必要としないことを示しています。

## 改定履歴

バージョン番号	公開日	変更点
1.0	2013-03	最初のバージョン
4.0	2013-12-02	<ul style="list-style-type: none"> <li>K2 システムを追加</li> <li>LA4X を追加</li> </ul>
4.0a	2013-12-09	<ul style="list-style-type: none"> <li>K1 および K2 システムの情報更新</li> <li>エンクロージャードライブキャパビリティの更新</li> <li>Kudo の情報更新</li> </ul>
4.0b	201-02	K1 および K2 システムの情報更新
4.2	2014-06	LA8 エンクロージャードライブキャパビリティ更新
5.1	2015-06	<ul style="list-style-type: none"> <li>LA4X エンベデッドプリセットライブラリーの情報更新</li> <li>サブウーハー デフォルト出力ルーティングの情報更新</li> <li>LA4 および LA8 エンクロージャードライブキャパビリティの更新</li> </ul>
6.0	2015-10	X シリーズを追加
7.0	2016-02	<ul style="list-style-type: none"> <li>KS28 を追加</li> </ul>
7.1	2016-05	<ul style="list-style-type: none"> <li>LA12X を追加</li> </ul>
8.0/8.1	2016-10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kiva II システムを追加</li> <li>ヘッドルーム改善のための SB15m プリセット出力ゲイン変更の情報追加</li> </ul>
9.0	2017-06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Syva システムの追加</li> <li>LA8 エンクロージャードライブキャパビリティ情報の明確化</li> </ul>
9.1	2017-09	Syva システムの情報更新
10.0	2018-10	<ul style="list-style-type: none"> <li>[KARADOWNK2]の情報追加</li> </ul>
10.1	2018-11	<ul style="list-style-type: none"> <li>ヘッドルーム改善のためのサブウーハープリセット出力ゲイン変更の情報追加</li> </ul>
11.0	2019-02	X4i を追加
12.0	2019-06	A15 Wide/Focus システムを追加
13.0	2019-10	<ul style="list-style-type: none"> <li>A15i Wide/Focus システムを追加</li> <li>A10i Wide/Focus システムを追加</li> <li>拡張カーディオイドプリセットの情報追加</li> </ul>
13.1	2019-12	LA4 エンクロージャードライブキャパビリティを別表に移動
14.0	2020-04	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kara II システムを追加</li> <li>X シリーズ デフォルト出力ルーティング情報更新</li> </ul>
15.0	2020-10	<ul style="list-style-type: none"> <li>LA2Xi を追加</li> <li>K3 システムを追加</li> </ul>
16.0	2021-03	Kara IIi システムを追加
17.0	2021-07	K3i システムを追加
18.0	2022-02	<ul style="list-style-type: none"> <li>カーディオイド構成のサブウーハーと組み合わせた X シリーズ用のブリアライメントディレイを追加</li> <li>[A10_10]、[A15_MO]、[5XT_MO]、[X4_MO]プリセットを追加</li> <li>SB10i を追加</li> <li>LA8 のエンクロージャーのドライブキャパビリティを別表に移動</li> </ul>

バージョン番号	公開日	変更点
18.1	2022-04	オートフィルターモードでレイテンシーを延長する場合のプリアライメントディレイ値 (P.88) を更新
18.2	2022-05	[5XT_MO] + [SB15_100]のプリアライメントディレイ値を更新
19.0	2022-06	<ul style="list-style-type: none"> <li>エンクロージャードライブ能力に LA7.16i を追加</li> <li>[X4_MO]とSyva Sub および SB10i のプリアライメント値を更新</li> </ul>
P20.0	2022-11	<ul style="list-style-type: none"> <li>SB6i を追加</li> <li>[X4_60]と[KARA II_MO]を追加</li> <li>[A15_MO]と[X12_MO]のプリアライメントディレイを更新</li> </ul>
21.0	2023-03	<ul style="list-style-type: none"> <li>SOKA を追加</li> <li>[SB10_60]を追加</li> <li>LA7.16i レイアウトライブラリーを追加</li> </ul>
21.1	2023-03	<ul style="list-style-type: none"> <li>問題の修正と改善</li> </ul>
22.0	2023-06	<ul style="list-style-type: none"> <li>LA7.16 レイアウトライブラリーとエンクロージャードライブキャパビリティを追加</li> <li>L2 / L2D システムを追加</li> <li>[KARAIIDOWNxx70]と[KARAIIDOWNxx90]を追加</li> </ul>
23.0	2024-02	<ul style="list-style-type: none"> <li>X8i と X6i を追加</li> <li>[K3r1 xxx]プリセットを追加。K3 を参照。(p.52)</li> <li>LA12X プリセットライブラリー (p.31) に[KS28 L2_C] と [KS28 L2Cx] を追加</li> <li>X8 と SB10i または Syva Sub のプリアライメントディレイを追加</li> <li>Kara II モニターと SB18 のプリアライメントディレイを追加</li> <li>L2 および L2D のプリアライメントディレイ値 (p.89) を更新。 Soundvision Autofilter アルゴリズムによって適用される拡張レイテンシーと更新版 L2/L2D プリセットを考慮。</li> </ul>
24.0	2024-05	<ul style="list-style-type: none"> <li>[SYVA SYVA SUB]プリセットを追加</li> <li>[SYVA]と[SYVA SUB_100]用プリアライメントディレイを追加</li> </ul>
25.0	2021-10	<ul style="list-style-type: none"> <li>[K3r1 xxx] プリセットは [K3 xxx] に名称変更され、従来の [K3 xxx] プリセットは削除されました。詳細は LA Network Manager 3.9.0 リリースノートを参照してください。</li> <li>Soka,X6i,X8i に対応した [SYVA SUB_60] プリセットを追加</li> </ul>
26.0	2025-05	<ul style="list-style-type: none"> <li>アンプリファイドコントローラーごとのエンクロージャー最大 SPL を追加。(p.123)</li> </ul>
27.0	2025-06	<ul style="list-style-type: none"> <li>エンクロージャー最大 SPL とエンクロージャードライブ能力に LA1.16i を追加</li> <li>L2/L2D と KS28 のプリアライメントディレイを更新</li> </ul>
28.0	2026-01	<ul style="list-style-type: none"> <li>プリセットライブラリー設計 (p.8) に K1-SB ノイズコントロール (NC) 構成を追加更新。</li> <li>K1 (p.48) と K2 (p.50) に[K1BS_100_NC]を追加。</li> <li>可変曲率 WST システム (p.91) に[K1-SB_100_NC]のプリアライメントディレイを追加。</li> <li>アンプリファイドコントローラーごとのエンクロージャー最大音圧 (p.122) に[K1SB_100_NC]プリセット使用時の K1-SB の最大音圧を追加。</li> </ul>

## プリセット デザイン

### ゲインストラクチャー

L-Acoustics のすべてのファクトリープリセットのゲインは、音楽信号に類似したピンクノイズを基準信号としてキャリブレートされています。基準入力レベルはアナログ信号で **0 dBu**、デジタル信号で **-22 dBfs** です。

このレベルの信号を L-Acoustics アンプリファイドコントローラーに入力すると、L-Acoustics スピーカーエンクロージャーは 8 dB のヘッドルームをサウンドエンジニアに提供します。例外として小型スピーカーは 4 dB のヘッドルームにキャリブレートされています。(MTD108a、X4i、5XT、X8、8XT、KIVA、KILO、SB10i、SB6i、Soka)

このゲインストラクチャーにより、同じフォーマット（現場）で様々なタイプのエンクロージャーを使用するケースで L-Acoustics システムのパワーリソース管理が容易になります。デフォルトの出力ゲイン設定 (0 dB) であれば、すべてのエンクロージャーが同じプログラムレベルでリミットをむかえます。小型フォーマットのエンクロージャーを大型フォーマットのエンクロージャーと一緒に使うケースでは、小型フォーマットエンクロージャーに-4 dB のゲイン調整を適用します。



#### LA1.16i SE および BTL、LA2Xi SE

LA1.16i の SE モードおよび BTL モード、および LA2Xi の SE モードの場合、エンクロージャーの種類に応じて特定のルールが適用され、パワーゲージにアンプリファイドコントローラーが利用可能なパワーが反映されます。Soundvision および LA Network Manager のパワーゲージ表示を参照してください。

#### SB15m のヘッドルーム

SB15m のプリセットである[SB15\_100]と[SB15\_100\_C]のヘッドルームは、プリセットライブラリー5.6(.5)から 8 dB に変更しました。[SB15\_100\_Cx]のヘッドルームは 8 dB です。ハイブリットプリセット[KIVA\_SB15]および以前のバージョンのプリセットを使用する場合のヘッドルームは 4 dB となります。

#### K1-SB、KS28、SB28、SB18、SB218、SB118 のヘッドルーム

8 dB ヘッドルームの提供を目的として、プリセットライブラリー6.0 にて、サブウーハープリセットのいくつかの出力ゲインを以前のバージョンから変更しました。

このアップデートでは、フルレンジスピーカーとサブウーハー間の L-DRIVE のアクティビティを、同じ基準のピンクノイズ信号でアラインしています。

古いバージョンのプリセットライブラリーを用いているセッションファイルのプリセットを更新した場合、同じゲインを確保するにはつぎの調整をしてください。

[SB28\_60]、[SB218\_60] : + 4 dB

[KS28\_60]、[SB28\_100]、[SB18\_60]、[SB18\_100]、[SB218\_100]、[SB118\_60]、[SB118\_100] : + 3 dB

[KS28\_100] : + 2 dB

[K1SB\_60] : + 1 dB

### エレクトロ-アコースティック カップリング

推奨スピーカー構成に対して定められたプリセットを用いることにより、特定の放射パターンを持つコヒレントな音源となります。

L-Acoustics ファクトリープリセットは、アクティブエンクロージャーの内部や、様々なスピーカーエンクロージャーを組み合わせた際に存在する「異なるトランステューサーセクション間のカップリング」を確実にします。

既定のチャンネルセットに対して、ファクトリー設定上のプリセットパラメーターをユーザーが調整できます。

いくつかの特定のスピーカー構成用のプリセットと、アクティブスピーカーのプリセットに対してチャンネルセットを定めています。適切な出力チャンネルの組み合わせに対してルーティング、ゲイン、ディレイのパラメーターをリンクすることでコヒレントなカップリングが維持されます。例えば、[LF HF]は 2 ウェイエンクロージャー用プリセットのチャンネルセットです。また、[SR SB SB SB]はカーディオイドサブウーハー用プリセットのチャンネルセットです。

本書は L-Acoustics プロダクトファミリーを区分し、システムごとの推奨スピーカー構成と、適合するファクトリープリセット、得られる音響的な特性を一覧で示します。

サブウーハーの「近接」と「分離」に関する制限は、該当するシステムのユーザーマニュアルを参照してください。

いくつかのエンクロージャーを組みわるケースではタイムアライメントのためにディレイ値の調整が必要です。詳細は[プリアライメントディレイ値](#)(p.91)のセクションを確認してください。

## 周波数レスポンスセンター

同軸スピーカーエンクロージャーである X シリーズには 2 つの異なるセンターがあります。

- 標準プリセット：ステージモニターを除くすべてのアプリケーション向け。
- MO プリセット：ステージモニターアプリケーション向け。

旧タイプの同軸スピーカーエンクロージャー（XT、MTD シリーズ）には 3 つの異なるセンターがあります。

- FR プリセット：一般的な FOH アプリケーション向け
- FI プリセット：フィルシステム、ジャズ、クラシック音楽、スピーチ向け。
- MO プリセット：1/2 自遊空間（スピーカーをフロア置くことを想定）におけるモニターアプリケーション向け。

A シリーズと Kara II WST エンクロージャーには 3 つの異なるセンターがあります。

- メインのプリセット：一般的な配列のラインソースにおいて基準的な FOH コンター
- FI プリセット：当該スピーカーエンクロージャーをフィルシステムとして用いる場合
- MO プリセット：当該スピーカーエンクロージャーをステージモニターとして用いる場合

現行の WST システムには 1 つまたは 2 つの異なるセンターがあります。

- メインのプリセット：一般的な配列のラインソースにおいて基準的な FOH コンター
- FI プリセット：当該スピーカーエンクロージャーをフィルシステムで使用する際に適したセンター（一部のシステムのみ）

従来の WST システムは従来のプリセット構成を引き継いでいます。（\_HI と \_LO のプリセット）

ユーザーは必要に応じて LA Network Manager のセンターEQ ツールでシステムの音色を調整できます。

WST システムのレスポンス調整には 2 種類のアレイモーフィングツール（ズームファクターと LF コンター）を用います。これにより基準聴取距離やラインソース長に関わらず、異なるソース（アレイ）の音色を統一させることができます。（聴取距離が近いイメージ・遠いイメージ）（ライン長が短いイメージ・長いイメージ）詳細は LA Network Manager のビデオチュートリアルとアレイモーフィング解説書を参照してください。

## L2/L2D 低域ポーラパターン

L2 と L2D はそれぞれ側面に 4 つのローカーディオイド (LC) スピーカーを備え、標準的なアレイで低域の背面音圧を最小化した広帯域のカーディオイドパターンを形成します。

- [L2 xxx] / [L2D xxx] プリセットでは、アレイは標準的なカーディオイドパターンを形成します。
- L2 xxx\_S] / [L2D xxx\_S] プリセットでは、アレイは側方の低域音圧を最小化するスーパーカーディオイドパターンを形成します。

システム全体で同じ LF ポーラパターンを使います。詳細は [L2 オーナーズマニュアル](#) を参照してください。

## 標準、カーディオイド C、カーディオイド CX 構成

標準構成は準無指向性パターンを示します。すべてのサブウーファーを前方に向けたクラスターに、関連する標準プリセット ([xxxx\_60]) を使用します。この構成は前方の SPL を最大化するとともに最適な時間的整合性を保証します。リアキャンセルが不要で、フロントレスポンスが最も重要なアプリケーションで使用します。

カーディオイド C 構成はカーディオイドパターンを示します。3 つまたは 4 つのサブウーファーのグループごとに 1 つのエンクロージャーを反転したクラスターに、関連するカーディオイドプリセット ([xxxx\_60\_C]) を使用します。この構成は前方の SPL と時間的整合性をほどんど、またはまったく妥協することなく、最も重要な周波数を中心としたリア SPL キャンセルを提供します。リアキャンセルとフロントレスポンスが等しく重要なアプリケーションで使用します。

カーディオイド Cx 構成はカーディオイドパターンを示します。3 つまたは 4 つのサブウーファーのグループごとに 1 つのエンクロージャーを反転したクラスターに、関連する拡張カーディオイドプリセット ([xxxx\_60\_Cx]) を使用します。この構成は前方の SPL と時間的整合性を少しだけ妥協することで、プロードバンドのリア SPL キャンセルを提供します。リアキャンセルが最も重要なアプリケーションで使用します。これらの構成の音響特性と物理配置の詳細については、[Standard and cardioid subwoofer configuration](#) 技術解説書を参照してください。

## K1-SB ノイズコントロール構成

ノイズコントロール (NC) 構成はカーディオイド指向特性を示します。K1-SB アレイを K1 または K2 アレイの背後に配置し、対応するノイズコントロールプリセット ([xxxx\_100\_NC]) を用いることで実現します。この構成は、前方音圧レベル (SPL) と時間的整合性への影響を最小限に抑えつつ、広帯域の後方音圧レベル (SPL) をキャンセルします。後方音圧レベル (SPL) のキャンセルが最も重要となる用途に適しています。

詳細は [K1/K2 オーナーズマニュアル](#) を参照してください。

## オンボードプリセットライブラリー

オンボードプリセットライブラリーは、適応するアンプリファイドコントローラーのドライブ能力と L-Acoustics スピーカーエンクロージャーが必要とするパワーのマッチングがとられています。

### アンプリファイドコントローラーの最大出力

タイプ	負荷 16 Ω	負荷 8 Ω	負荷 4 Ω	負荷 2.7 Ω
LA12X	---	4 × 1400 W	4 × 2600 W	4 × 3300 W
LA8	---	4 × 1100 W		4 × 1800 W
LA7.16(i)	16 × 580 W	16 × 920 W	16 × 1000 W	---
LA4X	---		4 × 1000 W	---
LA4	---	4 × 800 W	4 × 1000 W	---
LA2Xi	SE	4 × 190 W	4 × 360 W	4 × 640 W
	BTL	2 × 710 W	2 × 1260 W	---
	PBTL	---	---	1 × 2550 W
LA1.16i	SE	16 × 40 W	16 × 80 W	16 × 120 W
	BTL	8 × 160 W	8 × 230 W	---

1 kHz・全チャンネル駆動、CEA-2006 / 490A に基づく試験。

### LA2Xi プリセットライブラリー

LA2Xi オンボードプリセットライブラリーはコントローラーのファクトリーメモリー領域である 011 から 093 に保存されています。(001 から 010 まではユーザーが変更を施したプリセットを保存する専用のメモリー領域です。) 各プリセットファミリーにおけるプリセット番号、プリセット名、解説を以下の表で示します。

#### LA2Xi プリセットライブラリー 7.16

##### KARA II

011	[KARA II 70]	Kara II(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 70°設定
012	[KARA II 90]	Kara II(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 90°設定
013	[KARA II 110]	Kara II(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 110°設定
014	[KARA II_FI]	Kara II(i)、HPF=100 Hz、フィル
015	[KARA II_MO]	Kara II(i)、フルレンジ、モニター、低レイテンシー
016	[KARAIIDOWNK3]	Kara II(i)、K3 ダウンファイルにディレイを最適化

##### KARA

017	[KARA]	Kara(i)、フルレンジ、フロントオブハウス
018	[KARA_FI]	Kara(i)、HPF=100 Hz、フィル
019	[KARADOWNK3]	Kara、HPF=100 Hz、K3 ダウンファイルにディレイを最適化

##### KIVA II

020	[KIVA II]	Kiva II、フルレンジ、フロントオブハウス
021	[KIVA II_FI]	Kiva II、フルレンジ、フィル

**A15**

022	[A15]	A15(i) Wide または A15(i) Focus、フルレンジ
023	[A15_FI]	A15(i) Wide または A15(i) Focus、フルレンジ、フィル
024	[A15_MO]	A15(i) Wide または A15(i) Focus、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**A10**

025	[A10]	A10(i) Wide または A10(i) Focus、フルレンジ
026	[A10_FI]	A10(i) Wide または A10(i) Focus、フルレンジ、フィル
027	[A10_MO]	A10(i) Wide または A10(i) Focus、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**ARCS\_WF**

028	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide または ARCS Focus、フルレンジ、フロントオブハウス
029	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide または ARCS Focus、フルレンジ、フィル

**KS28**

030	[KS28_60]	KS28、LPF=60 Hz
031	[KS28_100]	KS28、LPF=100 Hz
032	[KS28_60_C]	KS28、LPF=60 Hz、カーディオイドパターン
033	[KS28_100_C]	KS28、LPF=100 Hz、カーディオイドパターン
034	[KS28_60_Cx]	KS28、LPF=60 Hz、拡張カーディオイドパターン
035	[KS28_100_Cx]	KS28、LPF=100 Hz、拡張カーディオイドパターン
036	[KS28 L2]	KS28、L2(D)に最適化
037	[KS28 L2_C]	KS28、カーディオイドパターン、L2(D)に最適化
038	[KS28 L2_Cx]	KS28、拡張カーディオイドパターン、L2(D)に最適化

**SB28**

039	[SB28_60]	SB28、LPF=60 Hz
040	[SB28_100]	SB28、LPF=100 Hz
041	[SB28_60_C]	SB28、LPF=60 Hz、カーディオイドパターン
042	[SB28_100_C]	SB28、LPF=100 Hz、カーディオイドパターン
043	[SB28_60_Cx]	SB28、LPF=60 Hz、拡張カーディオイドパターン
044	[SB28_100_Cx]	SB28、LPF=100 Hz、拡張カーディオイドパターン

**KS21**

045	[KS21_60]	KS21(i)、LPF=60 Hz
046	[KS21_100]	KS21(i)、LPF=100 Hz
047	[KS21_60_C]	KS21(i)、LPF=60 Hz、カーディオイドパターン
048	[KS21_100_C]	KS21(i)、LPF=100 Hz、カーディオイドパターン
049	[KS21_60_Cx]	KS21(i)、LPF=60 Hz、拡張カーディオイドパターン
050	[KS21_100_Cx]	KS21(i)、LPF=100 Hz、拡張カーディオイドパターン

**SB18**

051	[SB18_60]	SB18、LPF=60 Hz
052	[SB18_100]	SB18、LPF=100 Hz
053	[SB18_60_C]	SB18、LPF=60 Hz、カーディオイドパターン
054	[SB18_100_C]	SB18、LPF=100 Hz、カーディオイドパターン
055	[SB18_60_Cx]	SB18、LPF=60 Hz、拡張カーディオイドパターン
056	[SB18_100_Cx]	SB18、LPF=100 Hz、拡張カーディオイドパターン

**SB15**

057	[SB15_100]	SB15、LPF=100 Hz
058	[SB15_100_C]	SB15、LPF=100 Hz、カーディオイドパターン
059	[SB15_100_Cx]	SB15、LPF=100 Hz、拡張カーディオイドパターン

**SB10**

060	[SB10_60]	SB10i、LPF=60 Hz
061	[SB10_100]	SB10i、LPF=100 Hz
062	[SB10_200]	SB10i、LPF=200 Hz

**SB6**

063	[SB6_60]	SB6i、LPF=60 Hz
064	[SB6_100]	SB6i、LPF=100 Hz
065	[SB6_200]	SB6i、LPF=200 Hz

**SYVA**

066	[SYVA]	Syva、フルレンジ
-----	--------	------------

**SYVA\_LOW**

067	[SYVA LOW_100]	Syva Low (離れた)、LPF=100 Hz
-----	----------------	---------------------------

**SYVA+LOW**

068	[SYVA LOW SYVA]	Syva および Syva Low (近接した)
-----	-----------------	--------------------------

**SYVA+SUB**

069	[SYVA SUB SYVA]	Syva および Syva Sub (近接した)
-----	-----------------	--------------------------

**SYVA\_SUB**

070	[SYVA SUB_60]	Syva Sub、LPF=60 Hz
071	[SYVA SUB_100]	Syva Sub、LPF=100 Hz
072	[SYVA SUB_200]	Syva Sub、LPF=200 Hz、[X4] プリセットに最適化

**SOKA**

073	[SOKA]	Soka、フルレンジ
074	[SOKA_60]	Soka(r)、低い低域再生限界、最大音圧 6 dB 減、分離サブとの組み合わせによる壁面マウント
075	[SOKA_200]	Soka(r)、近接サブとの組み合わせによる壁面マウント

**X15 HiQ**

076	[X15]	X15 HiQ、フルレンジ
077	[X15_MO]	X15 HiQ、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**X12**

078	[X12]	X12、フルレンジ
079	[X12_MO]	X12、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**X8**

080	[X8]	X8、フルレンジ
081	[X8_MO]	X8、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**X8i**

082	[X8i]	X8i、フルレンジ
083	[X8i_40]	X8i、低い低域再生限界、最大音圧 6 dB 減
084	[X8i_MO]	X8i、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**X6i**

085	[X6i]	X6i、フルレンジ
086	[X6i_50]	X6i、低い低域再生限界、最大音圧 6 dB 減、
087	[X6i_MO]	X6i、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**5XT**

088	[5XT]	5XT、フルレンジ
089	[5XT_MO]	5XT、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**X4**

090	[X4]	X4i(r)、フルレンジ
091	[X4_60]	X4i(r)、低い低域再生限界、最大音圧 6 dB 減、分離サブとの組み合わせによる壁面マウント
092	[X4_MO]	X4i(r)、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**FLAT**

093	[FLAT_LA2Xi]	フラット EQ、クリップのリスクを最小化する保護
-----	--------------	--------------------------

## LA4 プリセットライブラリー

LA4 オンボードプリセットライブラリーはコントローラーのファクトリーメモリー領域である 011 から 096 に保存されています。(001 から 010 まではユーザーが変更を施したプリセットを保存する専用のメモリー領域です。) 各プリセットファミリーにおけるプリセット番号、プリセット名、解説を以下の表で示します。

### LA4 プリセットライブラリー 7.16

#### KIVA

011	[KIVA]	Kiva、フルレンジ、フロントオブハウス
012	[KIVA_FI]	Kiva、フルレンジ、フィル

#### SB15KIVA

013	[KIVA_SB15]	Kiva および SB15m、クロスオーバー=100 Hz、フルレンジ、フロントオブハウス
-----	-------------	---

#### KIVAKILO

014	[KIVA_KILO]	Kiva および Kilo、フルレンジ、クロスオーバー=100 Hz、フロントオブハウス
-----	-------------	--

#### ARCS

015	[ARCS_LO]	ARCS、フルレンジ、LO コンター
016	[ARCS_LO_60]	ARCS、HPF=60 Hz、LO コンター
017	[ARCS_LO_100]	ARCS、HPF=100 Hz、LO コンター
018	[ARCS_HI]	ARCS、フルレンジ、HI コンター
019	[ARCS_HI_60]	ARCS、HPF=60 Hz、HI コンター
020	[ARCS_HI_100]	ARCS、HPF=100 Hz、HI コンター

#### ARCS\_WF

021	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide または ARCS Focus、フルレンジ、フロントオブハウス
022	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide または ARCS Focus、フルレンジ、フィル

#### SB18

023	[SB18_60]	SB18、LPF=60 Hz
024	[SB18_100]	SB18、LPF=100 Hz
025	[SB18_60_C]	SB18、LPF=60 Hz、カーディオイドパターン
026	[SB18_100_C]	SB18、LPF=100 Hz、カーディオイドパターン
027	[SB18_60_Cx]	SB18、LPF=60 Hz、拡張カーディオイドパターン
028	[SB18_100_Cx]	SB18、LPF=100 Hz、拡張カーディオイドパターン

#### SB118

029	[SB118_60]	SB118、LPF=60 Hz
030	[SB118_100]	SB118、LPF=100 Hz
031	[SB118_60_C]	SB118、LPF=60 Hz、カーディオイドパターン
032	[SB118_100_C]	SB118、LPF=100 Hz、カーディオイドパターン

**SB15**

033	[SB15_100]	SB15、LPF=100 Hz
034	[SB15_100_C]	SB15、LPF=100 Hz、カーディオイドパターン
035	[SB15_100_Cx]	SB15、LPF=100 Hz、拡張カーディオイドパターン

**KILO**

036	[KILO]	Kilo、LPF=100 Hz
-----	--------	-----------------

**12XTA**

037	[12XTA_FI]	12XT アクティブ、フルレンジ、フィル
038	[12XTA_FI_100]	12XT アクティブ、HPF=100 Hz、フィル
039	[12XTA_FR]	12XT アクティブ、フルレンジ、フロントオブハウス
040	[12XTA_FR_100]	12XT アクティブ、HPF=100 Hz、フロントオブハウス
041	[12XTA_MO]	12XT アクティブ、フルレンジ、モニター
042	[12XTA_MO_100]	12XT アクティブ、HPF=100 Hz、モニター

**12XTP**

043	[12XTP_FI]	12XT パッシブ、フルレンジ、フィル
044	[12XTP_FI_100]	12XT パッシブ、HPF=100 Hz、フィル
045	[12XTP_FR]	12XT パッシブ、フルレンジ、フロントオブハウス
046	[12XTP_FR_100]	12XT パッシブ、HPF=100 Hz、フロントオブハウス
047	[12XTP_MO]	12XT パッシブ、フルレンジ、モニター
048	[12XTP_MO_100]	12XT パッシブ、HPF=100 Hz、モニター

**8XT**

049	[8XT_FI]	8XT、フルレンジ、フィル
050	[8XT_FI_100]	8XT、HPF=100 Hz、フィル
051	[8XT_FR]	8XT、フルレンジ、フロントオブハウス
052	[8XT_FR_100]	8XT、HPF=100 Hz、フロントオブハウス
053	[8XT_MO]	8XT、フルレンジ、モニター
054	[8XT_MO_100]	8XT、HPF=100 Hz、モニター

**5XT**

055	[5XT]	5XT、フルレンジ
056	[5XT_MO]	5XT、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**X4**

057	[X4]	X4i(r)、フルレンジ
058	[X4_60]	X4i(r)、低い低域再生限界、最大音圧 6 dB 減、分離サブとの組み合わせによる壁面マウント
059	[X4_MO]	X4i(r)、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**115XT**

060	[115XT_FI]	115XT、フルレンジ、フィル
061	[115XT_FI_100]	115XT、HPF=100 Hz、フィル
062	[115XT_FR]	115XT、フルレンジ、フロントオブハウス
063	[115XT_FR_100]	115XT、HPF=100 Hz、フロントオブハウス
064	[115XT_MO]	115XT、フルレンジ、モニター
065	[115XT_MO_100]	115XT、HPF=100 Hz、モニター

**MTD115bA**

066	[115bA_FI]	MTD115b アクティブ、フルレンジ、フィル
067	[115bA_FI_100]	MTD115b アクティブ、HPF=100 Hz、フィル
068	[115bA_FR]	MTD115b アクティブ、フルレンジ、フロントオブハウス
069	[115bA_FR_100]	MTD115b アクティブ、HPF=100 Hz、フロントオブハウス
070	[115bA_MO]	MTD115b アクティブ、フルレンジ、モニター
071	[115bA_MO_100]	MTD115b アクティブ、HPF=100 Hz、モニター

**MTD115bP**

072	[115bP_FI]	MTD115b パッシブ、フルレンジ、フィル
073	[115bP_FI_100]	MTD115b パッシブ、HPF=100 Hz、フィル
074	[115bP_FR]	MTD115b パッシブ、フルレンジ、フロントオブハウス
075	[115bP_FR_100]	MTD115b パッシブ、HPF=100 Hz、フロントオブハウス
076	[115bP_MO]	MTD115b パッシブ、フルレンジ、モニター
077	[115bP_MO_100]	MTD115b パッシブ、HPF=100 Hz、モニター

**112XT**

078	[112XT_FI]	112XT、フルレンジ、フィル
079	[112XT_FI_100]	112XT、HPF=100 Hz、フィル
080	[112XT_FR]	112XT、フルレンジ、フロントオブハウス
081	[112XT_FR_100]	112XT、HPF=100 Hz、フロントオブハウス
082	[112XT_MO]	112XT、フルレンジ、モニター
083	[112XT_MO_100]	112XT、HPF=100 Hz、モニター

**MTD112b**

084	[112b_FI]	MTD112b、フルレンジ、フィル
085	[112b_FI_100]	MTD112b、HPF=100 Hz、フィル
086	[112b_FR]	MTD112b、フルレンジ、フロントオブハウス
087	[112b_FR_100]	MTD112b、HPF=100 Hz、フロントオブハウス
088	[112b_MO]	MTD112b、フルレンジ、モニター
089	[112b_MO_100]	MTD112b、HPF=100 Hz、モニター

**MTD108a**

090	[108a_FI]	MTD108a、フルレンジ、フィル
091	[108a_FI_100]	MTD108a、HPF=100 Hz、フィル
092	[108a_FR]	MTD108a、フルレンジ、フロントオブハウス
093	[108a_FR_100]	MTD108a、HPF=100 Hz、フロントオブハウス
094	[108a_MO]	MTD108a、フルレンジ、モニター
095	[108a_MO_100]	MTD108a、HPF=100 Hz、モニター

**FLAT**

096	[FLAT_LA4]	フラット EQ、クリップのリスクを最小化する保護
-----	------------	--------------------------

**LA4X プリセットライブラリー**

LA4X オンボードプリセットライブラリーはコントローラーのファクトリーメモリー領域である 011 から 127 に保存されています。(001 から 010 まではユーザーが変更を施したプリセットを保存する専用のメモリー領域です。) 各プリセットファミリーにおけるプリセット番号、プリセット名、解説を以下の表で示します。

**LA4X プリセットライブラリー 7.16****K2**

011	[K2 70]	K2、フルレンジ、アジャスタブルフィン 70°設定
012	[K2 90]	K2、フルレンジ、アジャスタブルフィン 90°設定
013	[K2 110]	K2、フルレンジ、アジャスタブルフィン 110°設定

**K3**

014	[K3 70]	K3(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 70°設定
015	[K3 90]	K3(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 90°設定
016	[K3 110]	K3(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 110°設定

**KUDO**

017	[KUDO50_25]	Kudo、HPF=25 Hz、K ルーバー-50°設定
018	[KUDO50_40]	Kudo、HPF=40 Hz、K ルーバー-50°設定
019	[KUDO50_60]	Kudo、HPF=60 Hz、K ルーバー-50°設定
020	[KUDO80_25]	Kudo、HPF=25 Hz、K ルーバー-80°設定
021	[KUDO80_40]	Kudo、HPF=40 Hz、K ルーバー-80°設定
022	[KUDO80_60]	Kudo、HPF=60 Hz、K ルーバー-80°設定
023	[KUDO110_25]	Kudo、HPF=25 Hz、K ルーバー-110°設定
024	[KUDO110_40]	Kudo、HPF=40 Hz、K ルーバー-110°設定
025	[KUDO110_60]	Kudo、HPF=60 Hz、K ルーバー-110°設定

**KARA\_II**

026	[KARA II 70]	Kara II(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 70°設定
027	[KARA II 90]	Kara II(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 90°設定
028	[KARA II 110]	Kara II(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 110°設定
029	[KARA II_FI]	Kara II(i)、HPF=100 Hz、フィル
030	[KARA II_MO]	Kara II(i)、フルレンジ、モニター、低レイテンシー
031	[KARAIIDOWNK1]	Kara II、K1 ダウンファイルにディレイを最適化
032	[KARAIIDOWNK2]	Kara II、K2 ダウンファイルにディレイを最適化
033	[KARAIIDOWNK3]	Kara II(i)、K3(i) ダウンファイルにディレイを最適化

**KARA**

034	[KARA]	Kara(i)、フルレンジ、フロントオブハウス
035	[KARA_FI]	Kara(i)、HPF=100 Hz、フィル
036	[KARADOWNK1]	Kara、HPF=100 Hz、K1 ダウンフィルにディレイを最適化
037	[KARADOWNK2]	Kara、HPF=100 Hz、K2 ダウンフィルにディレイを最適化
038	[KARADOWNK3]	Kara、HPF=100 Hz、K3 ダウンフィルにディレイを最適化

**KIVA\_II**

039	[KIVA II]	Kiva II、フルレンジ、フロントオブハウス
040	[KIVA II_FI]	Kiva II、フルレンジ、フィル

**KIVA**

041	[KIVA]	Kiva、フルレンジ、フロントオブハウス
042	[KIVA_FI]	Kiva、フルレンジ、フィル

**SB15KIVA**

043	[KIVA_SB15]	Kiva および SB15m、クロスオーバー=100 Hz、フロントオブハウス
-----	-------------	---

**KILOKIVA**

044	[KIVA_KILO]	Kiva および Kilo、フルレンジ、クロスオーバー=100 Hz、フロントオブハウス
-----	-------------	--

**ARCS\_II**

045	[ARCS II]	ARCS II、フルレンジ
-----	-----------	---------------

**A15**

046	[A15]	A15(i) Wide または A15(i) Focus、フルレンジ
047	[A15_FI]	A15(i) Wide または A15(i) Focus、フルレンジ、フィル
048	[A15_MO]	A15(i) Wide または A15(i) Focus、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**A10**

049	[A10]	A10(i) Wide または A10(i) Focus、フルレンジ
050	[A10_FI]	A10(i) Wide または A10(i) Focus、フルレンジ、フィル
051	[A10_MO]	A10(i) Wide または A10(i) Focus、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**ARCS\_WF**

052	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide または ARCS Focus、フルレンジ、フロントオブハウス
053	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide または ARCS Focus、フルレンジ、フィル

**KS21**

054	[KS21_60]	KS21(i)、LPF=60 Hz
055	[KS21_100]	KS21(i)、LPF=100 Hz
056	[KS21_60_C]	KS21(i)、LPF=60 Hz、カーディオイドパターン
057	[KS21_100_C]	KS21(i)、LPF=100 Hz、カーディオイドパターン
058	[KS21_60_Cx]	KS21(i)、LPF=60 Hz、拡張カーディオイドパターン
059	[KS21_100_Cx]	KS21(i)、LPF=100 Hz、拡張カーディオイドパターン

**SB18**

060	[SB18_60]	SB18、LPF=60 Hz
061	[SB18_100]	SB18、LPF=100 Hz
062	[SB18_60_C]	SB18、LPF=60 Hz、カーディオイドパターン
063	[SB18_100_C]	SB18、LPF=100 Hz、カーディオイドパターン
064	[SB18_60_Cx]	SB18、LPF=60 Hz、拡張カーディオイドパターン
065	[SB18_100_Cx]	SB18、LPF=100 Hz、拡張カーディオイドパターン

**SB15**

066	[SB15_100]	SB15、LPF=100 Hz
067	[SB15_100_C]	SB15、LPF=100 Hz、カーディオイドパターン
068	[SB15_100_Cx]	SB15、LPF=100 Hz、拡張カーディオイドパターン

**SB10**

069	[SB10_60]	SB10i(r)、LPF=60 Hz
070	[SB10_100]	SB10i(r)、LPF=100 Hz
071	[SB10_200]	SB10i(r)、LPF=200 Hz

**SB6**

072	[SB6_60]	SB6i(r)、LPF=60 Hz
073	[SB6_100]	SB6i(r)、LPF=100 Hz
074	[SB6_200]	SB6i(r)、LPF=200 Hz

**KILO**

075	[KILO]	Kilo、LPF=100 Hz
-----	--------	-----------------

**SYVA**

076	[SYVA]	Syva、フルレンジ
-----	--------	------------

**SYVA\_LOW**

077	[SYVA LOW_100]	Syva Low (離れた)、LPF=100 Hz
-----	----------------	---------------------------

**SYVA+LOW**

078	[SYVA LOW SYVA]	Syva および Syva Low (近接した)
-----	-----------------	--------------------------

**SYVA+SUB**

079	[SYVA SUB SYVA]	Syva および Syva Sub (近接した)
-----	-----------------	--------------------------

**SYVA\_SUB**

080	[SYVA SUB_60]	Syva Sub、LPF=60 Hz
081	[SYVA SUB_100]	Syva Sub、LPF=100 Hz
082	[SYVA SUB_200]	Syva Sub、LPF=200 Hz、[X4] プリセットに最適化

**SOKA**

083	[SOKA]	Soka(r)、フルレンジ
084	[SOKA_60]	Soka(r)、低い低域再生限界、最大音圧 6 dB 減、分離サブとの組み合わせによる壁面マウント
085	[SOKA_200]	Soka(r)、近接サブとの組み合わせによる壁面マウント

**X15 HiQ**

086	[X15]	X15 HiQ、フルレンジ
087	[X15_MO]	X15 HiQ、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**X12**

088	[X12]	X12、フルレンジ
089	[X12_MO]	X12、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**X8**

090	[X8]	X8、フルレンジ
091	[X8_MO]	X8、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**X8i**

092	[X8i]	X8i、フルレンジ
093	[X8i_40]	X8i、低い低域再生限界、最大音圧 6 dB 減
094	[X8i_MO]	X8i、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**X6i**

095	[X6i]	X6i、フルレンジ
096	[X6i_50]	X6i、低い低域再生限界、最大音圧 6 dB 減、
097	[X6i_MO]	X6i、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**115XTHiQ**

098	[HiQ_HI]	115XT HiQ、フルレンジ、フィル
099	[HiQ_HI_100]	115XT HiQ、HPF=100 Hz、フィル
100	[HiQ_FR]	115XT HiQ、フルレンジ、フロントオブハウス
101	[HiQ_FR_100]	115XT HiQ、HPF=100 Hz、フロントオブハウス
102	[HiQ_MO]	115XT HiQ、フルレンジ、モニター
103	[HiQ_MO_100]	115XT HiQ、HPF=100 Hz、モニター

**12XTA**

104	[12XTA_FI]	12XT アクティブ、フルレンジ、フィル
105	[12XTA_FI_100]	12XT アクティブ、HPF=100 Hz、フィル
106	[12XTA_FR]	12XT アクティブ、フルレンジ、フロントオブハウス
107	[12XTA_FR_100]	12XT アクティブ、HPF=100 Hz、フロントオブハウス
108	[12XTA_MO]	12XT アクティブ、フルレンジ、モニター
109	[12XTA_MO_100]	12XT アクティブ、HPF=100 Hz、モニター

**12XTP**

110	[12XTP_FI]	12XT パッシブ、フルレンジ、フィル
111	[12XTP_FI_100]	12XT パッシブ、HPF=100 Hz、フィル
112	[12XTP_FR]	12XT パッシブ、フルレンジ、フロントオブハウス
113	[12XTP_FR_100]	12XT パッシブ、HPF=100 Hz、フロントオブハウス
114	[12XTP_MO]	12XT パッシブ、フルレンジ、モニター
115	[12XTP_MO_100]	12XT パッシブ、HPF=100 Hz、モニター

**8XT**

116	[8XT_FI]	8XT、フルレンジ、フィル
117	[8XT_FI_100]	8XT、HPF=100 Hz、フィル
118	[8XT_FR]	8XT、フルレンジ、フロントオブハウス
119	[8XT_FR_100]	8XT、HPF=100 Hz、フロントオブハウス
120	[8XT_MO]	8XT、フルレンジ、モニター
121	[8XT_MO_100]	8XT、HPF=100 Hz、モニター

**5XT**

122	[5XT]	5XT、フルレンジ
123	[5XT_MO]	5XT、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**X4**

124	[X4]	X4i(r)、フルレンジ
125	[X4_60]	X4i(r)、低い低域再生限界、最大音圧 6 dB 減、分離サブとの組み合わせによる壁面マウント
126	[X4_MO]	X4i(r)、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**FLAT**

127	[FLAT_LA4X]	フラット EQ、クリップのリスクを最小化する保護
-----	-------------	--------------------------

## LA8 プリセッタライブラリー

LA8 オンボードプリセッタライブラリーはコントローラーのファクトリーメモリー領域である 011 から 193 に保存されています。(001 から 010 まではユーザーが変更を施したプリセットを保存する専用のメモリー領域です。) 各プリセットファミリーにおけるプリセット番号、プリセット名、解説を以下の表で示します。

### LA8 プリセッタライブラリー 7.16

#### K1

011	[K1]	K1、フルレンジ
-----	------	----------

#### K2

012	[K2 70]	K2、フルレンジ、アジャスタブルフィン 70°設定
013	[K2 90]	K2、フルレンジ、アジャスタブルフィン 90°設定
014	[K2 110]	K2、フルレンジ、アジャスタブルフィン 110°設定

#### K3

015	[K3 70]	K3(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 70°設定
016	[K3 90]	K3(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 90°設定
017	[K3 110]	K3(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 110°設定

#### K1-SB

018	[K1SB_60]	K1-SB、LPF=60 Hz、コンター構成に最適化
019	[K1SB_100_NC]	K1-SB、LPF=1000 Hz、ノイズコントロール構成に最適化
020	[K1SB_X]	K1-SB、LPF=200 Hz、K1 スロー構成に最適化
021	[K1SB_X K2]	K1-SB、LPF=200 Hz、K2 スロー構成に最適化

#### V-DOSC

022	[V-DOSC_LO]	V-DOSC、フルレンジ、LO コンター
023	[V-DOSC_LO_60]	V-DOSC、LPF=60 Hz、LO コンター
024	[V-DOSC_LO_X]	V-DOSC、フルレンジ、LO コンター、[SB218_X] および [dV-S_X] プリセットに最適化
025	[V-DOSC_HI]	V-DOSC、フルレンジ、HI コンター
026	[V-DOSC_HI_60]	V-DOSC、LPF=60 Hz、HI コンター
027	[V-DOSC_HI_X]	V-DOSC、フルレンジ、HI コンター、[SB218_X] および [dV-S_X] プリセットに最適化

**KUDO**

028	[KUDO50_25]	Kudo、HPF=25 Hz、K ルーバー-50°設定
029	[KUDO50_40]	Kudo、HPF=40 Hz、K ルーバー-50°設定
030	[KUDO50_60]	Kudo、HPF=60 Hz、K ルーバー-50°設定
031	[KUDO80_25]	Kudo、HPF=25 Hz、K ルーバー-80°設定
032	[KUDO80_40]	Kudo、HPF=40 Hz、K ルーバー-80°設定
033	[KUDO80_60]	Kudo、HPF=60 Hz、K ルーバー-80°設定
034	[KUDO110_25]	Kudo、HPF=25 Hz、K ルーバー-110°設定
035	[KUDO110_40]	Kudo、HPF=40 Hz、K ルーバー-110°設定
036	[KUDO110_60]	Kudo、HPF=60 Hz、K ルーバー-110°設定

**KARA\_II**

037	[KARA II 70]	Kara II(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 70°設定
038	[KARA II 90]	Kara II(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 90°設定
039	[KARA II 110]	Kara II(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 110°設定
040	[KARA II_FI]	Kara II(i)、HPF=100 Hz、フィル
041	[KARA II_MO]	Kara II(i)、フルレンジ、モニター、低レイテンシー
042	[KARAIIDOWNK1]	Kara II、K1 ダウンフィルにディレイを最適化
043	[KARAIIDOWNK2]	Kara II、K2 ダウンフィルにディレイを最適化
044	[KARAIIDOWNK3]	Kara II(i)、K3(i) ダウンフィルにディレイを最適化

**KARA**

045	[KARA]	Kara(i)、フルレンジ、フロントオブハウス
046	[KARA_FI]	Kara(i)、HPF=100 Hz、フィル
047	[KARADOWNK1]	Kara、HPF=100 Hz、K1 ダウンフィルにディレイを最適化
048	[KARADOWNK2]	Kara、HPF=100 Hz、K2 ダウンフィルにディレイを最適化
049	[KARADOWNK3]	Kara、HPF=100 Hz、K3 ダウンフィルにディレイを最適化

**dV-DOSC**

050	[dV_FI]	dV-DOSC、HPF=100 Hz、フィル
051	[dV_LO]	dV-DOSC、フルレンジ、LO コンター
052	[dV_LO_100]	dV-DOSC、HPF=100 Hz、LO コンター
053	[dV_HI]	dV-DOSC、フルレンジ、HI コンター
054	[dV_HI_100]	dV-DOSC、HPF=100 Hz、HI コンター

**dV-D\_dVS**

055	[dV_dV-S_LO]	dV-DOSC および dV-SUB、クロスオーバー-100 Hz、LO コンター
056	[dV_dV-S_HI]	dV-DOSC および dV-SUB、クロスオーバー-100 Hz、HI コンター
057	[dV_dV-S_LO60]	dV-DOSC および dV-SUB、HPF=60 Hz、クロスオーバー-100 Hz、LO コンター
058	[dV_dV-S_HI60]	dV-DOSC および dV-SUB、HPF=60 Hz、クロスオーバー-100 Hz、HI コンター

**dV-SUB**

059	[dV-S_60_100]	dV-SUB、HPF=60 Hz、LPF=100 Hz
060	[dV-S_100]	dV-SUB、LPF=100 Hz
061	[dV-S_60_X]	dV-SUB、HPF=60 Hz、LPF=200 Hz、[V-DOSC_xx_60] プリセットに最適化
062	[dV-S_X]	dV-SUB、LPF=200 Hz、[V-DOSC_xx_X] プリセットに最適化

**ARCS\_II**

063	[ARCS II]	ARCS II、フルレンジ
-----	-----------	---------------

**ARCS**

064	[ARCS_LO]	ARCS、フルレンジ、LO コンター
065	[ARCS_LO_60]	ARCS、HPF=60 Hz、LO コンター
066	[ARCS_LO_100]	ARCS、HPF=100 Hz、LO コンター
067	[ARCS_HI]	ARCS、フルレンジ、HI コンター
068	[ARCS_HI_60]	ARCS、HPF=60 Hz、HI コンター
069	[ARCS_HI_100]	ARCS、HPF=100 Hz、HI コンター

**A15**

070	[A15]	A15(i) Wide または A15(i) Focus、フルレンジ
071	[A15_FI]	A15(i) Wide または A15(i) Focus、フルレンジ、フィル
072	[A15_MO]	A15(i) Wide または A15(i) Focus、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**A10**

073	[A10]	A10(i) Wide または A10(i) Focus、フルレンジ
074	[A10_FI]	A10(i) Wide または A10(i) Focus、フルレンジ、フィル
075	[A10_MO]	A10(i) Wide または A10(i) Focus、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**ARCS\_WF**

076	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide または ARCS Focus、フルレンジ、フロントオブハウス
077	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide または ARCS Focus、フルレンジ、フィル

**SB28**

078	[SB28_60]	SB28、LPF=60 Hz
079	[SB28_100]	SB28、LPF=100 Hz
080	[SB28_60_C]	SB28、LPF=60 Hz、カーディオイドパターン
081	[SB28_100_C]	SB28、LPF=100 Hz、カーディオイドパターン
082	[SB28_60_Cx]	SB28、LPF=60 Hz、拡張カーディオイドパターン
083	[SB28_100_Cx]	SB28、LPF=100 Hz、拡張カーディオイドパターン

**KS21**

084	[KS21_60]	KS21(i)、LPF=60 Hz
085	[KS21_100]	KS21(i)、LPF=100 Hz
086	[KS21_60_C]	KS21(i)、LPF=60 Hz、カーディオイドパターン
087	[KS21_100_C]	KS21(i)、LPF=100 Hz、カーディオイドパターン
088	[KS21_60_Cx]	KS21(i)、LPF=60 Hz、拡張カーディオイドパターン
089	[KS21_100_Cx]	KS21(i)、LPF=100 Hz、拡張カーディオイドパターン

**SB218**

090	[SB218_60]	SB218、LPF=60 Hz
091	[SB218_100]	SB218、LPF=100 Hz
092	[SB218_X]	SB218、LPF=200 Hz、[V-DOSC_xx_X] プリセットに最適化

**SB18**

093	[SB18_60]	SB18、LPF=60 Hz
094	[SB18_100]	SB18、LPF=100 Hz
095	[SB18_60_C]	SB18、LPF=60 Hz、カーディオイドパターン
096	[SB18_100_C]	SB18、LPF=100 Hz、カーディオイドパターン
097	[SB18_60_Cx]	SB18、LPF=60 Hz、拡張カーディオイドパターン
098	[SB18_100_Cx]	SB18、LPF=100 Hz、拡張カーディオイドパターン

**SB118**

099	[SB118_60]	SB118、LPF=60 Hz
100	[SB118_100]	SB118、LPF=100 Hz
101	[SB118_60_C]	SB118、LPF=60 Hz、カーディオイドパターン
102	[SB118_100_C]	SB118、LPF=100 Hz、カーディオイドパターン

**SB15**

103	[SB15_100]	SB15、LPF=100 Hz
104	[SB15_100_C]	SB15、LPF=100 Hz、カーディオイドパターン
105	[SB15_100_Cx]	SB15、LPF=100 Hz、拡張カーディオイドパターン

**SB10**

106	[SB10_60]	SB10i(r)、LPF=60 Hz
107	[SB10_100]	SB10i(r)、LPF=100 Hz
108	[SB10_200]	SB10i(r)、LPF=200 Hz

**KILO**

109	[KILO]	Kilo、LPF=100 Hz
-----	--------	-----------------

**KIVA\_II**

110	[KIVA II]	Kiva II、フルレンジ、フロントオブハウス
111	[KIVA II_FI]	Kiva II、フルレンジ、フィル

**KIVA**

112	[KIVA]	Kiva、フルレンジ、フロントオブハウス
113	[KIVA_FI]	Kiva、フルレンジ、フィル

**SB15KIVA**

114	[KIVA_SB15]	Kiva および SB15m、クロスオーバー=100 Hz、フロントオブハウス
-----	-------------	---

**KILOKIVA**

115	[KIVA_KILO]	Kiva および Kilo、フルレンジ、クロスオーバー=100 Hz、フロントオブハウス
-----	-------------	--

**SYVA**

116	[SYVA]	Syva、フルレンジ
-----	--------	------------

**SYVA\_LOW**

117	[SYVA LOW_100]	Syva Low (離れた)、LPF=100 Hz
-----	----------------	---------------------------

**SYVA+LOW**

118	[SYVA LOW SYVA]	Syva および Syva Low (近接した)
-----	-----------------	--------------------------

**SYVA\_SUB**

119	[SYVA SUB_60]	Syva Sub、LPF=60 Hz
120	[SYVA SUB_100]	Syva Sub、LPF=100 Hz
121	[SYVA SUB_200]	Syva Sub、LPF=200 Hz、[X4] プリセットに最適化

**X15HiQ**

122	[X15]	X15 HiQ、フルレンジ
123	[X15_MO]	X15 HiQ、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**X12**

124	[X12]	X12、フルレンジ
125	[X12_MO]	X12、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**X8**

126	[X8]	X8、フルレンジ
127	[X8_MO]	X8、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**115XTHiQ**

128	[HiQ_FI]	115XT HiQ、フルレンジ、フィル
129	[HiQ_FI_100]	115XT HiQ、HPF=100 Hz、フィル
130	[HiQ_FR]	115XT HiQ、フルレンジ、フロントオブハウス
131	[HiQ_FR_100]	115XT HiQ、HPF=100 Hz、フロントオブハウス
132	[HiQ_MO]	115XT HiQ、フルレンジ、モニター
133	[HiQ_MO_100]	115XT HiQ、HPF=100 Hz、モニター

**12XTA**

134	[12XTA_FI]	12XT アクティブ、フルレンジ、フィル
135	[12XTA_FI_100]	12XT アクティブ、HPF=100 Hz、フィル
136	[12XTA_FR]	12XT アクティブ、フルレンジ、フロントオブハウス
137	[12XTA_FR_100]	12XT アクティブ、HPF=100 Hz、フロントオブハウス
138	[12XTA_MO]	12XT アクティブ、フルレンジ、モニター
139	[12XTA_MO_100]	12XT アクティブ、HPF=100 Hz、モニター

**12XTP**

140	[12XTP_FI]	12XT パッシブ、フルレンジ、フィル
141	[12XTP_FI_100]	12XT パッシブ、HPF=100 Hz、フィル
142	[12XTP_FR]	12XT パッシブ、フルレンジ、フロントオブハウス
143	[12XTP_FR_100]	12XT パッシブ、HPF=100 Hz、フロントオブハウス
144	[12XTP_MO]	12XT パッシブ、フルレンジ、モニター
145	[12XTP_MO_100]	12XT パッシブ、HPF=100 Hz、モニター

**8XT**

146	[8XT_FI]	8XT、フルレンジ、フィル
147	[8XT_FI_100]	8XT、HPF=100 Hz、フィル
148	[8XT_FR]	8XT、フルレンジ、フロントオブハウス
149	[8XT_FR_100]	8XT、HPF=100 Hz、フロントオブハウス
150	[8XT_MO]	8XT、フルレンジ、モニター
151	[8XT_MO_100]	8XT、HPF=100 Hz、モニター

**5XT**

152	[5XT]	5XT、フルレンジ
153	[5XT_MO]	5XT、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**X4**

154	[X4]	X4i(r)、フルレンジ
155	[X4_60]	X4i(r)、低い低域再生限界、最大音圧 6 dB 減、分離サブとの組み合わせによる壁面マウント
156	[X4_MO]	X4i(r)、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**115XT**

157	[115XT_FI]	115XT、フルレンジ、フィル
158	[115XT_FI_100]	115XT、HPF=100 Hz、フィル
159	[115XT_FR]	115XT、フルレンジ、フロントオブハウス
160	[115XT_FR_100]	115XT、HPF=100 Hz、フロントオブハウス
161	[115XT_MO]	115XT、フルレンジ、モニター
162	[115XT_MO_100]	115XT、HPF=100 Hz、モニター

**MTD115bA**

163	[115bA_FI]	MTD115b アクティブ、フルレンジ、フィル
164	[115bA_FI_100]	MTD115b アクティブ、HPF=100 Hz、フィル
165	[115bA_FR]	MTD115b アクティブ、フルレンジ、フロントオブハウス
166	[115bA_FR_100]	MTD115b アクティブ、HPF=100 Hz、フロントオブハウス
167	[115bA_MO]	MTD115b アクティブ、フルレンジ、モニター
168	[115bA_MO_100]	MTD115b アクティブ、HPF=100 Hz、モニター

**MTD115bP**

169	[115bP_FI]	MTD115b パッシブ、フルレンジ、フィル
170	[115bP_FI_100]	MTD115b パッシブ、HPF=100 Hz、フィル
171	[115bP_FR]	MTD115b パッシブ、フルレンジ、フロントオブハウス
172	[115bP_FR_100]	MTD115b パッシブ、HPF=100 Hz、フロントオブハウス
173	[115bP_MO]	MTD115b パッシブ、フルレンジ、モニター
174	[115bP_MO_100]	MTD115b パッシブ、HPF=100 Hz、モニター

**112XT**

175	[112XT_FI]	112XT、フルレンジ、フィル
176	[112XT_FI_100]	112XT、HPF=100 Hz、フィル
177	[112XT_FR]	112XT、フルレンジ、フロントオブハウス
178	[112XT_FR_100]	112XT、HPF=100 Hz、フロントオブハウス
179	[112XT_MO]	112XT、フルレンジ、モニター
180	[112XT_MO_100]	112XT、HPF=100 Hz、モニター

**MTD112b**

181	[112b_FI]	MTD112b、フルレンジ、フィル
182	[112b_FI_100]	MTD112b、HPF=100 Hz、フィル
183	[112b_FR]	MTD112b、フルレンジ、フロントオブハウス
184	[112b_FR_100]	MTD112b、HPF=100 Hz、フロントオブハウス
185	[112b_MO]	MTD112b、フルレンジ、モニター
186	[112b_MO_100]	MTD112b、HPF=100 Hz、モニター

**MTD108a**

187	[108a_FI]	MTD108a、フルレンジ、フィル
188	[108a_FI_100]	MTD108a、HPF=100 Hz、フィル
189	[108a_FR]	MTD108a、フルレンジ、フロントオブハウス
190	[108a_FR_100]	MTD108a、HPF=100 Hz、フロントオブハウス
191	[108a_MO]	MTD108a、フルレンジ、モニター
192	[108a_MO_100]	MTD108a、HPF=100 Hz、モニター

**FLAT**

193	[FLAT_LA8]	フラット EQ、クリップのリスクを最小化する保護
-----	------------	--------------------------

**LA12X プリセットライブラリー**

LA12 オンボードプリセットライブラリーはコントローラーのファクトリーメモリー領域である 011 から 136 に保存されています。(001 から 010 まではユーザーが変更を施したプリセットを保存する専用のメモリー領域です。) 各プリセットファミリーにおけるプリセット番号、プリセット名、解説を以下の表で示します。

**LA12X プリセットライブラリー 7.16****K1**

011	[K1]	K1、フルレンジ
-----	------	----------

**K2**

012	[K2 70]	K2、フルレンジ、アジャスタブルフィン 70°設定
013	[K2 90]	K2、フルレンジ、アジャスタブルフィン 90°設定
014	[K2 110]	K2、フルレンジ、アジャスタブルフィン 110°設定

**K3**

015	[K3 70]	K3(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 70°設定
016	[K3 90]	K3(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 90°設定
017	[K3 110]	K3(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 110°設定

**K1-SB**

018	[K1SB_60]	K1-SB、LPF=60 Hz、コンター構成に最適化
019	[K1SB_100_NC]	K1-SB、LPF=100 Hz、ノイズコントロール構成に最適化
020	[K1SB_X]	K1-SB、LPF=200 Hz、K1 スロー構成に最適化
021	[K1SB_X K2]	K1-SB、LPF=200 Hz、K2 スロー構成に最適化

**KARA\_II**

022	[KARA II 70]	Kara II(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 70°設定
023	[KARA II 90]	Kara II(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 90°設定
024	[KARA II 110]	Kara II(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 110°設定
025	[KARA II FI]	Kara II(i)、HPF=100 Hz、フィル
026	[KARA II MO]	Kara II(i)、フルレンジ、モニター、低レイテンシー
027	[KARAIIDOWNK1]	Kara II、K1 ダウンファイルにディレイを最適化
028	[KARAIIDOWNK2]	Kara II、K2 ダウンファイルにディレイを最適化
029	[KARAIIDOWNK3]	Kara II(i)、K3(i) ダウンファイルにディレイを最適化

**KARA**

030	[KARA]	Kara(i)、フルレンジ、フロントオブハウス
031	[KARA FI]	Kara(i)、HPF=100 Hz、フィル
032	[KARADOWNK1]	Kara、HPF=100 Hz、K1 ダウンファイルにディレイを最適化
033	[KARADOWNK2]	Kara、HPF=100 Hz、K2 ダウンファイルにディレイを最適化
034	[KARADOWNK3]	Kara、HPF=100 Hz、K3 ダウンファイルにディレイを最適化

**ARCS\_II**

035	[ARCS II]	ARCS II、フルレンジ
-----	-----------	---------------

**A15**

036	[A15]	A15(i) Wide または A15(i) Focus、フルレンジ
037	[A15_FI]	A15(i) Wide または A15(i) Focus、フルレンジ、フィル
038	[A15_MO]	A15(i) Wide または A15(i) Focus、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**A10**

039	[A10]	A10(i) Wide または A10(i) Focus、フルレンジ
040	[A10_FI]	A10(i) Wide または A10(i) Focus、フルレンジ、フィル
041	[A10_MO]	A10(i) Wide または A10(i) Focus、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**ARCS\_WF**

042	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide または ARCS Focus、フルレンジ、フロントオブハウス
043	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide または ARCS Focus、フルレンジ、フィル

**KS28**

044	[KS28_60]	KS28、LPF=60 Hz
045	[KS28_100]	KS28、LPF=100 Hz
046	[KS28_60_C]	KS28、LPF=60 Hz、カーディオイドパターン
047	[KS28_100_C]	KS28、LPF=100 Hz、カーディオイドパターン
048	[KS28_60_Cx]	KS28、LPF=60 Hz、拡張カーディオイドパターン
049	[KS28_100_Cx]	KS28、LPF=100 Hz、拡張カーディオイドパターン
050	[KS28_L2]	KS28、L2(D)に最適化
051	[KS28_L2_C]	KS28、カーディオイドパターン、L2(D)に最適化
052	[KS28_L2_Cx]	KS28、拡張カーディオイドパターン、L2(D)に最適化

**SB28**

053	[SB28_60]	SB28、LPF=60 Hz
054	[SB28_100]	SB28、LPF=100 Hz
055	[SB28_60_C]	SB28、LPF=60 Hz、カーディオイドパターン
056	[SB28_100_C]	SB28、LPF=100 Hz、カーディオイドパターン
057	[SB28_60_Cx]	SB28、LPF=60 Hz、拡張カーディオイドパターン
058	[SB28_100_Cx]	SB28、LPF=100 Hz、拡張カーディオイドパターン

**KS21**

059	[KS21_60]	KS21(i)、LPF=60 Hz
060	[KS21_100]	KS21(i)、LPF=100 Hz
061	[KS21_60_C]	KS21(i)、LPF=60 Hz、カーディオイドパターン
062	[KS21_100_C]	KS21(i)、LPF=100 Hz、カーディオイドパターン
063	[KS21_60_Cx]	KS21(i)、LPF=60 Hz、拡張カーディオイドパターン
064	[KS21_100_Cx]	KS21(i)、LPF=100 Hz、拡張カーディオイドパターン

**SB18**

065	[SB18_60]	SB18、LPF=60 Hz
066	[SB18_100]	SB18、LPF=100 Hz
067	[SB18_60_C]	SB18、LPF=60 Hz、カーディオイドパターン
068	[SB18_100_C]	SB18、LPF=100 Hz、カーディオイドパターン
069	[SB18_60_Cx]	SB18、LPF=60 Hz、拡張カーディオイドパターン
070	[SB18_100_Cx]	SB18、LPF=100 Hz、拡張カーディオイドパターン

**SB15**

071	[SB15_100]	SB15、LPF=100 Hz
072	[SB15_100_C]	SB15、LPF=100 Hz、カーディオイドパターン
073	[SB15_100_Cx]	SB15、LPF=100 Hz、拡張カーディオイドパターン

**SB10**

074	[SB10_60]	SB10i(r)、LPF=60 Hz
075	[SB10_100]	SB10i(r)、LPF=100 Hz
076	[SB10_200]	SB10i(r)、LPF=200 Hz

**SB6**

077	[SB6_60]	SB6i(r)、LPF=60 Hz
078	[SB6_100]	SB6i(r)、LPF=100 Hz
079	[SB6_200]	SB6i(r)、LPF=200 Hz

**KIVA\_II**

080	[KIVA II]	Kiva II、フルレンジ、フロントオブハウス
081	[KIVA II_FI]	Kiva II、フルレンジ、フィル

**KIVA**

082	[KIVA]	Kiva、フルレンジ、フロントオブハウス
083	[KIVA_FI]	Kiva、フルレンジ、フィル

**SB15KIVA**

084	[KIVA_SB15]	Kiva および SB15m、クロスオーバー=100 Hz、フロントオブハウス
-----	-------------	---

**SYVA**

085	[SYVA]	Syva、フルレンジ
-----	--------	------------

**SYVA\_LOW**

086	[SYVA LOW_100]	Syva Low (離れた)、LPF=100 Hz
-----	----------------	---------------------------

**SYVA+LOW**

087	[SYVA LOW SYVA]	Syva および Syva Low (近接した)
-----	-----------------	--------------------------

**SYVA+LOW**

088	[SYVA SUB SYVA]	Syva および Syva Sub (近接した)
-----	-----------------	--------------------------

**SYVA\_SUB**

089	[SYVA SUB_60]	Syva Sub、LPF=60 Hz
090	[SYVA SUB_100]	Syva Sub、LPF=100 Hz
091	[SYVA SUB_200]	Syva Sub、LPF=200 Hz、[X4] プリセットに最適化

**SOKA**

092	[SOKA]	Soka(r)、フルレンジ
093	[SOKA_60]	Soka(r)、低い低域再生限界、最大音圧 6 dB 減、分離サブとの組み合わせによる壁面マウント
094	[SOKA_200]	Soka(r)、近接サブとの組み合わせによる壁面マウント

**X15HiQ**

095	[X15]	X15 HiQ、フルレンジ
096	[X15_MO]	X15 HiQ、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**X12**

097	[X12]	X12、フルレンジ
098	[X12_MO]	X12、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**X8**

099	[X8]	X8、フルレンジ
100	[X8_MO]	X8、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**X8i**

101	[X8i]	X8i、フルレンジ
102	[X8i_40]	X8i、低い低域再生限界、最大音圧 6 dB 減
103	[X8i_MO]	X8i、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**X6i**

104	[X6i]	X6i、フルレンジ
105	[X6i_50]	X6i、低い低域再生限界、最大音圧 6 dB 減、
106	[X6i_MO]	X6i、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**115XTHiQ**

107	[HiQ_FI]	115XT HiQ、フルレンジ、フィル
108	[HiQ_FI_100]	115XT HiQ、HPF=100 Hz、フィル
109	[HiQ_FR]	115XT HiQ、フルレンジ、フロントオブハウス
110	[HiQ_FR_100]	115XT HiQ、HPF=100 Hz、フロントオブハウス
111	[HiQ_MO]	115XT HiQ、フルレンジ、モニター
112	[HiQ_MO_100]	115XT HiQ、HPF=100 Hz、モニター

**12XTA**

113	[12XTA_FI]	12XT アクティブ、フルレンジ、フィル
114	[12XTA_FI_100]	12XT アクティブ、HPF=100 Hz、フィル
115	[12XTA_FR]	12XT アクティブ、フルレンジ、フロントオブハウス
116	[12XTA_FR_100]	12XT アクティブ、HPF=100 Hz、フロントオブハウス
117	[12XTA_MO]	12XT アクティブ、フルレンジ、モニター
118	[12XTA_MO_100]	12XT アクティブ、HPF=100 Hz、モニター

**112XTP**

119	[12XTP_FI]	12XT パッシブ、フルレンジ、フィル
120	[12XTP_FI_100]	12XT パッシブ、HPF=100 Hz、フィル
121	[12XTP_FR]	12XT パッシブ、フルレンジ、フロントオブハウス
122	[12XTP_FR_100]	12XT パッシブ、HPF=100 Hz、フロントオブハウス
123	[12XTP_MO]	12XT パッシブ、フルレンジ、モニター
124	[12XTP_MO_100]	12XT パッシブ、HPF=100 Hz、モニター

**8XT**

125	[8XT_FI]	8XT、フルレンジ、フィル
126	[8XT_FI_100]	8XT、HPF=100 Hz、フィル
127	[8XT_FR]	8XT、フルレンジ、フロントオブハウス
128	[8XT_FR_100]	8XT、HPF=100 Hz、フロントオブハウス
129	[8XT_MO]	8XT、フルレンジ、モニター
130	[8XT_MO_100]	8XT、HPF=100 Hz、モニター

**5XT**

131	[5XT]	5XT、フルレンジ
132	[5XT_MO]	5XT、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**X4**

133	[X4]	X4i(r)、フルレンジ
134	[X4_60]	X4i(r)、低い低域再生限界、最大音圧 6 dB 減、分離サブとの組み合わせによる壁面マウント
135	[X4_MO]	X4i(r)、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**FLAT**

136	[FLAT_LA12X]	フラット EQ、クリップのリスクを最小化する保護
-----	--------------	--------------------------

**LA7.16i レイアウトライブラリー**

LA7.16i オンボードレイアウトライブラリーはコントローラーのファクトリーメモリー領域である 01 から 074 に保存されています。各レイアウトファミリーにおけるレイアウトメモリー場所番号、名称、解説を以下の表で示します。

**LA7.16i レイアウトライブラリー 7.16****L2**

001	[L2 110]	L2、フルレンジ、アジャスタブルフィン 110°設定
002	[L2D 110]	L2D、フルレンジ、アジャスタブルフィン 110°設定

**K2**

003	[K2 70]	K2、フルレンジ、アジャスタブルフィン 70°設定
004	[K2 90]	K2、フルレンジ、アジャスタブルフィン 90°設定
005	[K2 110]	K2、フルレンジ、アジャスタブルフィン 110°設定

**K3**

006	[K3 70]	K3(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 70°設定
007	[K3 90]	K3(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 90°設定
008	[K3 110]	K3(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 110°設定

**KARA\_II**

009	[KARA II 70]	Kara II(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 70°設定
010	[KARA II 90]	Kara II(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 90°設定
011	[KARA II 110]	Kara II(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 110°設定
012	[KARA II_FI]	Kara II(i)、HPF=100 Hz、フィル
013	[KARA II_MO]	Kara II(i)、フルレンジ、モニター、低レイテンシー
014	[KARAIIDOWNK1]	Kara II、K1 ダウンファイルにディレイを最適化
015	[KARAIIDOWNK2]	Kara II、K2 ダウンファイルにディレイを最適化
016	[KARAIIDOWNK3]	Kara II(i)、K3(i) ダウンファイルにディレイを最適化

**A15**

017	[A15]	A15(i) Wide または A15(i) Focus、フルレンジ
018	[A15_FI]	A15(i) Wide または A15(i) Focus、フルレンジ、フィル
019	[A15_MO]	A15(i) Wide または A15(i) Focus、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**A10**

020	[A10]	A10(i) Wide または A10(i) Focus、フルレンジ
021	[A10_FI]	A10(i) Wide または A10(i) Focus、フルレンジ、フィル
022	[A10_MO]	A10(i) Wide または A10(i) Focus、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**KS21**

023	[KS21_60]	KS21(i)、LPF=60 Hz
024	[KS21_100]	KS21(i)、LPF=100 Hz

**KS21\_C**

025	[KS21_60_C]	KS21(i)、LPF=60 Hz、カーディオイドパターン
026	[KS21_100_C]	KS21(i)、LPF=100 Hz、カーディオイドパターン
027	[KS21_60_Cx]	KS21(i)、LPF=60 Hz、拡張カーディオイドパターン
028	[KS21_100_Cx]	KS21(i)、LPF=100 Hz、拡張カーディオイドパターン

**SB18**

029	[SB18_60]	SB18、LPF=60 Hz
030	[SB18_100]	SB18、LPF=100 Hz

**SB18\_C**

031	[SB18_60_C]	SB18、LPF=60 Hz、カーディオイドパターン
032	[SB18_100_C]	SB18、LPF=100 Hz、カーディオイドパターン
033	[SB18_60_Cx]	SB18、LPF=60 Hz、拡張カーディオイドパターン
034	[SB18_100_Cx]	SB18、LPF=100 Hz、拡張カーディオイドパターン

**SB15**

035	[SB15_100]	SB15、LPF=100 Hz
-----	------------	-----------------

**SB15\_C**

036	[SB15_100_C]	SB15、LPF=100 Hz、カーディオイドパターン
037	[SB15_100_Cx]	SB15、LPF=100 Hz、拡張カーディオイドパターン

**SB10**

038	[SB10_60]	SB10i(r)、LPF=60 Hz
039	[SB10_100]	SB10i(r)、LPF=100 Hz
040	[SB10_200]	SB10i(r)、LPF=200 Hz

**SB6**

041	[SB6_60]	SB6i(r)、LPF=60 Hz
042	[SB6_100]	SB6i(r)、LPF=100 Hz
043	[SB6_200]	SB6i(r)、LPF=200 Hz

**KIVA\_II**

044	[KIVA II]	Kiva II、フルレンジ、フロントオブハウス
045	[KIVA II_FI]	Kiva II、フルレンジ、フィル

**SYVA**

046	[SYVA]	Syva、フルレンジ
-----	--------	------------

**SYVA\_LOW**

047	[SYVA LOW_100]	Syva Low (離れた)、LPF=100 Hz
-----	----------------	---------------------------

**SYVA+LOW**

048	[SYVA LOW SYVA]	Syva および Syva Low (近接した)
-----	-----------------	--------------------------

**SYVA+SUB**

049	[SYVA SUB SYVA]	Syva および Syva Sub (近接した)
-----	-----------------	--------------------------

**SYVA\_SUB**

050	[SYVA SUB_60]	Syva Sub、LPF=60 Hz
051	[SYVA SUB_100]	Syva Sub、LPF=100 Hz
052	[SYVA SUB_200]	Syva Sub、LPF=200 Hz、[X4] プリセットに最適化

**SOKA**

053	[SOKA]	Soka(r)、フルレンジ
054	[SOKA_60]	Soka(r)、低い低域再生限界、最大音圧 6 dB 減、分離サブとの組み合わせによる壁面マウント
055	[SOKA_200]	Soka(r)、近接サブとの組み合わせによる壁面マウント

**X15HiQ**

056	[X15]	X15 HiQ、フルレンジ
057	[X15_MO]	X15 HiQ、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**X12**

058	[X12]	X12、フルレンジ
059	[X12_MO]	X12、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**X8**

060	[X8]	X8、フルレンジ
061	[X8_MO]	X8、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**X8i**

062	[X8i]	X8i、フルレンジ
063	[X8i_40]	X8i、低い低域再生限界、最大音圧 6 dB 減
064	[X8i_MO]	X8i、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**X6i**

065	[X6i]	X6i、フルレンジ
066	[X6i_50]	X6i、低い低域再生限界、最大音圧 6 dB 減、
067	[X6i_MO]	X6i、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**5XT**

068	[5XT]	5XT、フルレンジ
069	[5XT_MO]	5XT、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**X4**

070	[X4]	X4i(r)、フルレンジ
071	[X4_60]	X4i(r)、低い低域再生限界、最大音圧 6 dB 減、分離サブとの組み合わせによる壁面マウント
072	[X4_MO]	X4i(r)、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**FLAT**

073	[FLAT_LA7.16_8R]	フラット EQ、クリップのリスクを最小化する保護。8 オームまたはそれ以上の負荷に用いる。
074	[FLAT_LA7.16_4R]	フラット EQ、クリップのリスクを最小化する保護。4 オームから 8 オームの間で構成される負荷に用いる。

## LA7.16 レイアウトライブラリー

LA7.16 オンボードレイアウトライブラリーはコントローラーのファクトリーメモリー領域である 01 から 074 に保存されています。各レイアウトファミリーにおけるレイアウトメモリー場所番号、名称、解説を以下の表で示します。

### LA7.16 レイアウトライブラリー 7.16

#### L2

001	[L2 110]	L2、フルレンジ、アジャスタブルフィン 110°設定
002	[L2D 110]	L2D、フルレンジ、アジャスタブルフィン 110°設定

#### K2

003	[K2 70]	K2、フルレンジ、アジャスタブルフィン 70°設定
004	[K2 90]	K2、フルレンジ、アジャスタブルフィン 90°設定
005	[K2 110]	K2、フルレンジ、アジャスタブルフィン 110°設定

#### K3

006	[K3 70]	K3(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 70°設定
007	[K3 90]	K3(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 90°設定
008	[K3 110]	K3(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 110°設定

#### KARA\_II

009	[KARA II 70]	Kara II(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 70°設定
010	[KARA II 90]	Kara II(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 90°設定
011	[KARA II 110]	Kara II(i)、フルレンジ、アジャスタブルフィン 110°設定
012	[KARA II_FI]	Kara II(i)、HPF=100 Hz、フィル
013	[KARA II_MO]	Kara II(i)、フルレンジ、モニター、低レイテンシー
014	[KARAIIDOWNK1]	Kara II、K1 ダウンファイルにディレイを最適化
015	[KARAIIDOWNK2]	Kara II、K2 ダウンファイルにディレイを最適化
016	[KARAIIDOWNK3]	Kara II(i)、K3(i) ダウンファイルにディレイを最適化

#### A15

017	[A15]	A15(i) Wide または A15(i) Focus、フルレンジ
018	[A15_FI]	A15(i) Wide または A15(i) Focus、フルレンジ、フィル
019	[A15_MO]	A15(i) Wide または A15(i) Focus、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

#### A10

020	[A10]	A10(i) Wide または A10(i) Focus、フルレンジ
021	[A10_FI]	A10(i) Wide または A10(i) Focus、フルレンジ、フィル
022	[A10_MO]	A10(i) Wide または A10(i) Focus、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**KS21**

023	[KS21_60]	KS21(i)、LPF=60 Hz
024	[KS21_100]	KS21(i)、LPF=100 Hz
025	[KS21_60_C]	KS21(i)、LPF=60 Hz、カーディオイドパターン
026	[KS21_100_C]	KS21(i)、LPF=100 Hz、カーディオイドパターン
027	[KS21_60_Cx]	KS21(i)、LPF=60 Hz、拡張カーディオイドパターン
028	[KS21_100_Cx]	KS21(i)、LPF=100 Hz、拡張カーディオイドパターン

**SB18**

029	[SB18_60]	SB18、LPF=60 Hz
030	[SB18_100]	SB18、LPF=100 Hz
031	[SB18_60_C]	SB18、LPF=60 Hz、カーディオイドパターン
032	[SB18_100_C]	SB18、LPF=100 Hz、カーディオイドパターン
033	[SB18_60_Cx]	SB18、LPF=60 Hz、拡張カーディオイドパターン
034	[SB18_100_Cx]	SB18、LPF=100 Hz、拡張カーディオイドパターン

**SB15**

035	[SB15_100]	SB15、LPF=100 Hz
036	[SB15_100_C]	SB15、LPF=100 Hz、カーディオイドパターン
037	[SB15_100_Cx]	SB15、LPF=100 Hz、拡張カーディオイドパターン

**SB10**

038	[SB10_60]	SB10i(r)、LPF=60 Hz
039	[SB10_100]	SB10i(r)、LPF=100 Hz
040	[SB10_200]	SB10i(r)、LPF=200 Hz

**SB6**

041	[SB6_60]	SB6i(r)、LPF=60 Hz
042	[SB6_100]	SB6i(r)、LPF=100 Hz
043	[SB6_200]	SB6i(r)、LPF=200 Hz

**KIVA\_II**

044	[KIVA II]	Kiva II、フルレンジ、フロントオブハウス
045	[KIVA II_FI]	Kiva II、フルレンジ、フィル

**SYVA**

046	[SYVA]	Syva、フルレンジ
-----	--------	------------

**SYVA\_LOW**

047	[SYVA LOW_100]	Syva Low (離れた)、LPF=100 Hz
-----	----------------	---------------------------

**SYVA+LOW**

048	[SYVA LOW SYVA]	Syva および Syva Low (近接した)
-----	-----------------	--------------------------

**SYVA+SUB**

049	[SYVA SUB SYVA]	Syva および Syva Sub (近接した)
-----	-----------------	--------------------------

**SYVA\_SUB**

050	[SYVA SUB_60]	Syva Sub、LPF=60 Hz
051	[SYVA SUB_100]	Syva Sub、LPF=100 Hz
052	[SYVA SUB_200]	Syva Sub、LPF=200 Hz、[X4] プリセットに最適化

**SOKA**

053	[SOKA]	Soka(r)、フルレンジ
054	[SOKA_60]	Soka(r)、低い低域再生限界、最大音圧 6 dB 減、分離サブとの組み合わせによる壁面マウント
055	[SOKA_200]	Soka(r)、近接サブとの組み合わせによる壁面マウント

**X15HiQ**

056	[X15]	X15 HiQ、フルレンジ
057	[X15_MO]	X15 HiQ、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**X12**

058	[X12]	X12、フルレンジ
059	[X12_MO]	X12、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**X8**

060	[X8]	X8、フルレンジ
061	[X8_MO]	X8、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**X8i**

062	[X8i]	X8i、フルレンジ
063	[X8i_40]	X8i、低い低域再生限界、最大音圧 6 dB 減
064	[X8i_MO]	X8i、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**X6i**

065	[X6i]	X6i、フルレンジ
066	[X6i_50]	X6i、低い低域再生限界、最大音圧 6 dB 減、
067	[X6i_MO]	X6i、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**5XT**

068	[5XT]	5XT、フルレンジ
069	[5XT_MO]	5XT、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**X4**

070	[X4]	X4i(r)、フルレンジ
071	[X4_60]	X4i(r)、低い低域再生限界、最大音圧 6 dB 減、分離サブとの組み合わせによる壁面マウント
072	[X4_MO]	X4i(r)、フルレンジ、モニター、低レイテンシー

**FLAT**

073	[FLAT_LA7.16_8R]	フラット EQ、クリップのリスクを最小化する保護。8 オームまたはそれ以上の負荷に用いる。
074	[FLAT_LA7.16_4R]	フラット EQ、クリップのリスクを最小化する保護。4 オームから 8 オームの間で構成される負荷に用いる。

## フラットプリセット



フラットプリセットの出力チャンネルに接続したトランステューサーは L-DRIVE で保護されません。

FLAT プリセットで作用するリミットは「アンプ保護のためにクリップを最小化するものだけ」です。

サードパーティのスピーカーエンクロージャーをドライブする場合は、スピーカーモデルに合わせたプリセットを持つ外部 DSP デバイスの併用を推奨します。

FLAT プリセットは、入力信号の周波数特性に変更を加えずに増幅し、ダイレクトに出力にルーティングします。すべての出力パラメーターにアクセスできます。(ミュート、ゲイン、ディレイ、ポラリティ、ルーティング)

- LA2Xi の SE モードにおける [FLAT\_LA2X] プリセットのヘッドルームは 0 dB です。
- LA2Xi の BTL/PBTL モード、LA4、LA4X における [FLAT\_xxx] プリセットのヘッドルームは 6dB です。
- LA8 における [FLAT\_LA8] プリセットのヘッドルームは 8 dB です。
- LA12X における [FLAT\_LA12X] プリセットのヘッドルームは 9.5 dB です。
- LA7.16i における[FLAT\_LA7.16\_4R]と[FLAT\_LA7.16\_8R]レイアウトのヘッドルームは 8 dB です。
- LA1.16i における[FLAT\_LA1.16]レイアウトのヘッドルームは -2 dB です。
- LA1.16i における[FLAT\_LA1.16 BTL]レイアウトのヘッドルームは 0 dB です。

### [FLAT\_xxxx]

アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

### [FLAT\_LA7.16\_4R] / [FLAT\_LA7.16\_8R] / [FLAT\_LA1.16] / [FLAT\_LA1.16 BTL]

アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
OUT 1	PA	IN 1	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN 2	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN 3	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN 4	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 5	PA	IN 5	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 6	PA	IN 6	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 7	PA	IN 7	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 8	PA	IN 8	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 9	PA	IN 9	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 10	PA	IN 10	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 11	PA	IN 11	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 12	PA	IN 12	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 13	PA	IN 13	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 14	PA	IN 14	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 15	PA	IN 15	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 16	PA	IN 16	0 dB	0 ms	+	ON



ルーティング、ゲイン、ポラリティ、ミュート、これらのパラメーターはユーザーが変更できます。

## プログレッシブ超高密度ラインソース プリセット

プログレッシブ超高密度 WST ラインソース専用のファクトリーレイアウトは、ロングスローアプリケーション用に最適化されています。このセクションでは、各システムのスピーカーコンフィギュレーションとファクトリーレイアウトを表で示します。10dB 帯域幅や LF リミット、周波数特性のセンターなど、各スピーカーコンフィギュレーションの音響特性を示します。

### L2 / L2D

スピーカー構成	プリセット			音響特性
	L2	L2D	KS28 *	
L2/L2D ラインソース	[L2 70] [L2 90] [L2 110]	[L2D 70] [L2D 90] [L2D 110]	-	45 Hz – 20 kHz 低域リジェクション (リアカーディオイド)
	[L2 70_S] [L2 90_S] [L2 110_S]	[L2D 70_S] [L2D 90_S] [L2D 110_S]		45 Hz – 20 kHz スーパーカーディオイド パターン
L2/L2D ラインソース + サブウーハー	[L2 70] [L2 90] [L2 110]	[L2D 70] [L2D 90] [L2D 110]	[KS28 L2]	25 Hzまで拡張 低域センターを強化
	[L2 70_S] [L2 90_S] [L2 110_S]	[L2D 70_S] [L2D 90_S] [L2D 110_S]		

\*サブウーハーがカーディオイドアレイの場合は[KS28\_L2\_C]または[KS28\_L2\_Cx]を用います。

#### L2 / L2D アジャスタブルフインとプリセット

各パンフレックスモジュールの L2 / L2D アジャスタブルフインは、必ずプリセットレイアウトで選択したプリセットに従って設定してください：

L2 には : [L2 70] / [L2 70\_S]: 70°、[L2 90] / [L2 90\_S]: 90°、[L2 110] / [L2 110\_S]: 110°

L2D には : [L2D 70] / [L2D 70\_S]: 70°、[L2D 90] / [L2D 90\_S]: 90°、[L2D 110] / [L2D 110\_S]: 下段の 2 モジュールは 110°の固定です。

詳細は **L2 オーナーズマニュアル** を参照してください。

#### L2 / L2D 低域ポーラパターン

システム全体で同じポーラパターン ([L2 xxx] / [L2D xxx] または [L2 xxx\_S] / [L2D xxx\_S]) を選択します。詳しくはプリセット設計 (P.8) を参照してください。

#### LC : 低域カーディオイド

L2 と L2D は、それぞれ側面に 4 つの低域カーディオイド (LC) スピーカーを備えており、標準アレイで広帯域のカーディオイドパターンを示します。

[L2 70] [L2 90] [L2 110] [L2D 70] [L2D 90] [L2D 110] [L2 70\_S] [L2 90\_S] [L2 110\_S] [L2D 70\_S] [L2D 90\_S] [L2D 110\_S]

アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
OUT 1	LC					ON
OUT 2	LF					ON
OUT 3	HF					ON
OUT 4	HF					ON
OUT 5	LC					ON
OUT 6	LF					ON
OUT 7	HF					ON
OUT 8	HF	IN 1	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 9	LC					ON
OUT 10	LF					ON
OUT 11	HF					ON
OUT 12	HF					ON
OUT 13	LC					ON
OUT 14	LF					ON
OUT 15	HF					ON
OUT 16	HF					ON

#### [KS28 L2]

アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

#### [KS28 L2\_C] [KS28 L2\_Cx]

スピーカー エレメント	アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
SR	OUT-1	SR					ON
SB	OUT-2	SB					ON
SB	OUT-3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
SB	OUT-4	SB					ON



ルーティング、ゲイン、ディレイ、ポラリティ、ミュートはユーザーが変更できます。

## 可変曲率 WST システム プリセット

可変曲率 WST ラインソース用のファクトリープリセットはロングスローアプリケーション向けに最適化されています。このセクションの表は、スピーカー構成とそれぞれのシステムのファクトリープリセットについて示すとともに、スピーカー構成ごとの音響特性を表記しています。（-10 dB バンドワイズ、低域限界、周波数特性センター、指向特性など）

### K1

#### 互換性の問題

プリセットライブラリー4.x の[K1][KARADOWNK1][K2 xxx]のプリセットは、バージョン 4.0 未満のプリセットライブラリーと互換性がありません。

古いプリセットを使っているセッションファイルから仕事を始めると互換性の問題が発生します。一つのラインソースの中では、すべてのユニットで同じバージョンのプリセットライブラリーを使ってください。

スピーカー構成	プリセット			音響特性
	K1	K1-SB	KS28 または SB28 *	
K1 ラインソース	[K1]	-	-	35 Hz – 20 kHz
K1 / K1-SB ラインソース（K1-SB が上段）	[K1]	[K1SB_X]	-	低域スローリング強化
K1 ラインソース + 近接 K1-SB サブウーハー（横または後）	[K1]	[K1SB_60]	-	30 Hz まで拡張 低域センターを強化 低域除去（側方偏極または後方カーディオイド）
K1 ラインソース + 近接 K1-SB サブウーハー（後）	[K1]	[K1SB_100_NC]	-	33 Hz まで拡張 低域センターを強化 低域除去（後方カーディオイド）
K1 ラインソース + サブウーハー	[K1]	-	[xx28_60]	25 Hz まで拡張 低域センターを強化

\*サブウーハーがカーディオイドアレイの場合は[xx28\_60\_C]または[xx28\_60\_Cx]を用います。



#### 垂直方向カバレージ拡張ダウンフィルオプション

K2 エンクロージャーは[K2\_110]でドライブします。

KARA エンクロージャーは[KARADOWNK1]、Kara II エンクロージャーは[KARAIIDOWNK1] (110°)、[KARAIIDOWNK1 70] [KARAIIDOWNK1 90]でドライブします。

K2 または Kara II のアジャスタブルフィンが選択したプリセットに従って設定されていることを常に確認してください。

#### [K1]と[K2 xxx]

スピーカーエレメント	アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
左側 低域	OUT 1	LF					ON
右側 低域	OUT 2	LF					ON
中域	OUT 3	MF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
高域	OUT 4	HF					ON



スピーカーを正面から見た右側と左側

## [K1SB\_X] / [K1SB\_60] / [K1SB\_100\_NC]

アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

## [KARADOWNK1] / [KARAIIDOWNK1] / [KARAIIDOWNK1 70] / [KARAIIDOWNK1 90]

スピーカーエレメント	アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
低域	OUT 1	LF					ON
高域	OUT 2	HF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
低域	OUT 3	LF					ON
高域	OUT 4	HF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON



[KARAIIDOWNK1]プリセットは、Kara II の **110°** フィンセッティングに最適化されています。



工場出荷時のパラメーターには、Kara または Kara II を K1 ラインソースのダウンファイルとしてカップリングする最適なディレイを含んでいます。



ルーティング、ゲイン、ディレイ、ポラリティ、ミュートはユーザーが変更できます。

## K2

スピーカー構成	プリセット			音響特性
	K2	K1-SB	KS28 または SB28 *	
K2 ラインソース	[K2 xxx]	-	-	35 Hz – 20 kHz 水平指向角調整可能
K2 / K1-SB ラインソース (K1-SB が上段)	[K2 xxx]	[K1SB_X K2]	-	低域スローリング強化
K2 ラインソース + 近接 K1-SB サブウーハー (上・横・後)	[K2 xxx]	[K1SB_60]	-	30 Hz まで拡張 低域センターを強化 低域除去（側方偏極または後方カーディオイド）
K2 ラインソース + 近接 K1-SB サブウーハー (後)	[K2 xxx]	[K1SB_100_NC]	-	33 Hz まで拡張 低域センターを強化 低域除去 (後方カーディオイド)
K2 ラインソース + サブウーハー	[K2 xxx]	-	[xx28_60]	25 Hz まで拡張 低域センターを強化

\* サブウーハーがカーディオイドアレイの場合は[xx28\_60\_C]または[xx28\_60\_Cx]を用います。

**K2 のフィン設定とプリセット**

K2 のフィン設定に合わせて適合するプリセットを選んでください。

[K2 70] : 70°、[K2 90] : 90°、[K2 110] : 110°

詳細は K2 ユーザーマニュアルを参照してください。

**垂直方向カバレージ拡張ダウンフィルオプション**

KARA エンクロージャーは[KARADOWNK2]、Kara II エンクロージャーは[KARAIIDOWNK2] (110°)、[KARAIIDOWNK2 70]、[KARAIIDOWNK2 90]でドライブします。

Kara II のアジャスタブルフィンが選択したプリセットに従って設定されていることを常に確認してください。

[K2 xxx]

スピーカーエレメント	アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
左側 低域	OUT 1	LF					ON
右側 低域	OUT 2	LF					ON
中域	OUT 3	MF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
高域	OUT 4	HF					ON



スピーカーを正面から見た右側と左側

## [K1SB\_X K2] / [K1SB\_60] / [K2SB\_100\_NC]

アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON



[K1SB\_X K2] のヘッドルームは 10 dB です。

## [KARADOWNK2] / [KARAIIDOWNK2] / [KARAIIDOWNK2 70] / [KARAIIDOWNK2 90]

スピーカーエレメント	アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
低域	OUT 1	LF					ON
高域	OUT 2	HF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
低域	OUT 3	LF					ON
高域	OUT 4	HF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON



[KARAIIDOWNK2] プリセットは、Kara II の **110°** フィンセッティングに最適化されています。



工場出荷時のパラメーターには、Kara または Kara II を K2 ラインソースのダウンファイルとしてカッピングする最適なディレイを含んでいます。

[KARADOWNK2] / [KARAIIDOWNK2] / [KARAIIDOWNK2 70] / [KARAIIDOWNK2 90] のヘッドルームは 11 dB です。



ルーティング、ゲイン、ディレイ、ポラリティ、ミュートはユーザーが変更できます。

**K3**

K3 と K3i は同じエンクロージャーの異なるバージョンです。ファクトリープリセットや推奨スピーカー構成は同じです。

KS21 と KS21i は同じエンクロージャーの異なるバージョンです。ファクトリープリセットや推奨スピーカー構成は同じです。

Kara II と Kara IIi は同じエンクロージャーの異なるバージョンです。ファクトリープリセットや推奨スピーカー構成は同じです。

スピーカー構成	プリセット		音響特性
	K3	KS28 または KS21*	
K3 ラインソース	[K3 xxx]	-	42 Hz – 20 kHz 水平指向角調整可能
K3 ラインソース + サブウーハー	[K3 xxx]	[KSxx_60]	29 Hz まで拡張 (KS21) 25 Hz まで拡張 (KS28) 低域センターを強化

\* サブウーハーがカーディオイドアレイの場合は[KSxx\_xx\_C]または[KSxx\_xx\_Cx]を用います。

**K3 のフィン設定とプリセット**

K3 のフィン設定に合わせて適合するプリセットを選んでください。

[K3 70] : 70°、[K3 90] : 90°、[K3 110] : 110°

詳細は K3 オーナーズマニュアルを参照してください。

**垂直方向カバレージ拡張ダウンフィルオプション**

KARA エンクロージャーは[KARADOWNK3]、Kara II エンクロージャーは[KARAIIDOWNK3] (110°)、[KARAIIDOWNK3 70]、[KARAIIDOWNK3 90]でドライブします。

Kara II および Kara IIi のアジャスタブルフィンが選択したプリセットに従って設定されていることを常に確認してください。

**[K3 xxx]**

スピーカーアレメント	アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
低域	OUT 1	LF					ON
高域	OUT 2	HF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
低域	OUT 3	LF					ON
高域	OUT 4	HF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

## [KARADOWNK3] / [KARAIIDOWNK3] / [KARAIIDOWNK3 70] / [KARAIIDOWNK3 90]

スピーカーエレメント	アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
低域	OUT 1	LF				+	ON
高域	OUT 2	HF	IN A	0 dB	0 ms		ON
低域	OUT 3	LF					ON
高域	OUT 4	HF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON



[KARAIIDOWNK3]プリセットは、Kara II の **110°** フィンセッティングに最適化されています。



工場出荷時のパラメーターには、Kara または Kara II を K3 ラインソースのダウンファイルとしてカップリングする最適なディレイを含んでいます。

[KARADOWNK3] / [KARAIIDOWNK3] / [KARAIIDOWNK3 70] / [KARAIIDOWNK3 90]のヘッドルームは 15 dB です。



ルーティング、ゲイン、ディレイ、ポラリティ、ミュートはユーザーが変更できます。

## Kara II



Kara II と Kara IIi は、同じエンクロージャーの異なるバージョンです。ファクトリープリセットや推奨スピーカー構成は同じです。  
SB18 と SB18 IIIi は、同じエンクロージャーの異なるバージョンです。ファクトリープリセットと推奨スピーカー構成は同じです。  
KS21 と KS21i は、同じエンクロージャーの異なるバージョンです。ファクトリープリセットと推奨スピーカー構成は同じです。

スピーカー構成	プリセット			音響特性
	Kara II	SB18、KS21*	KS28、SB28*	
ラインソース	[KARA II xxx]	---	---	55 Hz – 20 kHz
ラインソース + 近接サブウーハー	[KARA II xxx]	[xxxx_100]	---	32 Hzまで拡張 (SB18)、31 Hzまで拡張 (KS21)、25 Hzまで拡張 (KS28 または SB28)
ラインソース + 離れたサブウーハー	[KARA II xxx]	[xxxx_60]	---	低域センターを強化
ラインソース + 近接サブウーハー + KS28 または SB28	[KARA II xxx]	[xxxx_100]	[xxxx_60]	フロントレスポンス HPF 100 Hz
1コまたは2コの エンクロージャー	[KARA II_FI]	---	---	32 Hzまで拡張 (SB18)、31 Hzまで拡張 (KS21) フロントレスポンス 低域センターを強化
1コまたは2コの エンクロージャー + 近接サブウーハー	[KARA II_FI]	[xxxx_100]	---	32 Hzまで拡張 (SB18)、31 Hzまで拡張 (KS21) フロントレスポンス 低域センターを強化
最大3コの エンクロージャー	[KARA II_MO]	---	---	55 Hz – 20 kHz 低レイテンシー
最大3コの エンクロージャー + 近接サブウーハー	[KARA II_MO]	[xxxx_60]	---	32 Hzまで拡張 (SB18)、31 Hzまで拡張 (KS21) 低域センターを強化 低レイテンシー

\* サブウーハーがカーディオイドアレイの場合は[xxxx\_xx\_C]または[xxxx\_xx\_Cx]を用います。



### Kara II のフィン設定とプリセット

Kara II のフィン設定に合わせて適合するプリセットを選んでください。

[Kara II 70] : 70°、[Kara II 90] : 90°、[Kara II 110] : 110°

詳細は KARA II オーナーズユーザーマニュアルを参照してください。



[xx\_MO]プリセット (XT および MTD エンクロージャーを除く) は、アンプリファイドコントローラーの低レイテンシー動作モードを使用します。サブウーファーと併用する場合は、サブウーファーを低レイテンシー動作モードで使用することを推奨します。

4出力アンプリファイドコントローラーでは、低レイテンシーのチャンネルセットとサブウーファーのチャンネルセットを組み合わせたカスタムプリセットを作成してください。

サブウーファーをファクトリープリセットでドライブする場合、4出力アンプリファイドコントローラーは標準レイテンシーモードで動作するため、低レイテンシーで動作する[xx\_MO]のチャンネルにアライメント用の追加ディレイを設定する必要があります。LA4 と LA8 は 2.66ms、LA2Xi、LA4X、LA12X は 3.00ms です。

16出力アンプリファイドコントローラーでは、組み合わせるサブウーファーに低レイテンシープリセットである[xx\_MO]を選択します。

**Kara と Kara II を同一ラインソースで使わない**

Kara と Kara II は音響的なカップリングが最適化されていません。

**[KARA II 70] / [KARA II 90] / [KARA II 110]**

スピーカーエレメント	アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
低域	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
	OUT 2	HF					ON
高域	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
	OUT 4	HF					ON

**[KARA II\_FI]**

スピーカーエレメント	アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
低域	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
	OUT 2	HF					ON
高域	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
	OUT 4	HF					ON



[KARA II\_FI]プリセットは、Kara II の **110°** フィンセッティングに最適化されています。



ルーティング、ゲイン、ポラリティ、ミュート、これらのパラメーターはユーザーが変更できます。

**Kara**

KARA と KARAI は同じエンクロージャーのバージョン違いです。推奨スピーカー構成とファクトリープリセットは同じです。

スピーカー構成	プリセット		音響特性
	Kara	KS28、SB28、SB18, KS21*	
ラインソース	[KARA]	-	55 Hz – 20 kHz
ラインソース + 近接サブウーハー	[KARA]	[xxxx_100]	32 Hzまで拡張 (SB18)、31 Hzまで拡張 (KS21)、25 Hzまで拡張 (KS28 または SB28) 低域センターを強化
ラインソース + 離れたサブウーハー	[KARA]	[xxxx_60]	
1コまたは2コの エンクロージャー	[KARA_FI]	-	フラットレスポンス HPF 100 Hz

\* サブウーハーがカーディオイドアレイの場合は[xxxx\_xx\_C]または[xxxx\_xx\_Cx]を用います。

**[KARA]**

スピーカーエレメント	アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
低域	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
高域	OUT 2	HF					ON
低域	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
高域	OUT 4	HF					ON

**[KARA\_FI]**

スピーカーエレメント	アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
低域	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
高域	OUT 2	HF					ON
低域	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
高域	OUT 4	HF					ON



ルーティング、ゲイン、ポラリティ、ミュート、これらのパラメーターはユーザーが変更できます。

**Kiva II**

スピーカー構成	プリセット			音響特性
	Kiva II	SB15m*	SB18*	
ラインソース	[KIVA II]	-		70 Hz – 20 kHz
ラインソース + 近接サブウーハー	[KIVA II]	[SB15_100]	[SB18_60]	32 Hz まで拡張 (SB18) 40 Hz まで拡張 (SB15m) 低域センターを強化
最大で 3 台の エンクロージャー	[KIVA II_FI]	-		70 Hz – 20 kHz フラットレスポンス
最大で 3 台の エンクロージャー + 近接サブウーハー	[KIVA II_FI]	[SB15_100]	-	40 Hz まで拡張 低域センターを強化

\* サブウーハーがカーディオイドアレイの場合は[SB1x\_xx\_C]または[SB1x\_xx\_Cx]を用います。

**[KIVA II]**

アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

**[KIVA II\_FI]**

アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



ルーティング、ゲイン、ポラリティ、ミュート、これらのパラメーターはユーザーが変更できます。

**Kiva SB15m**

スピーカー構成	プリセット		音響特性
	Kiva	SB15m*	
ラインソース	[KIVA]	-	80 Hz – 20 kHz
ラインソース + 近接サブウーハー	[KIVA_SB15]		40 Hz まで拡張 低域センターを強化
	[KIVA]	[SB15_100]	
1コまたは2コの エンクロージャー	[KIVA_FI]	-	80 Hz – 20 kHz フラットレスポンス
2コのエンクロージャー + 近接サブウーハー	[KIVA_FI]	[SB15_100]	40 Hz まで拡張 低域センターを強化

\* サブウーハーがカーディオイドアレイの場合は[SB15\_100\_C]または[SB15\_100\_Cx]を用います。

**[KIVA]**

アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

**[KIVA\_FI]**

アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

**[KIVA\_SB15]**

スピーカーエレメント	アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
SB15m	OUT 1	LF					ON
KIVA	OUT 2	PA					ON
KIVA	OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
KIVA	OUT 4	PA					ON



ハイブリッドプリセットの[KIVA\_SB15]にはプリアライメントディレイが組み込まれています。



ルーティング、ゲイン、ディレイ、ポラリティ、ミュートはユーザーが変更できます。

**Kiva Kilo**

スピーカー構成	プリセット			音響特性
	Kiva	Kilo	SB18*	
ラインソース	[KIVA]	-	-	80 Hz – 20 kHz
ラインソース + 近接 Kilo	[KIVA_KILO]		-	50 Hz まで拡張
ラインソース + 近接 Kilo + SB18	[KIVA_KILO]		[SB18_60]	32 Hz まで拡張 低域センターを強化
1コまたは2コのエンクロージャー	[KIVA_FI]	-		80 Hz – 20 kHz フラットレスポンス

\* サブウーハーがカーディオイドアレイの場合は[SB18\_100\_C]または[SB18\_100\_Cx]を用います。

**[KIVA]**

アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

**[KIVA\_FI]**

アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

**[KIVA\_KILO]**

スピーカーエレメント	アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
KILO	OUT 1	LF					ON
KIVA	OUT 2	PA					ON
KIVA	OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
KIVA	OUT 4	PA					ON

ハイブリッドプリセットの[KIVA\_KILO]はプリアライメントディレイが組み込まれています。



## [KILO]

アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	Sb	IN A	0 dB	0 ms	+	ON



ルーティング、ゲイン、ポラリティ、ミュート、これらのパラメーターはユーザーが変更できます。

**Kudo**

スピーカー構成	プリセット		音響特性
	Kudo	KS28、SB28、SB18*	
ラインソース	[KUDOxx_25]		35 Hz – 20 kHz
	[KUDOxx_40]		40 Hz – 20 kHz
	[KUDOxx_60]		60 Hz – 20 kHz
ラインソース + サブウーハー	[KUDOxx_40]	[xxx8_60]	25 Hz まで拡張 (KS28 と SB28) 32 Hz まで拡張 (SB18) 低域センターを強化

\* サブウーハーがカーディオイドアレイの場合は[xxx8\_xx\_C]または[xxx8\_xx\_Cx]を用います。

**KUDO のルーバーとプリセット**

KUDO のルーバーに合わせて適合するプリセットを選んでください。

[KUDO50\_xx] : 50°、[KUDO80\_xx] : 80°、[KUDO110\_xx] : 110°

詳細は KUDO ユーザーマニュアルを参照してください。

**[KUDOxx\_xx]**

スピーカーエレメント	アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
左側 低域	OUT 1	LF					ON
右側 低域	OUT 2	LF					ON
中域	OUT 3	MF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
高域	OUT 4	HF					ON



スピーカーを正面から見た右側と左側



ルーティング、ゲイン、ディレイ、ポラリティ、ミュートはユーザーが変更できます。

**V-DOSC**

スピーカー構成	プリセット			音響特性
	V-DOSC*	dV-SUB	KS28/SB28/SB218**	
ラインソース	[V-DOSC_LO] または[V-DOSC_HI]	---		40 Hz - 20 kHz
ラインソース + 近接 dV-SUB	[V-DOSC_xx_X]	[dV-S-X]	---	35 Hz まで拡張 低域センターを強化
ラインソース + KS28 / SB28	[V-DOSC_xx_60]	---	[xx28_60]	25 Hz まで拡張 低域センターを強化
ラインソース + 近接 SB218	[V-DOSC_xx_X]	---	[SB218_60]	
ラインソース + 近接 dV-SUB + KS28 / SB28	[V-DOSC_xx_60]	[dV-S_60_X]	[xx28_60]	25 Hz まで拡張 低域センターを強化 低域リソースを追加

\* [xx\_LO]は標準的な HF コンター。[xx\_HI]は HF コンターを増強。

\*\* サブウーハーがカーディオイドアレイの場合は[xxxx\_xx\_C]または[xx28\_xx\_Cx]を用います。(KS28 / SB28)

**垂直方向カバレージ拡張ダウンフィルオプション**

dV-DOSC エンクロージャーは[dV\_xx\_100]でドライブします。

[V-DOSC\_LO] [V-DOSC\_HI] [V-DOSC\_xx\_60] [V-DOSC\_xx\_X]

スピーカーエレメント	アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
左側 低域	OUT 1	LF					ON
右側 低域	OUT 2	LF					ON
中域	OUT 3	MF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
高域	OUT 4	HF					ON



スピーカーを正面から見た右側と左側

[dV-S\_X] [dV-S\_60\_X] [SB218\_X]

アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

## [dV\_xx\_100]

スピーカーエレメント	アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
低域	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
高域	OUT 2	HF					ON
低域	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
高域	OUT 4	HF					ON



ルーティング、ゲイン、ポラリティ、ミュート、これらのパラメーターはユーザーが変更できます。

## dV-DOSC

スピーカー構成	プリセット			音響特性
	dV-DOSC*	dV-SUB	KS28, SB218 SB28, SB18 SB118 **	
ラインソース	[dV_LO] または [dV_HI]	-		65 Hz – 20 kHz
ラインソース + 近接 dV-SUB	[dV_dV-S_xx]		-	35 Hz まで拡張 低域センターを強化
	[dV_xx_100]	[dV-S_100]		
ラインソース + 近接 SB	[dV_xx_100]	—	[xxxx_100]	32 Hz まで拡張 (SB18 / SB118) 25 Hz まで拡張 (KS28 / SB28 / SB218)
ラインソース + 近接 dV-SUB + 近接 SB	[dV_dV-S_xx60]		[xxxx_60]	
[dV_xx_100]	[dV_xx_100]	—	—	フラットレスポンス HPF 100 Hz

\* [xx\_LO]は標準的な HF コンター。[xx\_HI]は HF コンターを増強。

\*\* サブウーハーがカーディオイドアレイの場合は[xxxx\_xx\_C]または[xxxx\_xx\_Cx]を用います。(KS28 / SB28 / SB18)

## [dV\_LO] [dV\_HI] [dV\_xx\_60] [dV\_xx\_100]

スピーカーエレメント	アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
低域	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
高域	OUT 2	HF					ON
低域	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
高域	OUT 4	HF					ON

## [dV\_FI]

スピーカーエレメント	アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
低域	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
高域	OUT 2	HF					ON
低域	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
高域	OUT 4	HF					ON

## [dV-S\_100] [dV-S\_60\_100]

アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

## [dV\_dV-S\_HI] [dV\_dV-S\_HI60] [dV\_dV-S\_LO] [dV\_dV-S\_LO60]

スピーカーエレメント	アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
dV-SUB	OUT 1	SB					ON
dV-SUB	OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
dV-DOSC LF	OUT 3	LF					ON
dV-DOSC HF	OUT 4	HF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

**i** [dV\_LO\_100]または[dV\_HI\_100]と[dV-S\_100]を組み合わせたハイブリッドプリセット[dV\_dV-S\_xx]はプリアライメントディレイを含んでいます。  
[dV\_LO\_100]または[dV\_HI\_100]と[dV-S\_60\_100]を組み合わせたハイブリッドプリセット[dV-S\_60\_100]はプリアライメントディレイを含んでいます。

**i** ルーティング、ゲイン、ディレイ、ポラリティ、ミュートはユーザーが変更できます。

## 定曲率 WST システム プリセット

定曲率 WST ラインソース用のファクトリープリセットはミディアムスローアプリケーション向けに最適化されています。このセクションの表は、スピーカー構成とそれぞれのシステムのファクトリープリセットについて示すとともに、スピーカー構成ごとの音響特性を表記しています。（-10 dB バンドワイズ、低域限界、周波数特性センター、指向特性など）

### ARCS Wide / ARCS Focus

スピーカー構成	プリセット		音響特性
	ARCS Wide / ARCS Focus	SB18*	
ラインソース	[ARCS_WIFO]	-	55 Hz – 20 kHz
ラインソース + SB18m	[ARCS_WIFO]	[SB18_60]	32 Hzまで拡張 低域センターを強化
単体エンクロージャー	[ARCS_WIFO_FI]	-	55 Hz – 20 kHz フラットレスポンス
単体エンクロージャー + SB18m	[ARCS_WIFO_FI]	[SB18_60]	32 Hzまで拡張 低域センターを強化

\* サブウーハーがカーディオイドアレイの場合は[SB18\_60\_C]または[SB18\_60\_Cx]を用います。

#### [ARCS\_WIFO]

アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

#### [ARCS\_WIFO\_FI]

アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



ルーティング、ゲイン、ポラリティ、ミュート、これらのパラメーターはユーザーが変更できます。

## A10 Wide/Focus



A10 Wide/Focus と A10i Wide/Focus は同じエンクロージャーのバージョン違いです。これらの推奨スピーカー構成とファクトリープリセットは同じです。

KS21 と KS21i は同じエンクロージャーのバージョン違いです。これらの推奨スピーカー構成とファクトリープリセットは同じです。

スピーカー構成	プリセット		音響特性
	A10 Wide/Focus	KS21*	
ラインソース	[A10]	-	67 Hz – 20 kHz
ラインソース + KS21	[A10]	[KS21_100]	31 Hzまで拡張 低域センターを強化
単体エンクロージャー	[A10_FI]	-	67 Hz – 20 kHz フラットレスポンス
	[A10_MO]	-	67 Hz – 20 kHz フラットレスポンス 低レイテンシー
単体エンクロージャー + KS21	[A10_FI]	[KS21_100]	31 Hzまで拡張 低域センターを強化
	[A10_MO]	[KS21_100]	31 Hzまで拡張 低域センターを強化 低レイテンシー

\* サブウーハーがカーディオイドアレイの場合は[KS21\_100\_C]または[KS21\_100\_Cx]を用います。



[xx\_MO]プリセット (XT および MTD エンクロージャーを除く) は、アンプリファイドコントローラーの低レイテンシーモードを使用します。サブウーファーと併用する場合は、サブウーファーを低レイテンシーモードで使用することを推奨します。

4 出力アンプリファイドコントローラーでは、低レイテンシーチャンネルセットとサブウーファーのチャンネルセットを組み合わせたカスタムプリセットを作成してください。

サブウーファーをファクトリープリセットでドライブする場合、4 出力アンプリファイドコントローラーは標準レイテンシーモードで動作するため、低レイテンシーモードで動作する[xx\_MO]のチャンネルにアライメント用の追加ディレイを設定する必要があります。LA4 と LA8 は 2.66ms、LA2Xi、LA4X、LA12X は 3.00ms です。

16 出力アンプリファイドコントローラーでは、組み合わせるサブウーファーに低レイテンシープリセットである[xx\_MO]を選択します。

### [A10]

アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

## [A10\_FI] [A10\_MO]

アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



ルーティング、ゲイン、ポラリティ、ミュート、これらのパラメーターはユーザーが変更できます。

## A15 Wide/Focus



A15 Wide/Focus と A15i Wide/Focus は同じエンクロージャーのバージョン違いです。これらの推奨スピーカー構成とファクトリープリセットは同じです。

KS21 と KS21i は同じエンクロージャーのバージョン違いです。これらの推奨スピーカー構成とファクトリープリセットは同じです。

スピーカー構成	プリセット		音響特性
	A15 Wide/Focus	KS21*	
ラインソース	[A15]	-	41 Hz – 20 kHz
ラインソース + KS21	[A15]	[KS21_60]	29 Hz まで拡張 低域センターを強化
単体エンクロージャー	[A15_FI]	-	41 Hz – 20 kHz フラットレスポンス
	[A15_MO]	-	41 Hz – 20 kHz フラットレスポンス 低レイテンシー
単体エンクロージャー + KS21	[A15_FI]	[KS21_60]	29 Hz まで拡張 低域センターを強化
	[A15_MO]	[KS21_60]	29 Hz まで拡張 低域センターを強化 低レイテンシー

\* サブウーハーがカーディオイドアレイの場合は[KS21\_60\_C]または[KS21\_60\_Cx]を用います。



[xx\_MO]プリセット (XT および MTD エンクロージャーを除く) は、アンプリファイドコントローラーの低レイテンシーモードを使用します。サブウーファーと併用する場合は、サブウーファーを低レイテンシーモードで使用することを推奨します。

4 出力アンプリファイドコントローラーでは、低レイテンシーのチャンネルセットとサブウーファーのチャンネルセットを組み合わせたカスタムプリセットを作成してください。

サブウーファーをファクトリープリセットでドライブする場合、4 出力アンプリファイドコントローラーは標準レイテンシーモードで動作するため、低レイテンシーで動作する[xx\_MO]のチャンネルにアライメント用の追加ディレイを設定する必要があります。LA4 と LA8 は 2.66ms、LA2Xi、LA4X、LA12X は 3.00ms です。

16 出力アンプリファイドコントローラーでは、組み合わせるサブウーファーに低レイテンシープリセットである[xx\_MO]を選択します。

### [A15]

アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

## [A15\_FI] [A15\_MO]

アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



ルーティング、ゲイン、ポラリティ、ミュート、これらのパラメーターはユーザーが変更できます。

## ARCS II

スピーカー構成	プリセット		音響特性
	ARCS II*	KS28 / SB28*	
ラインソース	[ARCS II]	-	50 Hz – 20 kHz
ラインソース + サブウーハー	[ARCS II]	[xx28_60]	25 Hzまで拡張 低域コンターを強化

\* サブウーハーがカーディオイドアレイの場合は[xx28\_60\_C]をまたは[xx28\_60\_Cx]を用います。

## [ARCS II]

スピーカーエレメント	アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
低域	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
高域	OUT 2	HF					ON
低域	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
高域	OUT 4	HF					ON



ルーティング、ゲイン、ポラリティ、ミュート、これらのパラメーターはユーザーが変更できます。

## ARCS

スピーカー構成	プリセット		音響特性
	ARCS*	SB18 / SB118 KS28 / SB28 / SB218**	
ラインソース	[ARCS_LO]または[ARCS_HI]	-	50 Hz – 20 kHz
ラインソース + サブウーハー	[ARCS_xx_60]	[xxxx_60]	32 Hz まで拡張 (SB18 / SB118) 25 Hz まで拡張 (KS28 / SB28 / SB218) 低域センターを強化
ARCS ラインソース + 近接 SB	[ARCS_xx_100]	[xxxx_100]	

\* [xx\_LO]は標準的な HF コンター。[xx\_HI]は HF コンターを増強。

\*\* サブウーハーがカーディオイドアレイの場合は[xxxx\_xx\_C]または[xxxx\_xx\_Cx]を用います。(SB18/KS28/SB28)

[ARCS\_LO] [ARCS\_HI] [ARCS\_xx\_60] [ARCS\_xx\_100]

スピーカーエレメント	アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
低域	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
高域	OUT 2	HF					ON
低域	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
高域	OUT 4	HF					ON



ルーティング、ゲイン、ポラリティ、ミュート、これらのパラメーターはユーザーが変更できます。

## コリニアソースシステム プリセット

コリニアソースエンクロージャー用のファクトリープリセットはミディアムスローアプリケーション向けに最適化されています。

このセクションの表は、スピーカー構成とそれぞれのシステムのファクトリープリセットについて示すとともに、スピーカー構成ごとの音響特性を表記しています。（-10 dB バンドワイズ、低域限界、周波数特性センター、指向特性など）

### Syva

スピーカー構成	プリセット			音響特性
	Syva	Syva Low	Syva Sub	
コリニアソース	[SYVA]	-	-	87 Hz – 20 kHz
コリニアソース + 近接結合 Syva Low	[SYVA LOW SYVA]	-	-	40 Hz まで拡張 低域センターを強化
コリニアソース + 結合 Syva Low	[SYVA]	[SYVA LOW_100]	-	40 Hz まで拡張 低域センターを強化
コリニアソース + 近接結合 Syva Sub	[SYVA SUB SYVA]	-	[SYVA SUB SYVA]	28 Hz まで拡張
コリニアソース + 結合 Syva Sub	[SYVA]	-	[SYVA SUB_100]	27 Hz まで拡張
コリニアソース + 近接結合 Syva Low + Syva Sub	[SYVA LOW SYVA]	[SYVA SUB_100]		27 Hz まで拡張 低域センターを強化
コリニアソース + 離れた Syva Low + Syva Sub	[SYVA]	[SYVA LOW_100]	[SYVA SUB_100]	



[SYVA]と[SYVA SUB\_100]の組み合わせの場合、フラットな特性を得るために Syva の Gain を 5 dB 下げてください。

### [SYVA]

アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

**[SYVA LOW SYVA]**

スピーカーエレメント	アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
Syva Low	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
Syva	OUT 2	PA					ON
Syva Low	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
Syva	OUT 4	PA					ON

**[SYVA SUB SYVA]**

スピーカーエレメント	アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
Syva Sub	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
Syva	OUT 2	PA					ON
Syva Sub	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
Syva	OUT 4	PA					ON

**Syva と Syva Low/Syva Sub のハイブリッドプリセット**

ハイブリッドプリセットは、Syva Low と Syva のオートコネクト、または Syva Sub の上に Syva がマウントされている場合にのみ用いてください。

Syva と Syva Low または Syva Sub が離れている場合は、LA Network Manager で[SYVA] / [SYVA LOW\_100]または[SYVA] / [SYVA SUB\_100]を組み合わせたカスタムプリセットを作成してください。

**[SYVA SUB\_200]を Syva と組み合わせない。**

[SYVA SUB\_200]は[X4]プリセットとの組み合わせに最適化されています。

[X4i \(p.77\)](#) を参照

 ルーティング、ゲイン、ディレイ、ポラリティ、ミュートはユーザーが変更できます。

**Soka**

スピーカー構成	プリセット		音響特性
	SOKA	SB6i / SB10i / Syva Sub	
コリニアソース	[SOKA]	-	100 Hz – 20 kHz
コリニアソース + 近接結合サブウーハー	[SOKA_200]	[SBxx_200]	32 Hzまで拡張 (SB6i) 29 Hzまで拡張 (SB10i) 低域センターを強化
コリニアソース + 結合サブウーハー	[SOKA]	[SBxx_100]	29 Hzまで拡張 (SB6i) 27 Hzまで拡張 (SB10i) 低域センターを強化
コリニアソース + 離れたサブウーハー	[SOKA_60]	[xxx_60]	29 Hzまで拡張 (SB6i) 25 Hzまで拡張 (SB10i) 26 Hzまで拡張 (Syva Sub) 低域センターを強化

**[SOKA]**

アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



ルーティング、ゲイン、ディレイ、ポラリティ、ミュートはユーザーが変更できます。

## 同軸スピーカーエンクロージャー プリセット

同軸エンクロージャー用のファクトリープリセットはショートスローアプリケーション向けに最適化されています。このセクションの表は、スピーカー構成とそれぞれのシステムのファクトリープリセットについて示すとともに、スピーカー構成ごとの音響特性を表記しています。(-10 dB バンドワイズ、低域限界、周波数特性センター、指向特性など)

### X4i

X4i は同軸パッシブエンクロージャーです。

スピーカー構成	プリセット			音響特性
	X4i	SB6i / SB10i	Syva Sub	
単体エンクロージャー	[X4]	---	---	120 Hz – 20 kHz
	[X4_MO]	---	---	120 Hz – 20 kHz 低レイテンシー
単体または ペアエンクロージャー + 近接サブウーハー	[X4]	[SBxx_200]	[SYVA SUB_200]	32 Hz (SB6i) または 29 Hz (SB10i) まで拡張 低域センターを強化
	[X4_MO]			32 Hz (SB6i) または 29 Hz (SB10i) まで拡張 低域センターを強化 低レイテンシー
単体または ペアエンクロージャー + 近接サブウーハー	[X4]	[SBxx_100]	---	29 Hz (SB6i) または 27 Hz (SB10i) まで拡張 低域センターを強化
	[X4_MO]			29 Hz (SB6i) または 27 Hz (SB10i) まで拡張 低域センターを強化 低レイテンシー
単体または ペアエンクロージャー + 離れたサブウーハー	[X4_60]	[SBxx_60]	---	29 Hz (SB6i) まで拡張 低域センターを強化



[xx\_MO]プリセット (XT および MTD エンクロージャーを除く) は、アンプリファイドコントローラーの低レイテンシー動作モードを使用します。サブウーファーと併用する場合は、サブウーファーを低レイテンシー動作モードで使用することを推奨します。

4 出力アンプリファイドコントローラーでは、低レイテンシーのチャンネルセットとサブウーファーのチャンネルセットを組み合わせたカスタムプリセットを作成してください。

サブウーファーをファクトリープリセットでドライブする場合、4 出力アンプリファイドコントローラーは標準レイテンシーモードで動作するため、低レイテンシーで動作する[xx\_MO]のチャンネルにアライメント用の追加ディレイを設定する必要があります。LA4 と LA8 は 2.66ms、LA2Xi、LA4X、LA12X は 3.00ms です。

16 出力アンプリファイドコントローラーでは、組み合わせるサブウーファーに低レイテンシープリセットである[xx\_MO]を選択します。

## [X4] [X4\_60] [X4\_MO]

アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



ルーティング、ゲイン、ポラリティ、ミュート、これらのパラメーターはユーザーが変更できます。

**5XT**

5XT は同軸パッシブエンクロージャーです。

スピーカー構成	プリセット		音響特性
	5XT	SB15m* / SB10i	
単体エンクロージャー	[5XT]	-	95 Hz – 20 kHz
	[5XT_MO]	-	95 Hz – 20 kHz 低レイテンシー
単体エンクロージャー + サブウーハー	[5XT]	[xxxx_100]	40 Hz (SB15m) または 27 Hz (SB10i) まで 拡張 低域センターを強化
	[5XT_MO]		40 Hz (SB15m) または 27 Hz (SB10i) まで 拡張 低域センターを強化 低レイテンシー

\* サブウーハーがカーディオイドアレイの場合は[SB15\_100\_C]または[SB15\_100\_Cx]を用います。

**!** [xx\_MO]プリセット (XT および MTD エンクロージャーを除く) は、アンプリファイドコントローラーの低レイテンシー動作モードを使用します。サブウーファーと併用する場合は、サブウーファーを低レイテンシー動作モードで使用することを推奨します。

4 出力アンプリファイドコントローラーでは、低レイテンシーのチャンネルセットとサブウーファーのチャンネルセットを組み合わせたカスタムプリセットを作成してください。

サブウーファーをファクトリープリセットでドライブする場合、4 出力アンプリファイドコントローラーは標準レイテンシーモードで動作するため、低レイテンシーで動作する[xx\_MO]のチャンネルにアライメント用の追加ディレイを設定する必要があります。LA4 と LA8 は 2.66ms、LA2Xi、LA4X、LA12X は 3.00ms です。

16 出力アンプリファイドコントローラーでは、組み合わせるサブウーファーに低レイテンシープリセットである[xx\_MO]を選択します。

**[5XT] [5XT\_MO]**

アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



ルーティング、ゲイン、ポラリティ、ミュート、これらのパラメーターはユーザーが変更できます。

**X6i**

X6i は同軸パッシブエンクロージャーです。

スピーカー構成	プリセット		音響特性
	X6i	SB6i / SB10i / Syva Sub*	
単体エンクロージャー	[X6i]	-	69 Hz – 20 kHz
	[X6i_50]		54 Hz – 20 kHz
	[X6i_MO]		65 Hz – 20 kHz 低レイテンシー
単体エンクロージャー + 近接サブウーハー	[X6i] または [X6i_50]	[SBxx_200]	32 Hz (SB6i) または 29 Hz (SB10i) まで 拡張 低域センターを強化
単体エンクロージャー + サブウーハー	[X6i_50]	[SBxx_100]	29 Hz (SB6i) または 27 Hz (SB10i) まで 拡張 低域センターを強化
単体エンクロージャー + 離れたサブウーハー	[X6i_50]	[SYVA SUB_60]	26Hz まで拡張



[xx\_MO]プリセット (XT および MTD エンクロージャーを除く) は、アンプリファイドコントローラーの低レイテンシー動作モードを使用します。サブウーファーと併用する場合は、サブウーファーを低レイテンシー動作モードで使用することを推奨します。

4 出力アンプリファイドコントローラーでは、低レイテンシーのチャンネルセットとサブウーファーのチャンネルセットを組み合わせたカスタムプリセットを作成してください。

サブウーファーをファクトリープリセットでドライブする場合、4 出力アンプリファイドコントローラーは標準レイテンシーモードで動作するため、低レイテンシーで動作する[xx\_MO]のチャンネルにアライメント用の追加ディレイを設定する必要があります。LA4 と LA8 は 2.66ms、LA2Xi、LA4X、LA12X は 3.00ms です。

16 出力アンプリファイドコントローラーでは、組み合わせるサブウーファーに低レイテンシープリセットである[xx\_MO]を選択します。

**[X6i] [X6i\_50] [X6i\_MO]**

アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



ルーティング、ゲイン、ポラリティ、ミュート、これらのパラメーターはユーザーが変更できます。

**X8**

X8は同軸パッシブエンクロージャーです。

スピーカー構成	プリセット		音響特性
	X8	SB15m*	
単体エンクロージャー	[X8]	-	60 Hz – 20 kHz
	[X8_MO]	-	55 Hz – 20 kHz 低レイテンシー
単体エンクロージャー + SB15m	[X8]	[SB15_100]	40 Hzまで拡張 (SB15m) 低域センターを強化
	[X8_MO]		40 Hzまで拡張 (SB15m) 低域センターを強化 低レイテンシー

\* SB サブウーハーがカーディオイドアレイの場合は[SB15\_100\_C]または[SB15\_100\_Cx]を用います。

**!** [xx\_MO]プリセット (XT および MTD エンクロージャーを除く) は、アンプリファイドコントローラーの低レイテンシード動作モードを使用します。サブウーファーと併用する場合は、サブウーファーを低レイテンシード動作モードで使用することを推奨します。

4 出力アンプリファイドコントローラーでは、低レイテンシのチャンネルセットとサブウーファーのチャンネルセットを組み合わせたカスタムプリセットを作成してください。

サブウーファーをファクトリープリセットでドライブする場合、4 出力アンプリファイドコントローラーは標準レイテンシモードで動作するため、低レイテンシで動作する[xx\_MO]のチャンネルにアライメント用の追加ディレイを設定する必要があります。LA4 と LA8 は 2.66ms、LA2Xi、LA4X、LA12X は 3.00ms です。

16 出力アンプリファイドコントローラーでは、組み合わせるサブウーファーに低レイテンシープリセットである[xx\_MO]を選択します。

**[X8] [X8\_MO]**

アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



ルーティング、ゲイン、ポラリティ、ミュート、これらのパラメーターはユーザーが変更できます。

**X8i**

X8i は同軸パッシブエンクロージャーです。



KS21 と KS21i は同じエンクロージャーのバージョン違いです。これらの推奨スピーカー構成とファクトリープリセットは同じです。

スピーカー構成	プリセット		音響特性
	X8i	SB10i / KS21 / Syva Sub*	
単体エンクロージャー	[X8i]	-	67 Hz – 20 kHz
	[X8_40]		43 Hz – 20 kHz
	[X8_MO]		59 Hz – 20 kHz 低レイテンシー
単体エンクロージャー + 近接サブウーハー	[X8i] または [X8i_40]	[xxx_100]	27 Hz (SB10i または Syva Sub)、31 Hz (KS21) まで拡張 低域センターを強化
単体エンクロージャー + 離れたサブウーハー		[xxx_60]	25 Hz まで拡張 (SB10i/KS21) または 26Hz (Syva Sub) 低域センターを強化

\* サブウーハーがカーディオイドアレイの場合は[xxx\_xx\_C]または[xxx\_xx\_Cx]を用います。



[xx\_MO]プリセット (XT および MTD エンクロージャーを除く) は、アンプリファイドコントローラーの低レイテンシー動作モードを使用します。サブウーファーと併用する場合は、サブウーファーを低レイテンシー動作モードで使用することを推奨します。

4 出力アンプリファイドコントローラーでは、低レイテンシーのチャンネルセットとサブウーファーのチャンネルセットを組み合わせたカスタムプリセットを作成してください。

サブウーファーをファクトリープリセットでドライブする場合、4 出力アンプリファイドコントローラーは標準レイテンシーモードで動作するため、低レイテンシーで動作する[xx\_MO]のチャンネルにアライメント用の追加ディレイを設定する必要があります。LA4 と LA8 は 2.66ms、LA2Xi、LA4X、LA12X は 3.00ms です。

16 出力アンプリファイドコントローラーでは、組み合わせるサブウーファーに低レイテンシープリセットである[xx\_MO]を選択します。

#### [X8i] [X8i\_40] [X8i\_MO]

アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



ルーティング、ゲイン、ポラリティ、ミュート、これらのパラメーターはユーザーが変更できます。

**X12**

X12 は同軸パッシブエンクロージャーです。

スピーカー構成	プリセット		音響特性
	X12	SB15m/SB18/KS21*	
単体エンクロージャー	[X12]	-	59 Hz – 20 kHz
	[X12_MO]	-	57 Hz – 20 kHz 低レイテンシー
単体エンクロージャー + サブウーハー	[X12]	[xxxx_100]	40 Hzまで拡張 (SB15m) 32 Hzまで拡張(SB18) 低域センターを強化
	[X12_MO]		40 Hzまで拡張 (SB15m) 32 Hzまで拡張 (SB18) 低域センターを強化 低レイテンシー

\* サブウーハーがカーディオイドアレイの場合は[xxxx\_100\_C]または[xxxx\_100\_Cx]を用います。



[xx\_MO]プリセット (XT および MTD エンクロージャーを除く) は、アンプリファイドコントローラーの低レイテンシー動作モードを使用します。サブウーファーと併用する場合は、サブウーファーを低レイテンシー動作モードで使用することを推奨します。

4 出力アンプリファイドコントローラーでは、低レイテンシーのチャンネルセットとサブウーファーのチャンネルセットを組み合わせたカスタムプリセットを作成してください。

サブウーファーをファクトリープリセットでドライブする場合、4 出力アンプリファイドコントローラーは標準レイテンシーモードで動作するため、低レイテンシーで動作する[xx\_MO]のチャンネルにアライメント用の追加ディレイを設定する必要があります。LA4 と LA8 は 2.66ms、LA2Xi、LA4X、LA12X は 3.00ms です。

16 出力アンプリファイドコントローラーでは、組み合わせるサブウーファーに低レイテンシープリセットである[xx\_MO]を選択します。

**[X12] [X12\_MO]**

アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



ルーティング、ゲイン、ポラリティ、ミュート、これらのパラメーターはユーザーが変更できます。

## X15 HiQ

X15 HiQ は同軸アクティブエンクロージャーです。

スピーカー構成	プリセット		音響特性
	X15 HiQ	SB18/KS21*	
単体エンクロージャー	[X15]	-	55 Hz – 20 kHz
	[X15_MO]	-	52 Hz – 20 kHz 低レイテンシー
単体エンクロージャー + サブウーハー	[X15]	[xxxx_100]	32 Hzまで拡張 低域センターを強化
	[X15_MO]		32 Hzまで拡張 低域センターを強化 低レイテンシー

\* サブウーハーがカーディオイドアレイの場合は[xxxx\_100\_C]または[xxxx\_100\_Cx]を用います。

**!** [xx\_MO]プリセット (XT および MTD エンクロージャーを除く) は、アンプリファイドコントローラーの低レイテンシーモードを使用します。サブウーファーと併用する場合は、サブウーファーを低レイテンシーモードで使用することを推奨します。

4 出力アンプリファイドコントローラーでは、低レイテンシーモードで動作するため、低レイテンシーモードで動作する[xx\_MO]のチャンネルにアライメント用の追加ディレイを設定する必要があります。LA4 と LA8 は 2.66ms、LA2Xi、LA4X、LA12X は 3.00ms です。

16 出力アンプリファイドコントローラーでは、組み合わせるサブウーファーに低レイテンシープリセットである[xx\_MO]を選択します。

### [X15] [X15\_MO]

スピーカーアレメント	アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
低域	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
	OUT 2	HF					ON
高域	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
	OUT 4	HF					ON



ルーティング、ゲイン、ポラリティ、ミュート、これらのパラメーターはユーザーが変更できます。

**8XT、12XTP、MTD108a、MTD112b、MTD115bP**

8XT、12XTP、MTD108a、MTD112b、MTD115bP は同軸パッシブエンクロージャーです。

**プリセット名**

同軸パッシブエンクロージャー	プリセット
8XT	[8XT_xx]
12XT パッシブモード	[12XTP_xx]
MTD108a	[108a_xx]
MTD112b	[112b_xx]
MTD115b パッシブモード	[115bP_xx]

スピーカー構成	プリセット		音響特性	
	パッシブ xxx	SB15m, SB18 SB118*		
同軸	[xxx_FR] [xxx_FI] [xxx_MO]	-	公称バンドワイズ	
同軸 + 近接サブウーハー	[xxx_xx_100]	[SBxx_100]	40 Hz まで拡張 (SB15m) 32 Hz まで拡張 (SB18/SB118) 低域センターを強化	3つのセンター から選択**

\* サブウーハーがカーディオイドアレイの場合は[SBxx\_xx\_C]または[SBxx\_100\_Cx]を用います。

\*\* [xxx\_FR]はFOH 用途向け、[xxx\_FI]はスピーチ・クラシック音楽・補助システム向け、[xxx\_MO]は半自遊空間（床・壁・天井）に設置される場合向けです。

**[xxx\_FR] [xxx\_FI] [xxx\_MO] [xxx\_xx\_100]**

アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



ルーティング、ゲイン、ポラリティ、ミュート、これらのパラメーターはユーザーが変更できます。

## 12XTA、115XT、115XT HiQ、MTD115bA

12XTA、115XT、115XT HiQ、MTD115bA は同軸アクティブエンクロージャーです。

### プリセット名

同軸アクティブエンクロージャー	プリセット
12XT (アクティブモード)	[12XTA_xx]
115XT HiQ	[HiQ_xx]
MTD115b (アクティブモード)	[115bA_xx]
115XT	[115XT_xx]

スピーカー構成	プリセット		音響特性	
	アクティブ xxx	SB18 または SB118*		
同軸	[xxx_FR] [xxx_FI] [xxx_MO]	-	公称バンドワיז	
同軸 + 近接サブウーハー	[xxx_xx_100]	[SBxx_100]	32 Hz まで拡張 低域センターを強化	3つのセンター から選択**

\* サブウーハーがカーディオイドアレイの場合は[SBxx\_xx\_C] または [SB18\_100\_CX] を用います。

\*\* [xxx\_FR]はFOH 用途向け、[xxx\_FI]はスピーチ・クラシック音楽・補助システム向け、[xxx\_MO]は半自遊空間（床・壁・天井）に設置される場合向けです。

[xxx\_FR] [xxx\_FI] [xxx\_MO] [xxx\_xx\_100]

スピーカーエレメント	アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
低域	OUT 1	LF					ON
高域	OUT 2	HF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
低域	OUT 3	LF					ON
高域	OUT 4	HF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



ルーティング、ゲイン、ポラリティ、ミュート、これらのパラメーターはユーザーが変更できます。

## サブウーハーエンクロージャー プリセット

このセクションの表は、L-Acoustics の汎用サブウーハーの構成と対応するファクトリープリセットについて示すとともに、スピーカー構成ごとの音響特性を表記しています。（-10 dB バンドワイズ、低域限界、周波数特性センター、指向特性など）

カーディオイド構成の詳細は[プリセットデザイン](#)（p.8）を参照してください。



### SB15m のヘッドルーム

SB15m のプリセットである[SB15\_100]と[SB15\_100\_C]のヘッドルームは、プリセットライブラリー5.6(.5)から 8 dB に変更しました。ハイブリットプリセット[KIVA\_SB15]、または以前のバージョンのプリセットを使用する場合のヘッドルームは 4 dB となります。

### K1-SB、KS28、SB28、SB18、SB218、SB118 のヘッドルーム

プリセットライブラリー6.0において、いくつかのサブウーハーの出力ゲインを 8 dB のヘッドルームに変更しました。

このアップデートでは、同じ基準のピンクノイズ信号を用いて、フルレンジスピーカーとサブウーハースピーカーの L-Drive の挙動を合わせています。

古いバージョンのプリセットライブラリーを用いているセッションファイルのプリセットを更新する場合、更新前と同じゲインを確保するにはつぎの調整をしてください。

[SB28\_60]、[SB218\_60] : + 4 dB

[KS28\_60]、[SB28\_100]、[SB18\_60]、[SB18\_100]、[SB218\_100]、[SB118\_60]、[SB118\_100] : + 3 dB

[KS28\_100] : + 2 dB

[K1SB\_60] : + 1 dB

## オプションサブウーハー互換

サブウーハー	プリセット	最適な互換
KS28	[KS28_60]、[KS28_60_C] [KS28_60_Cx]	K1, K2, K3(i), V-DOSC, Kudo, dV-DOSC/dV-SUB, Kara/SB18, Kara II(i), ARCS, ARCS II
	[KS28_100]、[KS28_100_C] [KS28_100_Cx]	dV-DOSC, Kara, 近接 ARCS
	[KS28_L2]、[KS28_L2_C] [KS28_L2_Cx]	L2, L2D
SB28	[SB28_60]、[SB28_60_C] [SB28_60_Cx]	K1, K2, V-DOSC, Kudo, dV-DOSC/dV-SUB, Kara/SB18, Kara II(i), ARCS, ARCS II
	[SB28_100]または[SB28_100_C]	dV-DOSC, Kara, 近接 ARCS
KS21(i)	[KS21_60]、[KS21_60_C] [KS21_60_Cx]	A15(i) Wide/Focus, Kara(i), Kara II(i), K3(i), X8i
	[KS21_100]、[KS21_100_C] [KS21_100_Cx]	A10(i) Wide/Focus, X15 HiQ, X12, XT, Kara(i), Kara II(i), X8i
SB18(i/m) SB18 III	[SB18_60]、[SB18_60_C] [SB18_60_Cx]	Kudo, Kara, Kara II(i), Kiva/Kilo, ARCS, ARCS Wide, ARCS Focus
	[SB18_100]、[SB18_100_C] [SB18_100_Cx]	Kara, Kara II(i), ARCS, XT, X シリーズ, Kiva II
SB218	[SB218_60]	V-DOSC, Kudo, dV-DOSC/dV-SUB, ARCS
	[SB218_100]	dV-DOSC, 近接 ARCS

サブウーハー	プリセット	最適な互換
<b>SB118</b>	[SB118_60]、[SB118_60_C]	Kudo, dV-DOSC/dV-SUB, Kiva/Kilo, ARCS
	[SB118_100]、[SB118_100_C]	dV-DOSC, ARCS, XT, 近接 MTD
<b>SB15m</b>	[SB15_100]、[SB15_100_C] [SB15_100_Cx]	近接 KIVA, 近接 KIVA II, XT, X12, X8
<b>SB10i</b>	[SB10_60]	X8i, X6i
	[SB10_100]	近接 X4i、5XT、X8i、X6i
	[SB10_200]	密接に近接した X6i
<b>SB6i</b>	[SB6_60]	離れた X4i
	[SB60_100]	近接 X4i
	[SB60_200]	密接に近接した X6i
<b>Syva Low</b>	[SYVA LOW SYVA]	近接 Syva, 近接 Syva + Syva Sub
	[SYVA LOW_100]	Syva, Syva + Syva Sub
<b>Syva Sub</b>	[SYVA SUB_60]	Soka、X8i、X6i
	[SYVA SUB_100]	Syva/Syva Low, 近接 Syva/Syva Low、X8i
	[SYVA SUB_200]	X4i

## サブウーハーの音響的特性

スピーカー構成 <sup>1</sup>	プリセット <sup>2</sup>	音響特性
標準	[xxxx_60] / [xxxx_100] / [xxxx_200]	拡張 25 Hz まで (KS28/SB28/SB218/SB10i) 26 Hz まで (Syva Sub) 27Hz まで (Syva Low) 29 Hz まで (KS21/SB6i) 32 Hz まで (SB18/SB118) 40 Hz まで (SB15m/Syva Low)
カーディオイド C	[xxxx_60_C]または[xxxx_100_C]	拡張 25 Hz まで (KS28/SB28/SB218) 29 Hz まで (KS21) 32 Hz まで (SB18/SB118) 40 Hz まで (SB15m) カーディオイドパターン
カーディオイド Cx	[xxxx_60_Cx] / [xxxx_100_Cx]	拡張 25 Hz まで (KS28/SB28/SB218) 29 Hz まで (KS21) 32 Hz まで (SB18/SB118) 40 Hz まで (SB15m) 拡張カーディオイドパターン

<sup>1</sup> 構成ごとの推奨キャビネット配列パターンはサブウーハーマニュアルを参照してください。<sup>2</sup> SB28 と SB218 は LA8 または LA12X アンプリファイドコントローラーでドライブできます。KS28 は LA2Xi および LA12X アンプリファイドコントローラーでドライブできます。

[xxxx\_60] [xxxx\_100] [xxxx\_200]

アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[xxxx\_60\_C] [xxxx\_100\_C] [xxxx\_60\_Cx] [xxxx\_100\_Cx]

スピーカーエレメント	アウトプット	チャンネル	ルーティング	ゲイン	ディレイ	ポラリティ	ミュート
SR	OUT 1	SR					ON
SB	OUT 2	SB					ON
SB	OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
SB	OUT 4	SB					ON



ルーティング、ゲイン、ポラリティ、ミュート、これらのパラメーターはユーザーが変更できます。

## プリアライメントディレイ値



### 幾何学的な計測によるタイムアライメント

いくつかのスピーカーシステムを組み合わせる場合には、音響的な合算を最適化するために、それらのディレイ値を調整することが重要です。音響測定のツールが無いケースでは、このセクションの表に示されたプリアライメントディレイ値を使用します。

プリアライメントディレイはエンクロージャーの前面が同一平面上の幾何学的に同じ場所に位置する状態で計測されています。

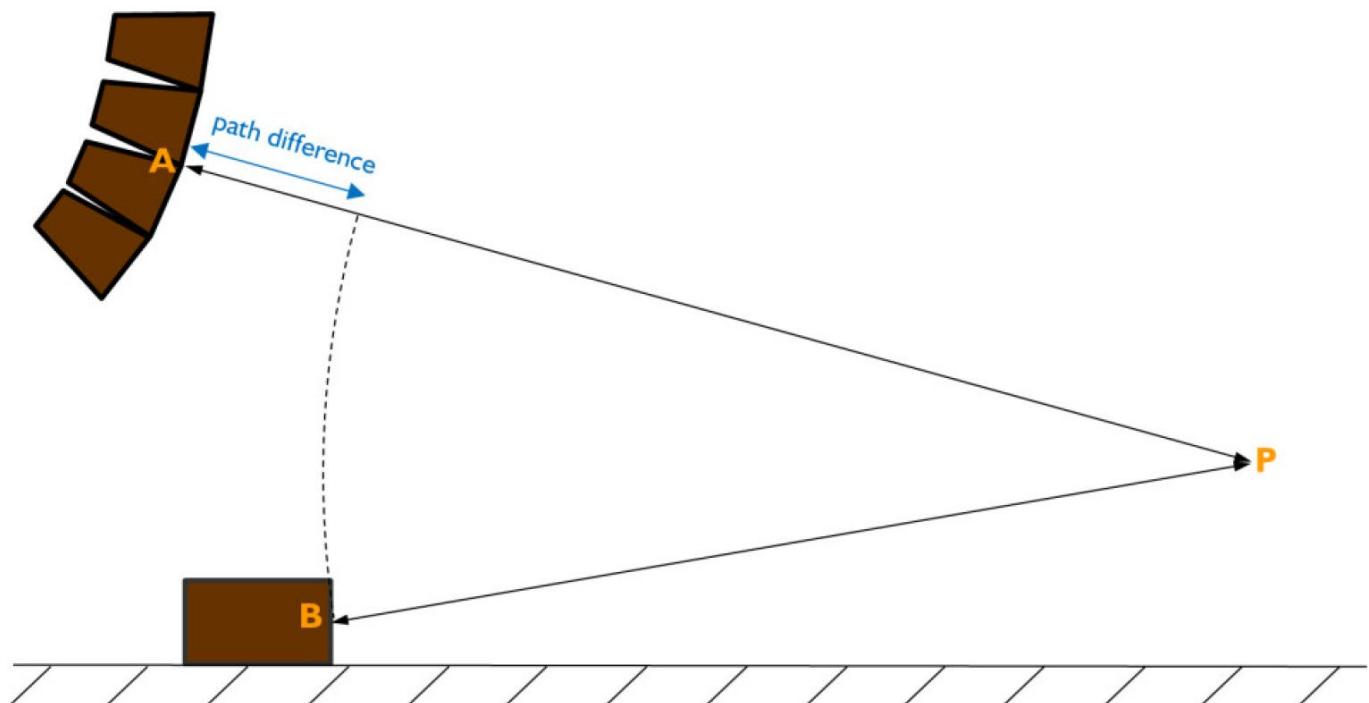
最初にファクトリープリセットにこれらの値を付加し、次にタイムアライメントとして最も到達距離が短いシステムに幾何学的なディレイを追加します。幾何学的なディレイは基準リスニングポイントと各システムの間の到達距離差から算出します。



### レーザーレンジファインダー（レーザー距離計）

L-Acoustics の Tech Toolcase には距離計測に使用できる truPulse™200 と Leica DISTO™D3、2 つのレーザーデバイスを含んでいます。

ラインソース + 離れたサブウーハー



### 手順

- PA – PB 間の到達距離差を計測する。
  - P : 基準となるリスニングポイント
  - A : リスニングポイントからの距離が遠いシステムの中心、システム a と名付けます。
  - B : リスニングポイントからの距離が近いシステムの中心、システム b と名付けます。
- 幾何学的なディレイを計算 (S) : 到達距離差 (m) / 音速 ( $m.s^{-1}$ )
  - 音速 ≈ 340 m.s<sup>-1</sup> 20°C 空気が乾燥した状態
- このセクションの表から、システム a とシステム b を組み合わせる場合の「a のプリアライメントディレイ」と「b のプリアライメントディレイ」を読み取ります。
- それぞれのシステムのファクトリープリセットにアライメントディレイを加えます。さらに、基準リスニングポイントに近い「システム b」にのみ、幾何学的なディレイを加えます。
  - システム a のアライメントディレイ (ms) = プリアライメントディレイ a (ms)
  - システム b のアライメントディレイ (ms) = プリアライメントディレイ b (ms) + 幾何学的なディレイ (ms)

ノーマライズ：上の値の差分を保ったまま、値の小さいほうが 0 になるように再計算し入力します。



**Default** または **Bypassed LF filter mode** のオートフィルターは、メインシステムのアンプリファイドコントローラーのレイテンシーを 6.5 ms に拡張します。これらのモードのオートフィルターを使用したメインシステムとサブウーハーのアライメントには、つぎのいずれかを施します。

サブウーハーに 2.66 ms のディレイを加算

可能な場合は、メインシステムのディレイから 2.66 ms を減算

オートフィルターの詳細については、**Soundvision** と **LA Network Manager** のヘルプを参照してください。

## プログレッシブ ウルトラーデンス ラインソース



プリアライメントディレイ値は、**Soundvision Autofilter** アルゴリズムによって適用される拡張レイテンシーを考慮して最適化されています。

### L2/L2D + KS28

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[L2]/[L2D] + [KS28_L2]	L2/L2D = 0 ms +	KS28 = 5 ms -
[L2]/[L2D] + [KS28_L2_C]	L2/L2D = 0 ms +	KS28 = 6 ms +
[L2]/[L2D] + [KS28_L2_Cx]	L2/L2D = 0 ms +	KS28 = 3 ms -

## 可変率 WST システム



[xx\_MO]プリセット (XT および MTD エンクロージャーを除く) は、アンプリファイドコントローラーの低レイテンシー動作モードを使用します。サブウーファーと併用する場合は、サブウーファーを低レイテンシー動作モードで使用することを推奨します。

4 出力アンプリファイドコントローラーでは、低レイテンシーのチャンネルセットとサブウーファーのチャンネルセットを組み合わせたカスタムプリセットを作成してください。

サブウーファーをファクトリープリセットでドライブする場合、4 出力アンプリファイドコントローラーは標準レイテンシーモードで動作するため、低レイテンシーで動作する[xx\_MO]のチャンネルにアライメント用の追加ディレイを設定する必要があります。LA4 と LA8 は 2.66ms、LA2Xi、LA4X、LA12X は 3.00ms です。

16 出力アンプリファイドコントローラーでは、組み合わせるサブウーファーに低レイテンシープリセットである[xx\_MO]を選択します。

### K1 + K1-SB

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[K1] + [K1SB_X]	K1 = 0 ms +	K1-SB = 0 ms +
[K1] + [K1SB_60]	K1 = 6 ms +	K1-SB = 0 ms +
[K1] + [K1SB_100]	K1 = 8.3 ms +	K1-SB = 0 ms -

**K1 + SB28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[K1] + [SB28_60]	K1 = 0.5 ms		SB28 = 0 ms 
[K1] + [SB28_60_C]	K1 = 6 ms		SB28 = 0 ms 
[K1] + [SB28_60_Cx]	K1 = 4 ms		SB28 = 0 ms 

**K1 + KS28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[K1] + [KS28_60]	K1 = 0.5 ms		KS28 = 0 ms 
[K1] + [KS28_60_C]	K1 = 6 ms		KS28 = 0 ms 
[K1] + [KS28_60_Cx]	K1 = 4 ms		KS28 = 0 ms 

**K1 + K1-SB + SB28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[K1] + [K1SB_X] + [SB28_60]	K1 = 0 ms		K1-SB = 0 ms  SB28 = 0 ms 
[K1] + [K1SB_X] + [SB28_60_C]	K1 = 5.5 ms		K1-SB = 5.5 ms  SB28 = 0 ms 
[K1] + [K1SB_X] + [SB28_60_Cx]	K1 = 3.5 ms		K1-SB = 3.5 ms  SB28 = 0 ms 
[K1] + [K1SB_60] + [SB28_60]	K1 = 6 ms		K1-SB = 0 ms  SB28 = 6 ms 
[K1] + [K1SB_60] + [SB28_60_C]	K1 = 6 ms		K1-SB = 0 ms  SB28 = 0.5 ms 
[K1] + [K1SB_60] + [SB28_60_Cx]	K1 = 6 ms		K1-SB = 0 ms  SB28 = 4 ms 

**K1 + K1-SB + KS28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[K1] + [K1SB_X] + [KS28_60]	K1 = 0 ms +	K1-SB = 0 ms +	KS28 = 0 ms -
[K1] + [K1SB_X] + [KS28_60_C]	K1 = 5.5 ms +	K1-SB = 5.5 ms +	KS28 = 0 ms -
[K1] + [K1SB_X] + [KS28_60_Cx]	K1 = 3.5 ms +	K1-SB = 3.5 ms +	KS28 = 0 ms -
[K1] + [K1SB_60] + [KS28_60]	K1 = 6 ms +	K1-SB = 0 ms +	KS28 = 6 ms -
[K1] + [K1SB_60] + [KS28_60_C]	K1 = 6 ms +	K1-SB = 0 ms +	KS28 = 0.5 ms -
[K1] + [K1SB_60] + [KS28_60_Cx]	K1 = 6 ms +	K1-SB = 0 ms +	KS28 = 4 ms -

**K2 + K1-SB**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[K2] + [K1SB_X K2]	K2 = 0 ms +	K1-SB = 0 ms +	
[K2] + [K1SB_60]	K2 = 6 ms +	K1-SB = 0 ms +	
[K2] + [K1SB_100_NC]	K2 = 8.3 ms +	K1-SB = 0 ms -	

**K2 + SB28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[K2] + [SB28_60]	K2 = 0.5 ms +	SB28 = 0 ms -	
[K2] + [SB28_60_C]	K2 = 6 ms +	SB28 = 0 ms -	
[K2] + [SB28_60_Cx]	K2 = 4 ms +	SB28 = 0 ms -	

**K2 + KS28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[K2] + [KS28_60]	K2 = 0.5 ms +	KS28 = 0 ms -	
[K2] + [KS28_60_C]	K2 = 6 ms +	KS28 = 0 ms -	
[K2] + [KS28_60_Cx]	K2 = 4 ms +	KS28 = 0 ms -	

**K2 + K1-SB + SB28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定					
[K2] + [K1SB_X K2] + [SB28_60]	K2 = 0 ms		K1-SB = 0 ms		SB28 = 0 ms	
[K2] + [K1SB_X K2] + [SB28_60_C]	K2 = 5.5 ms		K1-SB = 5.5 ms		SB28 = 0 ms	
[K2] + [K1SB_X K2] + [SB28_60_Cx]	K2 = 3.5 ms		K1-SB = 3.5 ms		SB28 = 0 ms	
[K2] + [K1SB_60] + [SB28_60]	K2 = 6 ms		K1-SB = 0 ms		SB28 = 6 ms	
[K2] + [K1SB_60] + [SB28_60_C]	K2 = 6 ms		K1-SB = 0 ms		SB28 = 0.5 ms	
[K2] + [K1SB_60] + [SB28_60_Cx]	K2 = 6 ms		K1-SB = 0 ms		SB28 = 4 ms	

**K2 + K1-SB + KS28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定					
[K2] + [K1SB_X K2] + [KS28_60]	K2 = 0 ms		K1-SB = 0 ms		KS28 = 0 ms	
[K2] + [K1SB_X K2] + [KS28_60_C]	K2 = 5.5 ms		K1-SB = 5.5 ms		KS28 = 0 ms	
[K2] + [K1SB_X K2] + [KS28_60_Cx]	K2 = 3.5 ms		K1-SB = 3.5 ms		KS28 = 0 ms	
[K2] + [K1SB_60] + [KS28_60]	K2 = 6 ms		K1-SB = 0 ms		KS28 = 6 ms	
[K2] + [K1SB_60] + [KS28_60_C]	K2 = 6 ms		K1-SB = 0 ms		KS28 = 0.5 ms	
[K2] + [K1SB_60] + [KS28_60_Cx]	K2 = 6 ms		K1-SB = 0 ms		KS28 = 4 ms	

**K3 + KS28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定			
[K3] + [KS28_60]	K3 = 0.5 ms		KS28 = 0 ms	
[K3] + [KS28_60_C]	K3 = 6 ms		KS28 = 0 ms	
[K3] + [KS28_60_Cx]	K3 = 4 ms		KS28 = 0 ms	

**K3 + KS21**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定			
[K3] + [KS21_60]	K3 = 0 ms		KS21 = 0 ms	
[K3] + [KS21_60_C]	K3 = 5.5 ms		KS21 = 0 ms	
[K3] + [KS21_60_Cx]	K3 = 5 ms		KS21 = 0 ms	

**Kudo + SB118**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[KUDOxx_60] + [SB118_60]	Kudo = 0 ms 	SB118 = 3.5 ms 
[KUDOxx_60] + [SB118_60_C]	Kudo = 2 ms 	SB118 = 0 ms 

**Kudo + SB18**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[KUDOxx_60] + [SB18_60]	Kudo = 0 ms 	SB18 = 3.9 ms 
[KUDOxx_60] + [SB18_60_C]	Kudo = 1.6 ms 	SB18 = 0 ms 

**Kudo + SB218**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[KUDOxx_60] + [SB218_60]	Kudo = 0 ms 	SB218 = 5 ms 

**Kudo + SB28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[KUDOxx_60] + [SB28_60]	Kudo = 0 ms 	SB28 = 5 ms 
[KUDOxx_60] + [SB28_60_C]	Kudo = 0.5 ms 	SB28 = 0 ms 

**Kudo + KS28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[KUDOxx_60] + [KS28_60]	Kudo = 0 ms 	KS28 = 5 ms 
[KUDOxx_60] + [KS28_60_C]	Kudo = 0.5 ms 	KS28 = 0 ms 

**Kara + SB18**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[KARA] + [SB18_100]	Kara = 0 ms +	SB18 = 0 ms +
[KARA_FI] + [SB18_100]	Kara = 3 ms +	SB18 = 0 ms +
[KARA] + [SB18_100_C]	Kara = 5.5 ms +	SB18 = 0 ms +
[KARA] + [SB18_100_Cx]	Kara = 4 ms +	SB18 = 0 ms -
[KARA_FI] + [SB18_100_C]	Kara = 8.5 ms +	SB18 = 0 ms +
[KARA_FI] + [SB18_100_Cx]	Kara = 7 ms +	SB18 = 0 ms -
[KARA] + [SB18_60]	Kara = 2.5 ms +	SB18 = 0 ms +
[KARA] + [SB18_60_C]	Kara = 8 ms +	SB18 = 0 ms +
[KARA] + [SB18_60_Cx]	Kara = 6.5 ms +	SB18 = 0 ms -

**Kara + KS21**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[KARA] + [KS21_60]	Kara = 0.5 ms +	KS21 = 0 ms +
[KARA] + [KS21_60_C]	Kara = 6 ms +	KS21 = 0 ms +
[KARA] + [KS21_60_Cx]	Kara = 5.5 ms +	KS21 = 0 ms -
[KARA] + [KS21_100]	Kara = 0 ms +	KS21 = 0.5 ms +
[KARA] + [KS21_100_C]	Kara = 5 ms +	KS21 = 0 ms +
[KARA] + [KS21_100_Cx]	Kara = 4 ms +	KS21 = 0 ms -
[KARA_FI] + [KS21_100]	Kara = 0 ms +	KS21 = 2.5 ms -
[KARA_FI] + [KS21_100_C]	Kara = 3 ms +	KS21 = 0 ms -
[KARA_FI] + [KS21_100_Cx]	Kara = 2 ms +	KS21 = 0 ms +

**Kara + SB28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[KARA] + [SB28_100]	Kara = 0 ms		SB28 = 1 ms 
[KARA] + [SB28_100_C]	Kara = 4.5 ms		SB28 = 0 ms 
[KARA] + [SB28_100_Cx]	Kara = 7.5 ms		SB28 = 0 ms 
[KARA] + [SB28_60]	Kara = 0 ms		SB28 = 5 ms 
[KARA] + [SB28_60_C]	Kara = 0.5 ms		SB28 = 0 ms 
[KARA] + [SB28_60_Cx]	Kara = 4.5 ms		SB28 = 0 ms 

**Kara + KS28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[KARA] + [KS28_100]	Kara = 0 ms		KS28 = 1 ms 
[KARA] + [KS28_100_C]	Kara = 4.5 ms		KS28 = 0 ms 
[KARA] + [KS28_100_Cx]	Kara = 7.5 ms		KS28 = 0 ms 
[KARA] + [KS28_60]	Kara = 0 ms		KS28 = 5 ms 
[KARA] + [KS28_60_C]	Kara = 0.5 ms		KS28 = 0 ms 
[KARA] + [KS28_60_Cx]	Kara = 4.5 ms		KS28 = 0 ms 

**Kara + SB18 + SB28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定			
[KARA] + [SB18_100] + [SB28_60]	Kara = 0 ms		SB18 = 0 ms 	SB28 = 5.5 ms 
[KARA] + [SB18_100] + [SB28_60_C]	Kara = 0 ms		SB18 = 0 ms 	SB28 = 0 ms 
[KARA] + [SB18_100] + [SB28_60_Cx]	Kara = 5.5 ms		SB18 = 5.5 ms 	SB28 = 0 ms 

**Kara + SB18 + KS28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定			
[KARA] + [SB18_100] + [KS28_60]	Kara = 0 ms		SB18 = 0 ms	
[KARA] + [SB18_100] + [KS28_60_C]	Kara = 0 ms		SB18 = 0 ms	
[KARA] + [SB18_100] + [KS28_60_Cx]	Kara = 5.5 ms		SB18 = 5.5 ms	

**Kara + KS21 + SB28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定			
[KARA] + [KS21_100] + [SB28_60]	Kara = 0 ms		KS21 = 0.5 ms	
[KARA] + [KS21_100] + [SB28_60_C]	Kara = 0 ms		KS21 = 0.5 ms	
[KARA] + [KS21_100] + [SB28_60_Cx]	Kara = 5.5 ms		KS21 = 6 ms	

**Kara + KS21 + KS28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定			
[KARA] + [KS21_100] + [KS28_60]	Kara = 0 ms		KS21 = 0 ms	
[KARA] + [KS21_100] + [KS28_60_C]	Kara = 0 ms		KS21 = 0.5 ms	
[KARA] + [KS21_100] + [KS28_60_Cx]	Kara = 5.5 ms		KS21 = 6 ms	

**Kara II + SB18**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[KARA II] + [SB18_100]	Kara II = 0 ms +	SB18 = 0 ms +
[KARA_II_FI] + [SB18_100]	Kara II = 3 ms +	SB18 = 0 ms +
[KARA_II_MO] + [SB18_100]	Kara II = 0 ms +	SB18 = 0 ms +
[KARA II] + [SB18_100_C]	Kara II = 5.5 ms +	SB18 = 0 ms +
[KARA II] + [SB18_100_Cx]	Kara II = 4 ms +	SB18 = 0 ms -
[KARA_II_FI] + [SB18_100_C]	Kara II = 8.5 ms +	SB18 = 0 ms +
[KARA_II_FI] + [SB18_100_Cx]	Kara II = 7 ms +	SB18 = 0 ms -
[KARA II] + [SB18_60]	Kara II = 2.5 ms +	SB18 = 0 ms +
[KARA II_MO] + [SB18_60]	Kara II = 2.5 ms +	SB18 = 0 ms +
[KARA II] + [SB18_60_C]	Kara II = 8 ms +	SB18 = 0 ms +
[KARA II] + [SB18_60_Cx]	Kara II = 6.5 ms +	SB18 = 0 ms -

**Kara II + KS21**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[KARA II] + [KS21_60]	Kara II = 0.5 ms +	KS21 = 0 ms +
[KARA II] + [KS21_60_C]	Kara II = 6 ms +	KS21 = 0 ms +
[KARA II] + [KS21_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms +	KS21 = 0 ms -
[KARA II_MO] + [KS21_60]	Kara II = 0 ms +	KS21 = 0 ms +
[KARA II] + [KS21_100]	Kara II = 0 ms +	KS21 = 0.5 ms +
[KARA II] + [KS21_100_C]	Kara II = 5 ms +	KS21 = 0 ms +
[KARA II] + [KS21_100_Cx]	Kara II = 4 ms +	KS21 = 0 ms -
[KARA_II_FI] + [KS21_100]	Kara II = 0 ms +	KS21 = 2.5 ms -
[KARA_II_FI] + [KS21_100_C]	Kara II = 3 ms +	KS21 = 0 ms -
[KARA_II_FI] + [KS21_100_Cx]	Kara II = 2 ms +	KS21 = 0 ms +

**Kara II + SB28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[KARA II] + [SB28_100]	Kara II = 0 ms		SB28 = 1 ms
[KARA II] + [SB28_100_C]	Kara II = 4.5 ms		SB28 = 0 ms
[KARA II] + [SB28_100_Cx]	Kara II = 7.5 ms		SB28 = 0 ms
[KARA II] + [SB28_60]	Kara II = 0 ms		SB28 = 5 ms
[KARA II] + [SB28_60_C]	Kara II = 0.5 ms		SB28 = 0 ms
[KARA II] + [SB28_60_Cx]	Kara II = 4.5 ms		SB28 = 0 ms

**Kara II + KS28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[KARA II] + [KS28_100]	Kara II = 0 ms		KS28 = 1 ms
[KARA II] + [KS28_100_C]	Kara II = 4.5 ms		KS28 = 0 ms
[KARA II] + [KS28_100_Cx]	Kara II = 7.5 ms		KS28 = 0 ms
[KARA II] + [KS28_60]	Kara II = 0 ms		KS28 = 5 ms
[KARA II] + [KS28_60_C]	Kara II = 0.5 ms		KS28 = 0 ms
[KARA II] + [KS28_60_Cx]	Kara II = 4.5 ms		KS28 = 0 ms

**Kara II + SB18 + SB28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定			
[KARA II] + [SB18_100] + [SB28_60]	Kara II = 0 ms		SB18 = 0 ms	
[KARA II] + [SB18_100] + [SB28_60_C]	Kara II = 0 ms		SB18 = 0 ms	
[KARA II] + [SB18_100] + [SB28_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms		SB18 = 5.5 ms	

**Kara II + SB18 + KS28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[KARA II] + [SB18_100] + [KS28_60]	Kara II = 0 ms +	SB18 = 0 ms +	KS28 = 5.5 ms -
[KARA II] + [SB18_100] + [KS28_60_C]	Kara II = 0 ms +	SB18 = 0 ms +	KS28 = 0 ms -
[KARA II] + [SB18_100] + [KS28_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms +	SB18 = 5.5 ms +	KS28 = 0 ms +

**Kara II + KS21 + SB28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[KARA II] + [KS21_100] + [SB28_60]	Kara II = 0 ms +	KS21 = 0.5 ms +	SB28 = 5.5 ms -
[KARA II] + [KS21_100] + [SB28_60_C]	Kara II = 0 ms +	KS21 = 0.5 ms +	SB28 = 0 ms -
[KARA II] + [KS21_100] + [SB28_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms +	KS21 = 6 ms +	SB28 = 0 ms +

**Kara II + KS21 + KS28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[KARA II] + [KS21_100] + [KS28_60]	Kara II = 0 ms +	KS21 = 0 ms +	KS28 = 5.5 ms -
[KARA II] + [KS21_100] + [KS28_60_C]	Kara II = 0 ms +	KS21 = 0.5 ms +	KS28 = 0 ms -
[KARA II] + [KS21_100] + [KS28_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms +	KS21 = 6 ms +	KS28 = 0 ms +

**Kiva + Kilo**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[KIVA] + [KILO]	Kiva = 0 ms +	Kilo = 1.5 ms +	

**Kiva/Kilo + SB118**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[KIVA_KILO] + [SB118_60]	Kiva/Kilo = 0 ms +	SB118 = 5.9 ms +	
[KIVA_KILO] + [SB118_60_C]	Kiva/Kilo = 0 ms +	SB118 = 0.4 ms +	

**Kiva/Kilo + SB18**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[KIVA_KILO] + [SB18_60]	Kiva/Kilo = 0 ms +	SB18 = 6.3 ms +	
[KIVA_KILO] + [SB18_60_C]	Kiva/Kilo = 0 ms +	SB18 = 0.8 ms +	

**Kiva + SB15m**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[KIVA] + [SB15_100]	Kiva = 0 ms +	SB15m = 1.4 ms +
[KIVA] + [SB15_100_C]	Kiva = 2.4 ms +	SB15m = 0 ms +
[KIVA_FI] + [SB15_100]	Kiva = 0 ms +	SB15m = 0.6 ms +

**Kiva/SB15m + SB18**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[KIVA_SB15] + [SB18_60]	Kiva/SB15m = 0 ms +	SB18 = 8.5 ms +
[KIVA_SB15] + [SB18_60_C]	Kiva/SB15m = 0 ms +	SB18 = 3 ms +

**Kiva II + SB15m**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[KIVA II] + [SB15_100]	Kiva II = 0 ms +	SB15m = 1 ms +
[KIVA II] + [SB15_100_C]	Kiva II = 2.5 ms +	SB15m = 0 ms +
[KIVA II] + [SB15_100_Cx]	Kiva II = 4.5 ms +	SB15m = 0 ms -
[KIVA II_FI] + [SB15_100]	Kiva II = 0 ms +	SB15m = 1 ms +
[KIVA II_FI] + [SB15_100_C]	Kiva II = 2.5 ms +	SB15m = 0 ms +
[KIVA II_FI] + [SB15_100_Cx]	Kiva II = 5 ms +	SB15m = 0 ms -

**Kiva II + SB15m + SB18**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[KIVA II] + [SB15_100] + [SB18_60]	Kiva II = 0 ms +	SB15m = 1 ms +	SB18 = 1 ms -
[KIVA II] + [SB15_100] + [SB18_60_C]	Kiva II = 4.5 ms +	SB15m = 5.5 ms +	SB18 = 0 ms -
[KIVA II] + [SB15_100] + [SB18_60_Cx]	Kiva II = 1 ms +	SB15m = 2 ms +	SB18 = 0 ms +
[KIVA II] + [SB15_100_C] + [SB18_60]	Kiva II = 2.5 ms +	SB15m = 0 ms +	SB18 = 3.5 ms -
[KIVA II] + [SB15_100_C] + [SB18_60_C]	Kiva II = 4.5 ms +	SB15m = 2 ms +	SB18 = 0 ms -
[KIVA II] + [SB15_100_C] + [SB18_60_Cx]	Kiva II = 3 ms +	SB15m = 0.5 ms +	SB18 = 0 ms +

**V-DOSC + SB218**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[V-DOSC_xx_X] + [SB218_X]	V-DOSC = 1.8 ms +	SB218 = 0 ms +
[V-DOSC_xx_60] + [SB218_60]	V-DOSC = 0 ms +	SB218 = 3.8 ms +

**V-DOSC + SB28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[V-DOSC_xx_60] + [SB28_60]	V-DOSC = 0 ms +	SB28 = 3.8 ms +
[V-DOSC_xx_60] + [SB28_60_C]	V-DOSC = 1.7 ms +	SB28 = 0 ms +

**V-DOSC + KS28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[V-DOSC_xx_60] + [KS28_60]	V-DOSC = 0 ms +	KS28 = 3.8 ms +
[V-DOSC_xx_60] + [KS28_60_C]	V-DOSC = 1.7 ms +	KS28 = 0 ms +

**V-DOSC + dV-SUB**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[V-DOSC_xx_X] + [dV-S_X]	V-DOSC = 0 ms +	dV-SUB = 0.2 ms +

**V-DOSC + dV-SUB + SB218**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [SB218_60]	V-DOSC = 0 ms +	dV-SUB = 0.2 ms +	SB218 = 3.7 ms +

**V-DOSC + dV-SUB + SB28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [SB28_60]	V-DOSC = 0 ms +	dV-SUB = 0.2 ms +	SB28 = 3.7 ms +
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [SB28_60_C]	V-DOSC = 1.9 ms +	dV-SUB = 2 ms +	SB28 = 0 ms +

**V-DOSC + dV-SUB + KS28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [KS28_60]	V-DOSC = 0 ms +	dV-SUB = 0.2 ms +	KS28 = 3.7 ms +
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [KS28_60_C]	V-DOSC = 1.9 ms +	dV-SUB = 2 ms +	KS28 = 0 ms +

**V-DOSC + dV-DOSC**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[V-DOSC_xx_60] + [dV_xx_100]	V-DOSC = 0 ms 	dV-DOSC = 0 ms 

**V-DOSC + dV-DOSC downfill**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[V-DOSC_xx_60] + [dV_xx_100]	V-DOSC = 0 ms 	dV-DOSC = 0.04 ms 

**dV-DOSC + SB118**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[dV_xx_100] + [SB118_100]	dV = 2.7 ms 	SB118 = 0 ms 
[dV_xx_100] + [SB118_100_C]	dV = 8.3 ms 	SB118 = 0 ms 

**dV-DOSC + SB218**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[dV_xx_100] + [SB218_100]	dV = 0.8 ms 	SB218 = 0 ms 

**dV-DOSC + SB18**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[dV_xx_100] + [SB18_100]	dV = 2.4 ms 	SB18 = 0 ms 
[dV_xx_100] + [SB18_100_C]	dV = 8 ms 	SB18 = 0 ms 

**dV-DOSC + SB28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[dV_xx_100] + [SB28_100]	dV = 0.8 ms 	SB28 = 0 ms 
[dV_xx_100] + [SB28_100_C]	dV = 6.3 ms 	SB28 = 0 ms 

**dV-DOSC + KS28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[dV_xx_100] + [KS28_100]	dV = 0.8 ms 	KS28 = 0 ms 
[dV_xx_100] + [KS28_100_C]	dV = 6.3 ms 	KS28 = 0 ms 

**dV-DOSC + dV-SUB**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[dV_xx_100] + [dV-S_100]	dV = 0 ms		dV-SUB = 0 ms

**dV-DOSC + dV-SUB + SB118**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[dV_xx100] + [dV-S_60_100] + [SB118_60]	dV = 0 ms		dV-SUB = 0.75 ms  SB118 = 4 ms
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB118_60_C]	dV = 1.5 ms		dV-SUB = 2.25 ms  SB118 = 0 ms

**dV-DOSC + dV-SUB + SB218**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[dV_xx100] + [dV-S_60_100] + [SB218_60]	dV = 0 ms		dV-SUB = 0.75 ms  SB218 = 4.5 ms

**dV-DOSC + dV-SUB + SB18**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[dV_xx100] + [dV-S_60_100] + [SB18_60]	dV = 0 ms		dV-SUB = 0.75 ms  SB18 = 4.4 ms
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB18_60_C]	dV = 1.1 ms		dV-SUB = 1.85 ms  SB18 = 0 ms

**dV-DOSC + dV-SUB + SB28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[dV_xx100] + [dV-S_60_100] + [SB28_60]	dV = 0 ms		dV-SUB = 0.75 ms  SB28 = 4.5 ms
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB28_60_C]	dV = 1 ms		dV-SUB = 1.75 ms  SB28 = 0 ms

**dV-DOSC + dV-SUB + KS28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[dV_xx100] + [dV-S_60_100] + [KS28_60]	dV = 0 ms		dV-SUB = 0.75 ms  KS28 = 4.5 ms
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [KS28_60_C]	dV = 1 ms		dV-SUB = 1.75 ms  KS28 = 0 ms

**定曲率 WST システム**

**!** [xx\_MO]プリセット (XT および MTD エンクロージャーを除く) は、アンプリファイドコントローラーの低レイテンシー動作モードを使用します。サブウーファーと併用する場合は、サブウーファーを低レイテンシー動作モードで使用することを推奨します。

4 出力アンプリファイドコントローラーでは、低レイテンシーのチャンネルセットとサブウーファーのチャンネルセットを組み合わせたカスタムプリセットを作成してください。

サブウーファーをファクトリープリセットでドライブする場合、4出力アンプリファイドコントローラーは標準レイテンシーモードで動作するため、低レイテンシーで動作する[xx\_MO]のチャンネルにアライメント用の追加ディレイを設定する必要があります。LA4とLA8は2.66ms、LA2Xi、LA4X、LA12Xは3.00msです。

16出力アンプリファイドコントローラーでは、組み合わせるサブウーファーに低レイテンシープリセットである[xx\_MO]を選択します。

#### ARCS + SB118

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[ARCS_xx_60] + [SB118_60]	ARCS = 0.8 ms +	SB118 = 0 ms +
[ARCS_xx_60] + [SB118_60_C]	ARCS = 6.3 ms +	SB118 = 0 ms +
[ARCS_xx_100] + [SB118_100]	ARCS = 1.4 ms +	SB118 = 0 ms +
[ARCS_xx_100] + [SB118_100_C]	ARCS = 6.9 ms +	SB118 = 0 ms +

#### ARCS + SB18

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[ARCS_xx_60] + [SB18_60]	ARCS = 0.4 ms +	SB18 = 0 ms +
[ARCS_xx_60] + [SB18_60_C]	ARCS = 5.9 ms +	SB18 = 0 ms +
[ARCS_xx_100] + [SB18_100]	ARCS = 1.1 ms +	SB18 = 0 ms +
[ARCS_xx_100] + [SB18_100_C]	ARCS = 6.6 ms +	SB18 = 0 ms +

#### ARCS + SB218

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[ARCS_xx_60] + [SB218_60]	ARCS = 0 ms +	SB218 = 0.9 ms +
[ARCS_xx_100] + [SB218_100]	ARCS = 0 ms +	SB218 = 0.3 ms +

#### ARCS + SB28

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[ARCS_xx_60] + [SB28_60]	ARCS = 0 ms +	SB28 = 0.6 ms +
[ARCS_xx_60] + [SB28_60_C]	ARCS = 4.9 ms +	SB28 = 0 ms +
[ARCS_xx_100] + [SB28_100]	ARCS = 0 ms +	SB28 = 0.5 ms +
[ARCS_xx_100] + [SB28_100_C]	ARCS = 5.0 ms +	SB28 = 0 ms +

**ARCS + KS28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[ARCS_xx_60] + [KS28_60]	ARCS = 0 ms +	KS28 = 0.6 ms +
[ARCS_xx_60] + [KS28_60_C]	ARCS = 4.9 ms +	KS28 = 0 ms +
[ARCS_xx_100] + [KS28_100]	ARCS = 0 ms +	KS28 = 0.5 ms +
[ARCS_xx_100] + [KS28_100_C]	ARCS = 5.0 ms +	KS28 = 0 ms +

**ARCS II+ SB28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[ARCS_II] + [SB28_60]	ARCS II = 0 ms +	SB28 = 2 ms +
[ARCS_II] + [SB28_60_C]	ARCS II = 3.5 ms +	SB28 = 0 ms +
[ARCS_II] + [SB28_60_Cx]	ARCS II = 7.5 ms +	SB28 = 0 ms -

**ARCS II+ KS28**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[ARCS_II] + [KS28_60]	ARCS II = 0 ms +	KS28 = 2 ms +
[ARCS_II] + [KS28_60_C]	ARCS II = 3.5 ms +	KS28 = 0 ms +
[ARCS_II] + [KS28_60_Cx]	ARCS II = 7.5 ms +	KS28 = 0 ms -

**ARCS Wide/Focus + SB18m**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[ARCS_WIFO] or [ARCS_WIFO_FI] + [SB18_60]	ARCS Wide/Focus = 1.5 ms +	SB18m = 0 ms +
[ARCS_WIFO] or [ARCS_WIFO_FI] + [SB18_60_C]	ARCS Wide/Focus = 7 ms +	SB18m = 0 ms +
[ARCS_WIFO] or [ARCS_WIFO_FI] + [SB18_60_Cx]	ARCS Wide/Focus = 6 ms +	SB18m = 0 ms -

**A15 Wide/Focus + KS21**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[A15] or [A15_FI] or [A15_MO] + [KS21_60]	A15 Wide/Focus = 0 ms +	KS21 = 2.3 ms +
[A15] or [A15_FI] + [KS21_60_C]	A15 Wide/Focus = 9 ms +	KS21 = 0 ms -
[A15] or [A15_FI] + [KS21_60_Cx]	A15 Wide/Focus = 8 ms +	KS21 = 0 ms +

**A10 Wide/Focus + KS21**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[A10] or [A10_FI] or [A10_MO] + [KS21_100]	A10 Wide/Focus = 0 ms 	KS21 = 0 ms 
[A10] or [A10_FI] + [KS21_100_C]	A10 Wide/Focus = 5.5 ms 	KS21 = 0 ms 
[A10] or [A10_FI] + [KS21_100_Cx]	A10 Wide/Focus = 0 ms 	KS21 = 0 ms 

**コリニアシステム****Syva + Syva Sub**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[SYVA] + [SYVA SUB_100]	Syva = 0 ms	Syva Sub = 2.6 ms

**Syva + Syva Low + Syva Sub**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[SYVA] + [SYVA LOW_100] [SYVA SUB_100]	Syva = 0 ms 	Syva Low = 0 ms 	Syva Sub = 3.8 ms 

**Soka + SB6i**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[SOKA] + [SB6_100]	Soka = 1.4 ms 	SB6i = 0 ms 
[SOKA_200] + [SB6_200]	Soka = 1.9 ms 	SB6i = 0 ms 
[SOKA_60] + [SB6_60]	Soka = 3.6 ms 	SB6i = 0 ms 

**Soka + SB10i**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[SOKA] + [SB10_100]	Soka = 2.6 ms 	SB10i = 0 ms 
[SOKA_200] + [SB10_200]	Soka = 3.2 ms 	SB10i = 0 ms 
[SOKA_60] + [SB10_60]	Soka = 9 ms 	SB10i = 0 ms 

**Soka + Syva Sub**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[SOKA_60] + [SYVA SUB_60]	Soka = 5.6 ms 	Syva Sub = 0 ms 

## 同軸スピーカーエンクロージャー



[xx\_MO]プリセット (XT および MTD エンクロージャーを除く) は、アンプリファイドコントローラーの低レイテンシー動作モードを使用します。サブウーファーと併用する場合は、サブウーファーを低レイテンシー動作モードで使用することを推奨します。

4 出力アンプリファイドコントローラーでは、低レイテンシーのチャンネルセットとサブウーファーのチャンネルセットを組み合わせたカスタムプリセットを作成してください。

サブウーファーをファクトリープリセットでドライブする場合、4 出力アンプリファイドコントローラーは標準レイテンシーモードで動作するため、低レイテンシーで動作する[xx\_MO]のチャンネルにアライメント用の追加ディレイを設定する必要があります。LA4 と LA8 は 2.66ms、LA2Xi、LA4X、LA12X は 3.00ms です。

16 出力アンプリファイドコントローラーでは、組み合わせるサブウーファーに低レイテンシープリセットである[xx\_MO]を選択します。

### X15 HiQ + SB18

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[X15] + [SB18_100]	X15 HiQ = 4 ms +	SB18 = 0 ms -
[X15_MO] + [SB18_100]	X15 HiQ = 0 ms +	SB18 = 1 ms +
[X15] + [SB18_100_C]	X15 HiQ = 9.7 ms +	SB18 = 0 ms -
[X15] + [SB18_100_Cx]	X15 HiQ = 8.25 ms +	SB18 = 0 ms +

### X15 HiQ + KS21

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[X15] + [KS21_100]	X15 HiQ = 0 ms +	KS21 = 1.5 ms +
[X15_MO] + [KS21_100]	X15 HiQ = 0 ms +	KS21 = 1.5 ms +
[X15] + [KS21_100_C]	X15 HiQ = 3.9 ms +	KS21 = 0 ms +
[X15] + [KS21_100_Cx]	X15 HiQ = 2.6 ms +	KS21 = 0 ms -

### X12 + SB15m

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[X12] + [SB15_100]	X12 = 1.5 ms +	SB15m = 0 ms -
[X12_MO] + [SB15_100]	X12 = 0 ms +	SB15m = 2.85 ms +
[X12] + [SB15_100_C]	X12 = 5.1 ms +	SB15m = 0 ms -
[X12] + [SB15_100_Cx]	X12 = 3 ms +	SB15m = 0 ms -

**X12 + SB18**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[X12] + [SB18_100]	X12 = 0 ms		SB18 = 0 ms 
[X12_MO] + [SB18_100]	X12 = 0 ms		SB18 = 0 ms 
[X12] + [SB18_100_C]	X12 = 5.7 ms		SB18 = 0 ms 
[X12] + [SB18_100_Cx]	X12 = 4 ms		SB18 = 0 ms 

**X12 + KS21**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[X12] + [KS21_100]	X12 = 0 ms		KS21 = 1 ms 
[X12_MO] + [KS21_100]	X12 = 0 ms		KS21 = 0.4 ms 
[X12] + [KS21_100_C]	X12 = 4.8 ms		KS21 = 0 ms 
[X12] + [KS21_100_Cx]	X12 = 3.4 ms		KS21 = 0 ms 

**X8 + SB10i**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[X8] + [SB10_100]	X8 = 0 ms		SB10i = 3.2 ms 

**X8 + SB15m**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[X8] + [SB15_100]	X8 = 2 ms		SB15m = 0 ms 
[X8_MO] + [SB15_100]	X8 = 0 ms		SB15m = 3 ms 
[X8] + [SB15_100_C]	X8 = 5.7 ms		SB15m = 0 ms 
[X8] + [SB15_100_Cx]	X8 = 3.8 ms		SB15m = 0 ms 

**X8 + Syva Sub**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定		
[X8] + [SYVA SUB_100]	X8 = 0 ms		Syva Sub = 0.7 ms 

**X8i + SB10i**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[X8i] + [SB10_100]	X8i = 0 ms	
[X8i_40] + [SB10_60]	X8i = 0 ms	
	SB10i = 0.5 ms	
	SB10i = 3 ms	

**X8i + Syva Sub**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[X8i] + [SYVA SUB_100]	X8i = 0 ms	
[X8i_40] + [SYVA SUB_60]	X8i = 3.5 ms	
	Syva Sub = 0 ms	
	Syva Sub = 0 ms	

**X8i + KS21**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[X8i] + [KS21_100]	X8i = 0 ms	
[X8i_40] + [KS21_60]	X8i = 4.8 ms	
	KS21 = 0 ms	
	KS21 = 0 ms	

**X6i + SB6i**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[X6i] + [SB6_200]	X6i = 0 ms	
[X6i] + [SB6_100]	X6i = 0 ms	
[X6i_50] + [SB6_60]	X6i = 0 ms	
	SB6i = 0 ms	
	SB6i = 1.2 ms	
	SB6i = 2 ms	

**X6i + SB10i**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[X6i] + [SB10_200]	X6i = 1.4 ms	
[X6i] + [SB10_100]	X6i = 0 ms	
[X6i_50] + [SB10_60]	X6i = 0 ms	
	SB10i = 0 ms	
	SB10i = 0 ms	
	SB10i = 6.8 ms	

**X6i + Syva Sub**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[X6i_50] + [SYVA SUB_60]	X6i = 0 ms	
	Syva Sub = 0.4 ms	

**5XT + SB15m**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[5XT] + [SB15_100]	5XT = 0 ms	
[5XT_MO] + [SB15_100]	5XT = 0.2 ms	
	SB15m = 0 ms	

**5XT + SB10i**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[5XT] or [5XT_MO] + [SB10_100]	5XT = 0 ms	
	SB10i = 1.6 ms	

**X4i + Syva Sub**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[X4] or [X4_MO] + [SYVA SUB_200]	X4i = 0 ms	
	Syva Sub = 0.5 ms	

**X4i + SB6i**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[X4_60] + [SB6_60]	X4i = 1.8 ms	
[X4] or [X4_MO] + [SB6_100]	X4i = 0 ms	
[X4] or [X4_MO] + [SB6_200]	X4i = 0.6 ms	
	SB6i = 0 ms	
	SB6i = 0.4 ms	
	SB6i = 0 ms	

**X4i + SB10i**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[X4_60] + [SB10_60]	X4i = 7.2 ms	
[X4] or [X4_MO] + [SB10_100]	X4i = 0.8 ms	
[X4] + [SB10_200]	X4i = 1.9 ms	
[X4_MO] + [SB10_200]	X4i = 0 ms	
	SB10i = 0 ms	
	SB10i = 0 ms	
	SB10i = 0 ms	
	SB10i = 0 ms	

**115XT HiQ + SB118**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[HIQ_HI_100] + [SB118_100]	HiQ = 2.6 ms	
[HIQ_FR_100] + [SB118_100]	HiQ = 2.6 ms	
[HIQ_MO_100] + [SB118_100]	HiQ = 2.5 ms	
	SB118 = 0 ms	
	SB118 = 0 ms	
	SB118 = 0 ms	

**115XT HiQ + SB18**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[HIQ_FI_100] + [SB18_100]	HiQ = 2.3 ms +	SB18 = 0 ms +
[HIQ_FR_100] + [SB18_100]	HiQ = 2.3 ms +	SB18 = 0 ms +
[HIQ_MO_100] + [SB18_100]	HiQ = 2.2 ms +	SB18 = 0 ms +

**115XT HiQ + dV-SUB**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[HIQ_FI_100] + [dV-S_100]	HiQ = 0.6 ms +	dV-SUB = 0 ms +
[HIQ_FR_100] + [dV-S_100]	HiQ = 0.6 ms +	dV-SUB = 0 ms +
[HIQ_MO_100] + [dV-S_100]	HiQ = 0.5 ms +	dV-SUB = 0 ms +

**アクティブ 12XT + SB118**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[12XTA_FI_100] + [SB118_100]	12XTA = 2.6 ms +	SB118 = 0 ms +
[12XTA_FR_100] + [SB118_100]	12XTA = 2.6 ms +	SB118 = 0 ms +
[12XTA_MO_100] + [SB118_100]	12XTA = 2.5 ms +	SB118 = 0 ms +

**アクティブ 12XT + SB18**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[12XTA_FI_100] + [SB18_100]	12XTA = 2.3 ms +	SB18 = 0 ms +
[12XTA_FR_100] + [SB18_100]	12XTA = 2.3 ms +	SB18 = 0 ms +
[12XTA_MO_100] + [SB18_100]	12XTA = 2.2 ms +	SB18 = 0 ms +

**パッシブ 12XT + SB118**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[12XTP_FI_100] + [SB118_100]	12XTP = 2.4 ms +	SB118 = 0 ms +
[12XTP_FR_100] + [SB118_100]	12XTP = 2.4 ms +	SB118 = 0 ms +
[12XTP_MO_100] + [SB118_100]	12XTP = 2.4 ms +	SB118 = 0 ms +

**パッシブ 12XT + SB18**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[12XTP_FI_100] + [SB18_100]	12XTP = 2.1 ms +	SB18 = 0 ms +
[12XTP_FR_100] + [SB18_100]	12XTP = 2.1 ms +	SB18 = 0 ms +
[12XTP_MO_100] + [SB18_100]	12XTP = 2.1 ms +	SB18 = 0 ms +

**8XT + SB118**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[8XT_FI_100] + [SB118_100]	8XT = 3.1 ms +	SB118 = 0 ms +
[8XT_FR_100] + [SB118_100]	8XT = 3.2 ms +	SB118 = 0 ms +
[8XT_MO_100] + [SB118_100]	8XT = 3.0 ms +	SB118 = 0 ms +

**8XT + SB18**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[8XT_FI_100] + [SB18_100]	8XT = 2.8 ms +	SB18 = 0 ms +
[8XT_FR_100] + [SB18_100]	8XT = 2.9 ms +	SB18 = 0 ms +
[8XT_MO_100] + [SB18_100]	8XT = 2.7 ms +	SB18 = 0 ms +

**115XT + SB118**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[115XT_FI_100] + [SB118_100]	115XT = 2.6 ms +	SB118 = 0 ms +
[115XT_FR_100] + [SB118_100]	115XT = 2.5 ms +	SB118 = 0 ms +
[115XT_MO_100] + [SB118_100]	115XT = 2.9 ms +	SB118 = 0 ms +

**115XT + SB18**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[115XT_FI_100] + [SB18_100]	115XT = 2.3 ms +	SB18 = 0 ms +
[115XT_FR_100] + [SB18_100]	115XT = 2.2 ms +	SB18 = 0 ms +
[115XT_MO_100] + [SB18_100]	115XT = 2.6 ms +	SB18 = 0 ms +

**アクティブ MTD115 + SB118**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[115bA_FI_100] + [SB118_100]	115bA = 2.4 ms +	SB118 = 0 ms +
[115bA_FR_100] + [SB118_100]	115bA = 2.5 ms +	SB118 = 0 ms +
[115bA_MO_100] + [SB118_100]	115bA = 2.7 ms +	SB118 = 0 ms +

**アクティブ MTD115 + SB18**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[115bA_FI_100] + [SB18_100]	115bA = 2.1 ms +	SB18 = 0 ms +
[115bA_FR_100] + [SB18_100]	115bA = 2 ms +	SB18 = 0 ms +
[115bA_MO_100] + [SB18_100]	115bA = 2.4 ms +	SB18 = 0 ms +

**パッシブ MTD115 + SB118**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[115bP_FI_100] + [SB118_100]	115bP = 2.1 ms +	SB118 = 0 ms +
[115bP_FR_100] + [SB118_100]	115bP = 2.2 ms +	SB118 = 0 ms +
[115bP_MO_100] + [SB118_100]	115bP = 2.8 ms +	SB118 = 0 ms +

**パッシブ MTD115 + SB18**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[115bP_FI_100] + [SB18_100]	115bP = 1.8 ms +	SB18 = 0 ms +
[115bP_FR_100] + [SB18_100]	115bP = 1.9 ms +	SB18 = 0 ms +
[115bP_MO_100] + [SB18_100]	115bP = 2.5 ms +	SB18 = 0 ms +

**112XT + SB118**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[112XT_FI_100] + [SB118_100]	112XT = 2.3 ms +	SB118 = 0 ms +
[112XT_FR_100] + [SB118_100]	112XT = 2.3 ms +	SB118 = 0 ms +
[112XT_MO_100] + [SB118_100]	112XT = 2.6 ms +	SB118 = 0 ms +

**112XT + SB18**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[112XT_FI_100] + [SB18_100]	112XT = 2 ms +	SB18 = 0 ms +
[112XT_FR_100] + [SB18_100]	112XT = 2 ms +	SB18 = 0 ms +
[112XT_MO_100] + [SB18_100]	112XT = 2.3 ms +	SB18 = 0 ms +

**MTD112b + SB118**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[112b_FI_100] + [SB118_100]	112b = 2.4 ms +	SB118 = 0 ms +
[112b_FR_100] + [SB118_100]	112b = 2.5 ms +	SB118 = 0 ms +
[112b_MO_100] + [SB118_100]	112b = 3.0 ms +	SB118 = 0 ms +

**MTD112b + SB18**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[112b_FI_100] + [SB18_100]	112b = 2.1 ms +	SB18 = 0 ms +
[112b_FR_100] + [SB18_100]	112b = 2.2 ms +	SB18 = 0 ms +
[112b_MO_100] + [SB18_100]	112b = 2.7 ms +	SB18 = 0 ms +

**MTD108a + SB118**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[108a_FI_100] + [SB118_100]	108a = 3.5 ms +	SB118 = 0 ms +
[108a_FR_100] + [SB118_100]	108a = 3.6 ms +	SB118 = 0 ms +
[108a_MO_100] + [SB118_100]	108a = 4.0 ms +	SB118 = 0 ms +

**MTD108a + SB18**

プリセット	プリアライメントディレイ値とポラリティ設定	
[108a_FI_100] + [SB18_100]	108a = 3.2 ms +	SB18 = 0 ms +
[108a_FR_100] + [SB18_100]	108a = 3.3 ms +	SB18 = 0 ms +
[108a_MO_100] + [SB18_100]	108a = 3.7 ms +	SB18 = 0 ms +

## 負荷インピーダンス

以下のモデルを除くエンクロージャーの公称インピーダンスは 8 Ωです。

- 16 Ω :
  - K2 (HF セクション)、KIVA II、V-DOSC (HF セクション)、5XT、X4i
- 4 Ω :
  - SB28、KS28、Syva Low、K1-SB

### 総インピーダンス

定格	エンクロージャー数 / 並列接続セクション				
	2	3	4	5	6
<b>16 Ω</b>	8 Ω	5.3 Ω	4 Ω	3.2 Ω	2.7 Ω
<b>8 Ω</b>	4 Ω	2.7 Ω	---	---	---



4 オームのエンクロージャーはパラレル接続できません。\*

各アンプリファイドコントローラーにおける総数や、エンクロージャー数 / 並列接続セクションは、[アンプリファイドコントローラーごとのエンクロージャードライブ能力 \(p.119\)](#) を参照してください。

\* Syva Low と SB6i を除く。

## アンプリファイドコントローラーごとのエンクロージャードライブ能力



### 出力のミュート、全体的なアッテネーション、オーディオ品質ロスのリスク

出力チャンネルごとに接続可能なエンクロージャー数、およびアンプリファイドコントローラーに対する総数の最大を超えてはいけません。規定を上回る状態で使用するとアンプリファイドコントローラーの保護が作動する可能性があります。

L-SMART 対応アンプリファイドコントローラー (LA1.16i および LA7.16(i)) は、全チャンネルがフルパワーでドライブされることを想定した公称値です。すべての出力に同じ信号を送る場合は、パワーバジェット値に関わらず最大数を超えないようにしてください。最大数を超えるヒューズ保護アルゴリズムが作動する可能性があります。LA7.16(i)を 100V 電源で動作させる場合は、パワーゲージの 75%を超えないようにエンクロージャー数を減らしてください。

LA1.16i は、プリセットによって接続できるエンクロージャーの最大総数が異なる場合があります。パワーバジェットのモニタリングについては、Soundvision および LA Network Manager を参照してください。

	LA1.16i		LA2Xi			LA4X	LA7.16(i)	LA12X		
	出力ごと* / 合計		出力ごと* / 合計			出力ごと* / 合計	出力ごと* / 合計	出力ごと* / 合計		
	SE	BTL	SE	BTL	PBTL					
<b>同軸エンクロージャー</b>										
X4i	3 / 48	2 / 12	4 / 16	---		4 / 16	4 / 64	6 / 24		
5XT	3 / 48	2 / 12	4 / 16	---		4 / 16	3 / 48	6 / 24		
X6i	2 / 20	1 / 8	2 / 8	1 / 2	---	2 / 8	1 / 16	3 / 12		
X8	2 / 32	1 / 8	2 / 8	1 / 2	---	2 / 8	1 / 16	3 / 12		
X8i	2 / 30	1 / 8	2 / 8	1 / 2	---	2 / 8	1 / 16	3 / 12		
X12	---		1 / 4	1 / 2	---	1 / 4	1 / 14	3 / 12		
X15 HiQ	---		1 / 2	---		1 / 2	1 / 8	3 / 6		
8XT	---		---			2 / 8	---			
アクティブ 12XT	---		---			2 / 4	---			
パッシブ 12XT	---		---			1 / 4	---			
112XT	---		---			2 / 4	---			
115XT HiQ	---		---			1 / 2	---			
115XT	---		---			1 / 2	---			
MTD108s	---		---			2 / 8	---			
MTD112b	---		---			1 / 4	---			
アクティブ MTD115b	---		---			1 / 2	---			
パッシブ MTD115b	---		---			1 / 4	---			
<b>コリニアソース</b>										
Soka	2 / 26	1 / 4	1 / 4	1 / 2	---	2 / 8	1 / 16	3 / 12		
Syva	---		1 / 4	1 / 2	---	1 / 4	1 / 10	3 / 12		
<b>定曲率 WST エンクロージャー</b>										
A10(i) Wide/Focus	---	1 / 4	2 / 8	1 / 2	---	2 / 8	1 / 16	3 / 12		
A15(i) Wide/Focus	---		1 / 4	1 / 2	---	1 / 4	1 / 10	3 / 12		
ARCS Wide/Focus	---		1 / 4	1 / 2	---	1 / 4	---			
ARCS II	---		---			1 / 2	---			
ARCS	---		---			1 / 2	---			
<b>可変曲率 WST エンクロージャー</b>										
K1	---		---			---		2 / 2		
K1-SB	---		---			---		1 / 4		

K2	---		---			1 / 1	1 / 4	3 / 3
K3(i)	---		---			1 / 2	1 / 8	3 / 6
Kara(i)	---		2 / 4	---		2 / 4	---	3 / 6
Kara II(i)	---		2 / 4	---		2 / 4	1 / 8	3 / 6
Kiva II	---	2 / 10	2 / 8	2 / 4	---	2 / 8	2 / 32	6 / 24
Kiva / Kilo	---		---			2 / 8	---	3 / 12
Kudo	---		---			1 / 1	---	3 / 3
V-DOSC	---		---			---	---	2 / 2
dV-DOSC	---		---			---	---	3 / 6
<b>累進曲率 WST エンクロージャー</b>								
L2 / L2D	---		---			---	1 / 1	---
<b>サブウーハーエンクロージャー</b>								
KS28	---		1 / 4	---	1 / 1	---	---	1 / 4
SB28	---		1 / 4	---	1 / 1	---	---	1 / 4
KS21(i)	---		1 / 4	1 / 2	---	1 / 4	1 / 8	2 / 8
SB18(i/m) / SB18 III	---		1 / 4	1 / 2	---	1 / 4	1 / 6	3 / 12
SB218	---		---			---	---	1 / 4
SB118	---		---			1 / 4	---	2 / 8
SB15m	---		1 / 4	1 / 2	---	1 / 4	1 / 9	3 / 12
Syva Low	---		1 / 4	---		1 / 4	1 / 8	2 / 6 <sup>a</sup>
Syva Sub	---	1 / 4	1 / 4	1 / 2	---	1 / 4	1 / 16	3 / 12
SB10i	2 / 20	1 / 4	2 / 8	1 / 2	---	2 / 8	2 / 32	3 / 12
SB6i	1 / 20	---	1 / 4	---		1 / 4	1 / 16	2 / 8
dV-SUB	---		---			---	---	1 / 4

\* パッシブスピーカーの場合、値は出力あたりの並列接続エンクロージャー数に対応し、アクティブライトスピーカーの場合、値は出力あたりの並列接続セクション数に対応します。

a LA12X は 1 出力あたり最大 2 口の Syva Low をドライブできますが、高レベル時は 1 コントローラーあたり最大 6 口までとします。

**LA4 / LA8 のエンクロージャードライブ能力****出力のミュート、全体的なアッテネーション、オーディオ品質のロスのリスク**

出力チャンネルごとに接続可能なエンクロージャー数、およびアンプリファイドコントローラーに対する総数の最大を超えてはいけません。規定を上回る状態で使用するとアンプリファイドコントローラーの保護が作動する可能性があります。

	<b>LA4</b>	<b>LA8</b>
	<b>出力ごと* / 合計</b>	<b>出力ごと* / 合計</b>
<b>同軸エンクロージャー</b>		
X4i	4 / 16	6 / 24
5XT	3 / 12	6 / 24
X8	---	3 / 8 <sup>a</sup>
X12	---	2 / 8
X15 HiQ	---	2 / 4
8XT	2 / 8	3 / 12
アクティブ 12XT	2 / 4	3 / 6
パッシブ 12XT	1 / 4	2 / 8
112XT	2 / 4	3 / 6
115XT HiQ	1 / 2	2 / 4
115XT	2 / 8	3 / 6
MTD108s	2 / 8	3 / 12
MTD112b	1 / 4	2 / 8
アクティブ MTD115b	1 / 2	2 / 4
パッシブ MTD115b	1 / 4	2 / 8
<b>コリニアソース</b>		
Syva	---	2 / 8
<b>定曲率 WST エンクロージャー</b>		
ARCS Wide/Focus	1 / 4	2 / 8
A10(i) Wide/Focus	---	2 / 8
A15(i) Wide/Focus	---	2 / 8
ARCS II	---	2 / 4
ARCS	1 / 2	3 / 6
<b>可変曲率 WST エンクロージャー</b>		
K1	---	2 / 2
K1-SB	---	1 / 4
K2	---	3 / 3
K3(i)	---	2 / 4
Kara(i)	---	3 / 6
Kara II(i)	---	3 / 6

<sup>a</sup> LA8 は 1 出力あたり最大 3 口の X8 をドライブできますが、高レベル時は 1 コントローラーあたり最大 8 口までとします。

	LA4	LA8
	出力ごと* / 合計	出力ごと* / 合計
Kiva II	---	4 / 16
Kiva / Kilo	2 / 8	3 / 12
Kudo	---	3 / 3
V-DOSC	---	2 / 2
dV-DOSC	---	3 / 6
<b>サブウーハーエンクロージャー</b>		
KS28	---	---
SB28	---	1 / 4
KS21(i)	---	2 / 6 <sup>b</sup>
SB18(i/m) / SB18 III	1 / 4	2 / 6 <sup>c</sup>
SB218	---	1 / 4
SB118	1 / 4	2 / 8
SB15m	1 / 4	2 / 6 <sup>d</sup>
SB10i	---	3 / 12
Syva Low	---	1 / 4
Syva Sub	1 / 4	2 / 8
dV-SUB	---	1 / 4

b LA8 は 1 出力あたり最大 2 口の KS21 および KS21i をドライブできますが、高レベル時は 1 コントローラーあたり最大 6 口までとします。

c LA8 は 1 出力あたり最大 2 口の SB18、SB18i、SB18m、SB18III をドライブできますが、高レベル時は 1 コントローラーあたり最大 6 口までとします。

d LA8 は 1 出力あたり最大 2 口の SB15m をドライブできますが、高レベル時は 1 コントローラーあたり最大 6 口までとします。

\* パッシブスピーカーの場合、値は出力あたりの並列接続エンクロージャー数に対応し、アクティブラインスピーカーの場合、値は出力あたりの並列接続セクション数に対応します。

## アンプリファイドコントローラーごとのエンクロージャー最大 SPL

クレストファクター4 のピンクノイズを用いて、フルレンジスピーカーは自遊空間、サブウーハーは半自遊空間の条件下にて 1 m の距離で計測したピークレベル。

製品	プリセット	LA1.16i		LA2Xi			LA4X	LA7.16 (i)	LA12X		
		SE	BTL	SE	BTL	PBTL					
<b>X4i</b>	[X4]	107 dB	115 dB	116 dB	---	---	116 dB				
	[X4_60]	104 dB	110 dB	110 dB	---	---	110 dB				
<b>5XT</b>	[5XT]	112 dB	120 dB	121 dB	---	---	121 dB				
<b>X6i</b>	[X6i_50]	110 dB	117 dB	117 dB	---	---	117 dB				
	[X6i]	115 dB	122 dB	122 dB	123 dB	---	123 dB				
<b>X8</b>	[X8]	117 dB	124 dB	125 dB	129 dB	---	129 dB				
<b>X8i</b>	[X8i_40]	114 dB	121 dB	121 dB	123 dB	---	123 dB				
	[X8i]	117 dB	124 dB	125 dB	129 dB	---	129 dB				
<b>X12</b>	[X12]	---	131 dB	131 dB	136 dB	---	136 dB				
<b>X15 HiQ</b>	[X15]	---	---	133 dB	---	---	138 dB				
<b>Soka</b>	[SOKA]	119 dB	127 dB	128 dB	130 dB	---	130 dB				
	[SOKA_60]	114 dB	122 dB	124 dB	124 dB	---	124 dB				
	[SOKA_200]	121 dB	130 dB	130 dB	133 dB	---	133 dB				
<b>Syva</b>	[SYVA]	---	---	130 dB	137 dB	---	137 dB				
<b>A10(i) Wide</b>	[A10] (70°)	---	132 dB	133 dB	137 dB	---	137 dB				
<b>A10(i) Focus</b>	[A10] (70°)	---	135 dB	136 dB	140 dB	---	140 dB				
<b>A15(i) Wide</b>	[A15] (70°)	---	---	136 dB	141 dB	---	141 dB				
<b>A15(i) Focus</b>	[A15] (70°)	---	---	139 dB	144 dB	---	144 dB				
<b>K1</b>	[K1]	---	---	---	---	---	---	---	149 dB		
<b>K1-SB</b>	[K1SB_60]	---	---	---	---	---	---	---	141 dB		
	[K1SB_60]	---	---	---	---	---	---	---	142 dB		
	[K1SB_X]	---	---	---	---	---	---	---	145 dB		
<b>K2</b>	[K2 70]	---	---	---	---	---	147 dB				
<b>K3(i)</b>	[K3 70]	---	---	---	---	---	143 dB				
<b>Kara II(I)</b>	[KARA II 70]	---	---	137 dB	---	---	142 dB				
<b>Kiva II</b>	[KIVA II]	---	132 dB	133 dB	138 dB	---	138 dB				
<b>L2</b>	[L2 70]	---	---	---	---	---	155 dB エンクロ ージャー				
<b>L2D</b>	[L2D 70]	---	---	---	---	---	151 dB エンクロ ージャー				
<b>KS28</b>	[KS28_100]	---	---	136 dB	---	143 dB	---	---	143 dB		
<b>KS21(i)</b>	[KS21_100]	---	---	131 dB	138 dB	---	138 dB				
<b>SB18(IIi)</b>	[SB18_100]	---	---	133 dB	138 dB	---	138 dB				
<b>SB15m</b>	[SB15_100]	---	---	131 dB	137 dB	---	137 dB				

製品	プリセット	LA1.16i		LA2Xi			LA4X	LA7.16 (i)	LA12X	
		SE	BTL	SE	BTL	SE				
Syva Low	[SYVA LOW_100]	---	---	131 dB	---	---	137 dB			
Syva Sub	[SYVA SUB_60]	---	119 dB	122 dB	---	---	122 dB			
	[SYVA SUB_100]	---	122 dB	123 dB	128 dB	---	128 dB			
	[SYVA SUB_200]	---	123 dB	125 dB	130 dB	---	130 dB			
SB10i	[SB10_60]	111 dB	118 dB	119 dB	---	---	119 dB			
	[SB10_100]	112 dB	120 dB	120 dB	122 dB	---	122 dB			
	[SB10_200]	114 dB	123 dB	123 dB	125 dB	---	125 dB			
SB6i	[SB6_60]	106 dB	---	110 dB	---	---	110 dB			
	[SB6_100]	106 dB	---	111 dB	---	---	111 dB			
	[SB6_200]	108 dB	---	115 dB	---	---	115 dB			



**L-Acoustics**

13 rue Levacher Cintrat - 91460 Marcoussis - France

+33 1 69 63 69 63 - [info@l-acoustics.com](mailto:info@l-acoustics.com)

[www.l-acoustics.com](http://www.l-acoustics.com)

The logo for L-Acoustics Group. It features the same dark gray square and white curve graphic as the main logo, positioned above the word "GROUP" in a large, bold, sans-serif font.